



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

吳鎮烽

編著

29

樂器·

鐘 鈃 鐃 鈸
句 鐃 鈸 鈸

上海古籍出版社

商周青銅器 銘文暨圖像集成



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION



0026370

商周青銅器 銘文暨圖像集成

第二十九卷

高明題



吳鎮烽 編著

樂器·鈴鐸

鐘 鐃 鐃 鐃

句鑼 鉦 鉦

上海古籍出版社



第二十九卷 目 録

15583. 五祀𦣻鐘…………… 3	15612. 王孫誥鐘七…………… 70
15584. 虢叔旅鐘甲…………… 6	15613. 王孫誥鐘八…………… 75
15585. 虢叔旅鐘乙…………… 9	15614. 王孫誥鐘九…………… 81
15586. 虢叔旅鐘丙…………… 12	15615. 王孫誥鐘十…………… 88
15587. 虢叔旅鐘丁…………… 15	15616. 王孫誥鐘十一…………… 94
15588. 虢叔旅鐘戊…………… 18	15617. 王孫誥鐘十二…………… 100
15589. 虢叔旅鐘己…………… 19	15618. 王孫誥鐘十三…………… 104
15590. 虢叔旅鐘庚…………… 21	15619. 王孫誥鐘十四…………… 107
15591. 邾公華鐘…………… 23	15620. 王孫誥鐘十五…………… 109
15592. 癸鐘…………… 25	15621. 王孫誥鐘十六…………… 112
15593. 癸鐘甲…………… 27	15622. 王孫誥鐘十七…………… 115
15594. 癸鐘乙…………… 29	15623. 王孫誥鐘十八…………… 118
15595. 癸鐘丙…………… 31	15624. 王孫誥鐘十九…………… 121
15596. 癸鐘丁…………… 33	15625. 王孫誥鐘廿…………… 123
15597. 癸鐘甲…………… 35	15626. 王孫誥鐘廿一…………… 125
15598. 癸鐘乙…………… 37	15627. 王孫誥鐘廿二…………… 127
15599. 癸鐘丙…………… 39	15628. 王孫誥鐘廿三…………… 129
15600. 癸鐘丁…………… 40	15629. 王孫誥鐘廿四…………… 131
15601. 癸鐘戊…………… 41	15630. 王孫誥鐘廿五…………… 133
15602. 癸鐘己…………… 42	15631. 王孫誥鐘廿六…………… 135
15603. 癸鐘甲…………… 43	15632. 王孫遺者鐘…………… 137
15604. 癸鐘乙…………… 44	15633. 𦣻鐘…………… 142
15605. 癸鐘丙…………… 45	15634. 逯鐘二…………… 146
15606. 王孫誥鐘一…………… 46	15635. 逯鐘三…………… 150
15607. 王孫誥鐘二…………… 50	15636. 逯鐘四…………… 154
15608. 王孫誥鐘三…………… 54	15637. 逯鐘七…………… 158
15609. 王孫誥鐘四…………… 58	15638. 逯鐘八…………… 160
15610. 王孫誥鐘五…………… 62	
15611. 王孫誥鐘六…………… 66	

34. 罇

15751. 宋公戌罇甲…………… 165

15752. 宋公戌罇乙	167	15787. 季子康罇甲	262
15753. 宋公戌罇丙	169	15788. 季子康罇乙	265
15754. 宋公戌罇丁	171	15789. 季子康罇丙	268
15755. 宋公戌罇戊	173	15790. 季子康罇丁	271
15756. 宋公戌罇己	175	15791. 季子康罇戊	274
15757. 滕侯𩇑罇	177	15792. 許子盥白罇甲	277
15758. 留罇	179	15793. 許子盥白罇乙	279
15759. 秦公罇	180	15794. 遽邲罇甲	281
15760. 麋侯罇	182	15795. 遽邲罇丙	285
15761. 公孫潮子罇丁	184	15796. 遽邲罇丁	287
15762. 公孫潮子罇庚	185	15797. 黜罇甲	289
15763. 曾侯子罇甲	186	15798. 黜罇乙	292
15764. 曾侯子罇乙	188	15799. 黜罇丙	295
15765. 曾侯子罇丙	190	15800. 黜罇丁	298
15766. 曾侯子罇丁	192	15801. 黜罇戊	301
15767. 司馬楸罇甲	194	15802. 黜罇己	304
15768. 司馬楸罇乙	196	15803. 黜罇庚	307
15769. 司馬楸罇丙	197	15804. 黜罇辛	310
15770. 司馬楸罇丁	198	15805. 裏兒罇	313
15771. 秦子罇	199	15806. 侯古堆罇甲	316
15772. 鄺子受罇甲	201	15807. 侯古堆罇乙	319
15773. 鄺子受罇乙	206	15808. 侯古堆罇丙	321
15774. 鄺子受罇丙	211	15809. 侯古堆罇丁	323
15775. 鄺子受罇丁	216	15810. 侯古堆罇戊	325
15776. 鄺子受罇戊	221	15811. 侯古堆罇己	327
15777. 鄺子受罇己	226	15812. 侯古堆罇庚	329
15778. 鄺子受罇庚	229	15813. 侯古堆罇辛	331
15779. 鄺子受罇辛	232	15814. 克罇	334
15780. 舍章罇	235	15815. 邲公鞮父罇	336
15781. 者刃罇	238	15816. 邲公鞮父罇	341
15782. 楚公逆罇	245	15817. 邲公鞮父罇	348
15783. 獻巢罇	247	15818. 邲公鞮父罇	355
15784. 邾公孫班罇	248	15819. 沅兒罇	358
15785. 越邾盟辭罇甲	250	15820. 蔡侯𩇑罇甲	363
15786. 越邾盟辭罇乙	255	15821. 蔡侯𩇑罇乙	366

15822. 蔡侯鬬鍔丙	369	15877. 受鏡	433
15823. 蔡侯鬬鍔丁	372	15878. 舌鏡	434
15824. 秦公鍔甲	377	15879. 舌鏡	435
15825. 秦公鍔乙	381	15880. 鳶鏡	436
15826. 秦公鍔丙	385	15881. 鳶鏡	438
15827. 秦公鍔	389	15882. 圍鏡	438
15828. 鞬鍔	392	15883. 𣎵鏡	439
15829. 叔夷鍔	395	15884. 子离鏡	440
35. 鏡		15885. 亞矣鏡	441
15851. 中鏡	407	15886. 亞矣鏡	442
15852. 中鏡	408	15887. 亞矣鏡	443
15853. 中鏡	409	15888. 亞弔鏡	444
15854. 中鏡	410	15889. 亞弔鏡	445
15855. 中鏡	412	15890. 亞夫鏡	446
15856. 爰鏡	414	15891. 亞襄鏡	447
15857. 爰鏡	415	15892. 亞𣎵鏡	448
15858. 爰鏡	416	15893. 亞𣎵鏡	449
15859. 專鏡	417	15894. 亞長鏡	450
15860. 專鏡	418	15895. 馬危鏡甲	451
15861. 專鏡	419	15896. 馬危鏡乙	452
15862. 𣎵鏡	420	15897. 馬危鏡丙	453
15863. 𣎵鏡	421	15898. 北單鏡甲	454
15864. 𣎵鏡	422	15899. 北單鏡乙	455
15865. 已鏡甲	423	15900. 北單鏡丙	456
15866. 已鏡乙	424	15901. 夫册鏡	457
15867. 已鏡丙	425	15902. 龔姬鏡	458
15868. 史鏡	426	15903. 龔姬鏡	459
15869. 史鏡	427	15904. 𣎵𣎵鏡	460
15870. 貯鏡	428	15905. 𣎵△鏡甲	461
15871. 由鏡	429	15906. 𣎵△鏡乙	462
15872. 南鏡	430	15907. 𣎵△鏡丙	463
15873. 戎鏡	431	15908. 亞𣎵嬭鏡	464
15874. 子鏡	432	15909. 亞𣎵嬭鏡甲	465
15875. 匿鏡	432	15910. 亞𣎵嬭鏡乙	466
15876. 匿鏡	433	15911. 亞𣎵嬭鏡丙	467

15912. 亞虹左鐃·····	468	15954. 亞吳鈴·····	487
15913. 亞虹右鐃·····	470	15955. 成周鈴·····	488
15914. 魚乙正鐃甲·····	471	15956. 成周鈴·····	489
15915. 魚乙正鐃乙·····	471	15957. 王鐸·····	490
15916. 魚乙正鐃丙·····	472	15958. 鄆郢率鐸·····	491
15917. 中鐃甲·····	473	15959. 外卒鐸·····	492
15918. 中鐃乙·····	474	15960. 鄴子白鐸·····	494
15919. 中鐃丙·····	475		
15920. 木見齒冊鐃甲·····	476	37. 句鐃、鉦鉞	
15921. 木見齒冊鐃乙·····	477	15981. 其次句鐃·····	497
15922. 木見齒冊鐃丙·····	478	15982. 其次句鐃·····	499
15923. 亞萬父己鐃·····	479	15983. 姑馮昏同之子句鐃·····	500
15924. 沫棼伊辛鐃·····	480	15984. 配兒句鐃甲·····	502
15925. 十四年鐃·····	481	15985. 配兒句鐃乙·····	506
		15986. 王鉦鉞·····	510
36. 鈴、鐸		15987. 喬君鉦鉞·····	511
15951. 亞吳鈴·····	485	15988. 徐詔尹鉦鉞·····	513
15952. 亞吳鈴·····	486	15989. 冉鉦鉞·····	516
15953. 亞吳鈴·····	487		

33. 鐘

(15583-15638)

15583. 五祀獸鐘(五祀胡鐘)

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1981年2月陝西扶風縣法門鎮莊白村東北土壕。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高28.1、甬高10.3、舞廣9.3、銑間15.2、鼓間10.5米，重5.547公斤。

【形制紋飾】合瓦形體，管狀長甬，旋作扭索狀，鉦兩邊各有三排長枚。幹飾變形夔紋，舞部飾粗綫雲紋，篆間飾由獸體變成的竊曲狀雲紋，鼓部有對稱雲紋，右邊增飾卷唇回首龍紋。內腔有四道調音槽。

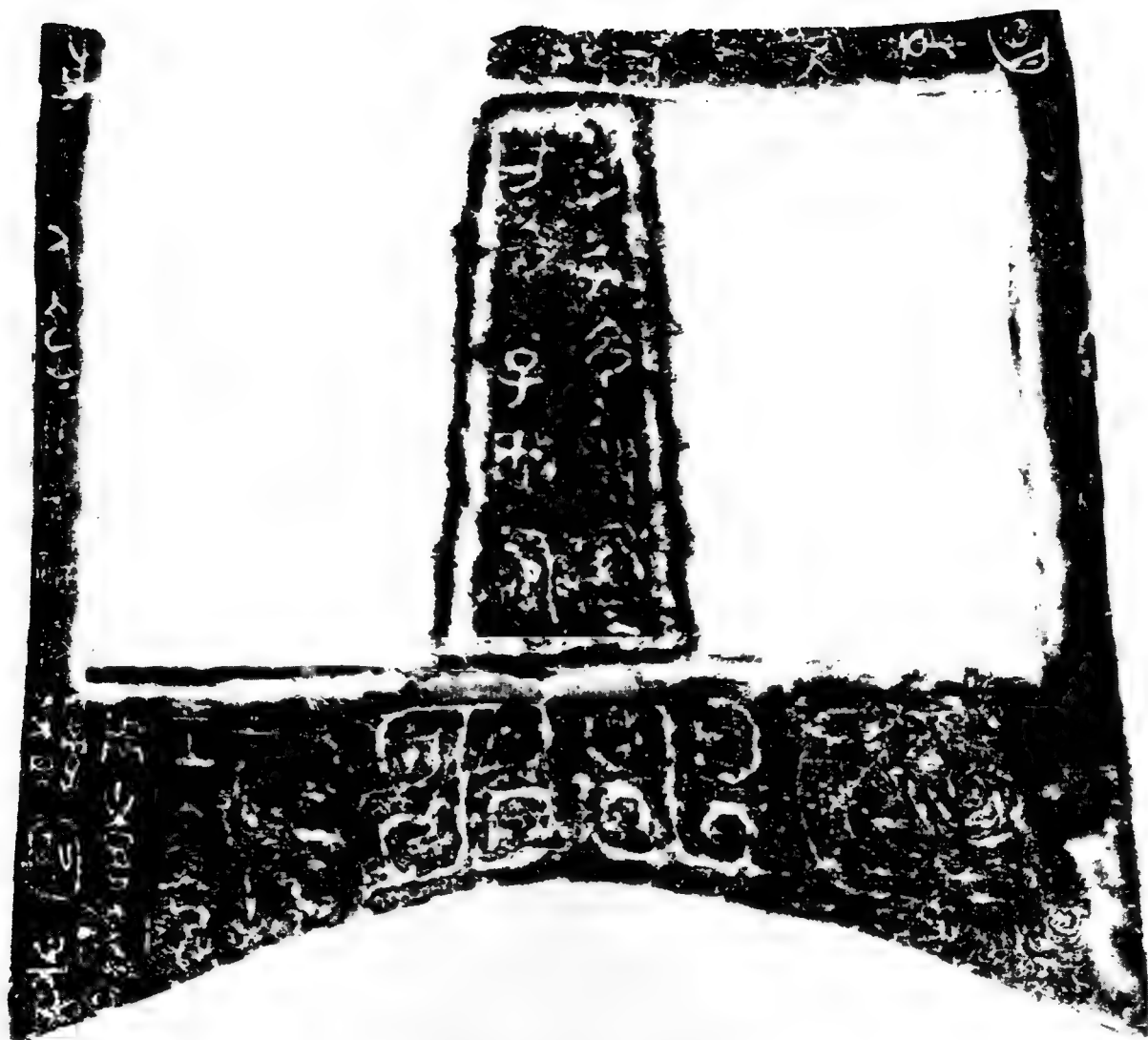
【著錄】陝金1.29，人文雜誌1983年2期118頁，集成00358，周原銅10.2030、2031。

【銘文字數】邊篆、鉦間及鼓部共鑄銘文92字(其中重文3)。

【銘文釋文】明囀文，乃雁(膺)受大令(命)，匍(敷)右(佑)三(四)方，余小子肇嗣先王，配上下，乍(作)卬(厥)王大寶。用喜(饒)侃(衍)壽(前)文人，壽(前)文人章(墉)厚多福，用鬻(申)鬲(恪)先王，受皇天大魯令(命)。文人陟降，降余黃章(烝)，受(授)余屯(純)魯。用囀不廷方。獸(胡)甘(其)萬年，永吮(駿)尹三(四)方，保大令(命)，乍(作)寔才(在)下，卬(御)大福，甘(其)各(格)，隹(唯)王五祀。

【備注】館藏號：八二90。





正面(原高 17.5 釐米)



背面(原高 17.5 釐米)

15584. 虢叔旅鐘甲

【時代】西周晚期。

【出土時地】傳清末陝西寶雞虢川司出土(《憲齋》云“出長安河壩之中”)。

【收藏者】原藏阮元(憲齋),現藏故宮博物院。

【尺度重量】通高 65.4、銑間 36、鼓間 26.6 釐米,重 34.6 公斤。

【形制紋飾】長腔封衡,鼓部較寬,銑、篆、枚間及周圍有微凸的界欄,枚作平頂兩段式。甬上飾環帶紋和重環紋,旋部飾目雷紋,篆間飾獸目交連紋,隧部飾鳥體式花冠夔龍紋。

【著錄】三代 1.57.3、1.58.1,積古 3.11,攬古 3 之 2.1,憲齋 1.12,奇觚 9.30,周金 1.6,大系錄 118-119,小校 1.79,故銅 212,銅全 6.144,陝金 2.12,集成 00238,總集 7150,銘文選 427,鬱華閣 33-34。

【銘文字數】銑部鑄銘文 4 行,左鼓鑄銘文 6 行,從銑部開始順讀,共計 91 字(其中重文 5)。

【銘文釋文】虢弔(叔)旅曰:不(丕)顯皇考夷(惠)弔(叔),穆穆秉元明德,御于卬(厥)辟,晁(得)屯(純)亡貳(愆)。旅戩(敢)啓(肇)帥井(型)皇考威義(儀),溜(祇)御于天子。卣(迺)天子多易(錫)旅休。旅對天子魯休甞(揚),用乍(作)朕(朕)皇考夷(惠)弔(叔)大替(林)穌鐘。皇考嚴(嚴)才(在)上,異(翼)才(在)下。黻黻彛彛,降旅多福。旅其萬年,子子孫孫,永寶用享(享)。

【備注】全套共 8 件,見於著錄 7 件。





鉦間



左鼓

15585. 虢叔旅鐘乙

【時代】西周晚期。

【出土時地】傳清末陝西寶雞虢川司出土(《憲賸》云“出長安河壩之中”)。

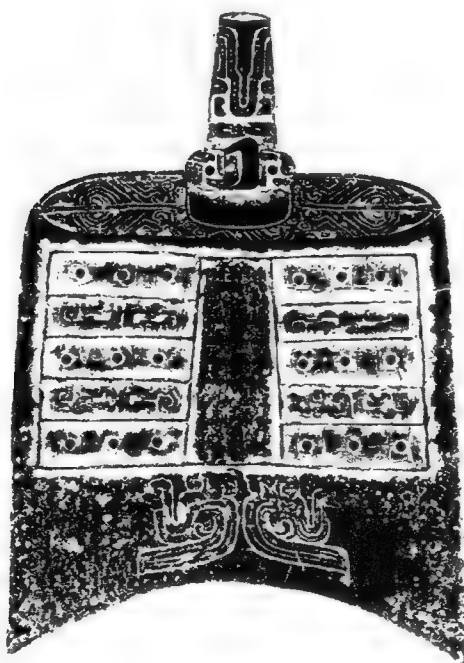
【收藏者】原藏孫星衍、張叔未、沈仲復(憲賸),現藏日本東京書道博物館。

【形制紋飾】長腔封衡,鼓部較寬,鉦、篆、枚間及周圍有微凸的界欄,枚作平頂兩段式。甬上飾環帶紋和重環紋,旋部飾目雷紋,篆間飾獸目交連紋,隧部飾鳥體式花冠夔龍紋。

【著錄】三代 1.58.2、1.59.1,從古 6.3,攬古 3 之 2.4,憲齋 1.13,綴遺 1.18,周金 1.7,清儀 1.22,大系錄 119-120,小校 1.81,彙編 64,陝金 2.13,集成 00239,總集 7151,鬱華閣 31-32。

【銘文字數】鉦部鑄銘文 4 行,左鼓鑄銘文 6 行,從鉦部開始順讀,共計 91 字(其中重文 5)。

【銘文釋文】虢弔(叔)旅曰:不(丕)顯皇考夷(惠)弔(叔),穆穆秉元明德,御于畢(厥)辟,晁(得)屯(純)亡貳(愆)。旅鬯(敢)啓(肇)帥井(型)皇考威義(儀),淄(祗)御于天子。直(迺)天子多易(錫)旅休。旅對天子魯休甦(揚),用乍(作)朕(朕)皇考夷(惠)弔(叔)大替(林)穌鐘。皇考嚴(嚴)才(在)上,異(翼)才(在)下。黻黻彙彙,降旅多福。旅其萬年,子子孫孫,永寶用享(享)。





鉦間



左鼓

15586. 虢叔旅鐘丙

【時代】西周晚期。

【出土時地】傳清末陝西寶雞虢川司出土(《憲賸》云“出長安河壩之中”)。

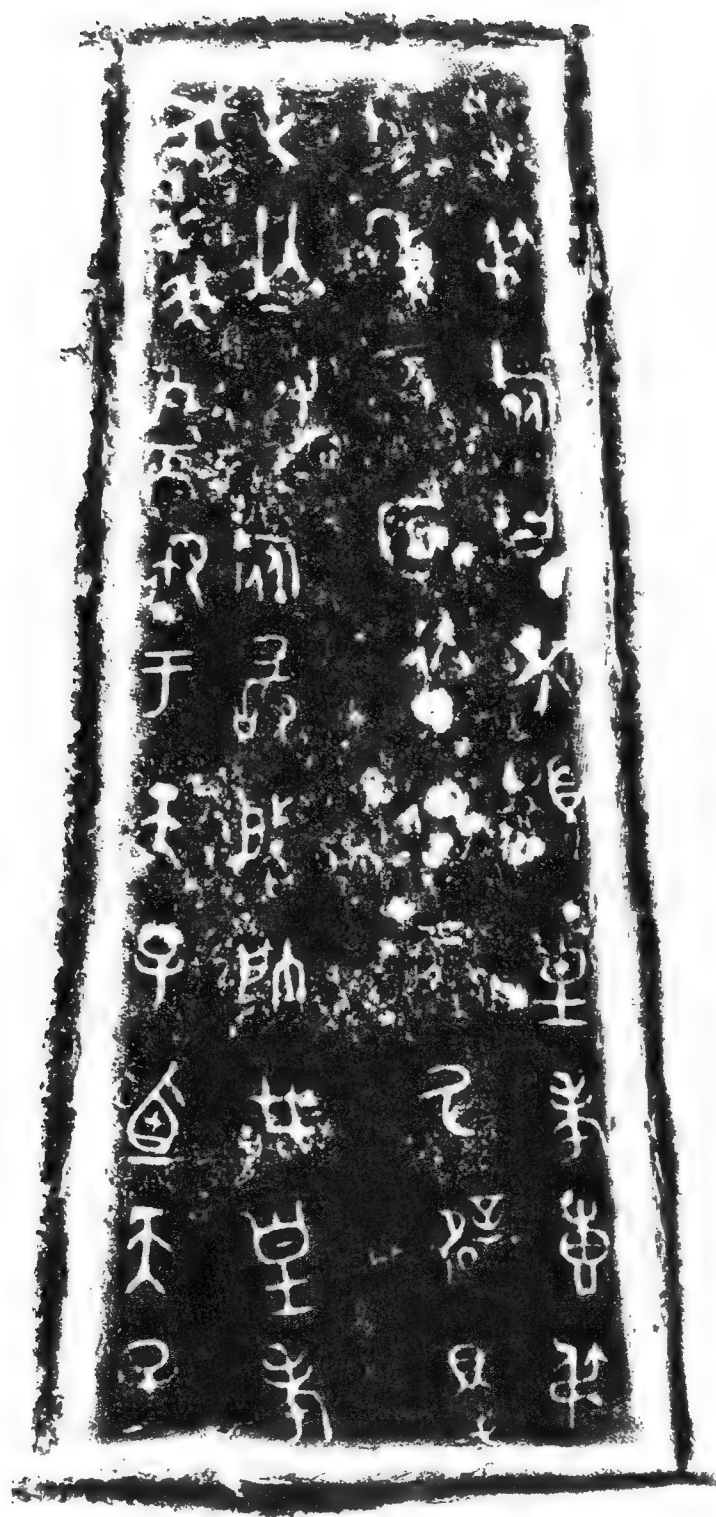
【收藏者】原藏陳受笙、伊墨卿(憲賸)。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有微凸的界欄，枚作平頂兩段式。甬上飾環帶紋和重環紋，旋部飾目雷紋，篆間飾獸目交連紋，隧部飾鳥體式花冠夔龍紋。

【著錄】三代 1.59.2、1.60.1，筠清 5.24，從古 10.2，攬古 3 之 2.3，綴遺 1.19，周金 1.8，大系錄 120-121，小校 1.85，陝金 2.14，集成 00240，總集 7152。

【銘文字數】鉦部鑄銘文 4 行，左鼓鑄銘文 6 行，從鉦部開始順讀，共計 91 字(其中重文 5)。

【銘文釋文】虢弔(叔)旅曰：不(丕)顯皇考夷(惠)弔(叔)，穆穆秉元明德，御于卬(厥)辟，晁(得)屯(純)亡貳(愆)。旅戩(敢)啓(肇)帥井(型)皇考威義(儀)，溜(祗)御于天子。卣(迺)天子多易(錫)旅休。旅對天子魯休甯(揚)，用乍(作)朕(朕)皇考夷(惠)弔(叔)大替(林)龢鐘。皇考嚴(嚴)才(在)上，異(翼)才(在)下。黻黻龢龢，降旅多福。旅其萬年，子子孫孫，永寶用享(享)。



鉦間



左鼓

15587. 虢叔旅鐘丁

【時代】西周晚期。

【出土時地】傳清末陝西寶雞虢川司出土(《窻牖》云“出長安河壩之中”)。

【收藏者】原藏潘祖蔭、端方、孫鼎,現藏上海博物館。

【尺度重量】通高 53.1、銑間 29.5、鼓間 20.6、舞縱 18.5、舞橫 25.5 釐米,重 28.59 公斤。

【形制紋飾】長腔封衡,鼓部較寬,鉦、篆、枚間及周圍有微凸的界欄,枚作平頂兩段式。甬上飾環帶紋和重環紋,旋部飾目雷紋,篆間飾獸目交連紋,隧部飾鳥體式花冠夔龍紋。

【著錄】三代 1.60.2、1.61.1,綴遺 1.21,窻齋 1.14,陶藝 1.3,周金 1.9,大系錄 121-122,小校 1.86,文物 1981 年 9 期 35 頁,陝金 2.15,集成 00241,總集 7153,銘文選 427,辭典 585,夏商周 428,鬱華閣 35-36。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 87 字(其中重文 5)。

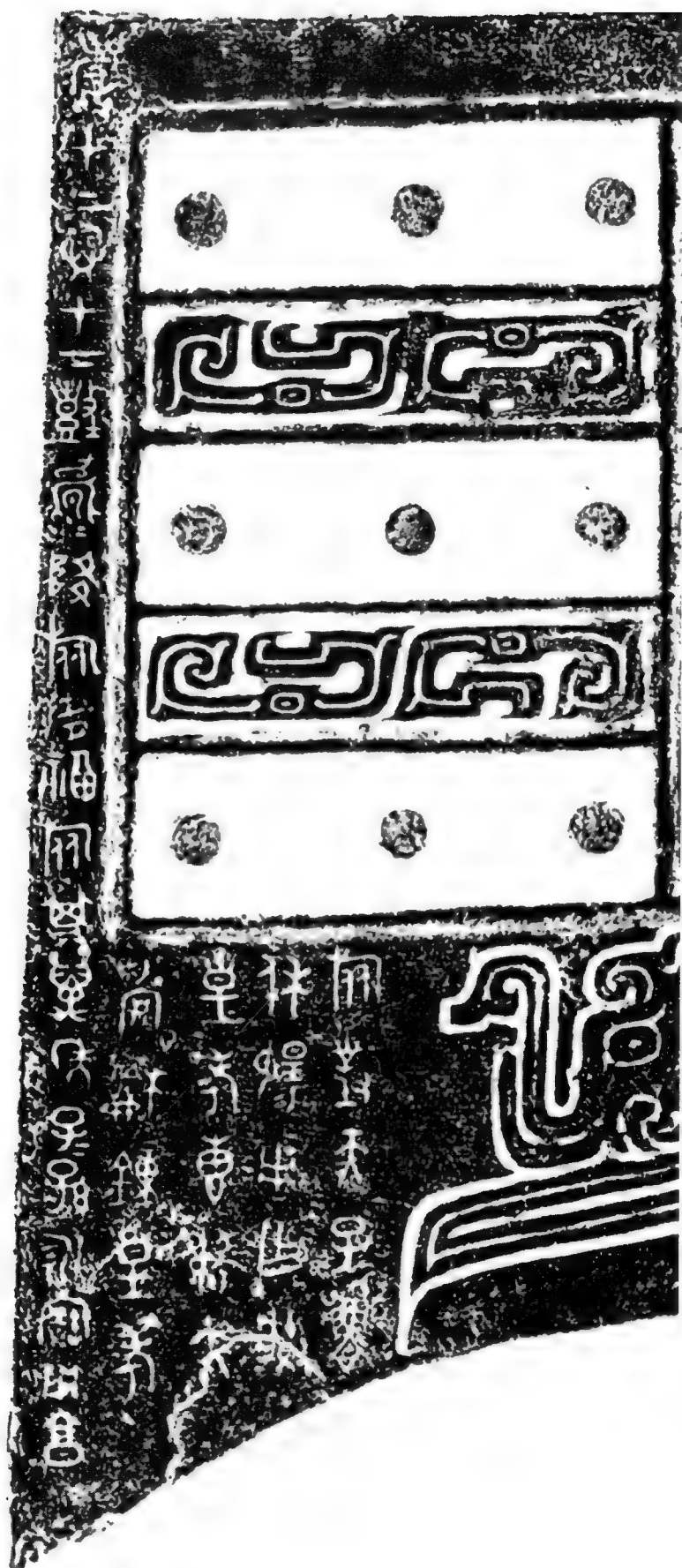
【銘文釋文】[虢]弔(叔)旅曰:不(丕)顯皇考夷(惠)弔(叔),穆穆[秉]元明德,御于畢(厥)辟,髦(得)屯(純)亡[取(愍)]。旅鬯(敢)啓(肇)帥井(型)皇考威義(儀),溜(祇)[御]于天子。直(迺)天子多易(錫)旅休。旅對天子魯休飭(揚),用乍(作)朕(朕)皇考夷(惠)弔(叔)大替(林)秬鐘。皇考嚴(嚴)才(在)上,異(翼)才(在)下。數數臯臯,降旅多福。旅其萬年,子子孫孫,永寶用享(享)。

【備注】孫鼎、景俊士先生捐贈。此鐘鉦間銘文每行缺行首一字。





鉦間



鼓部(原高 36.75 釐米)

15588. 虢叔旅鐘戊

【時代】西周晚期。

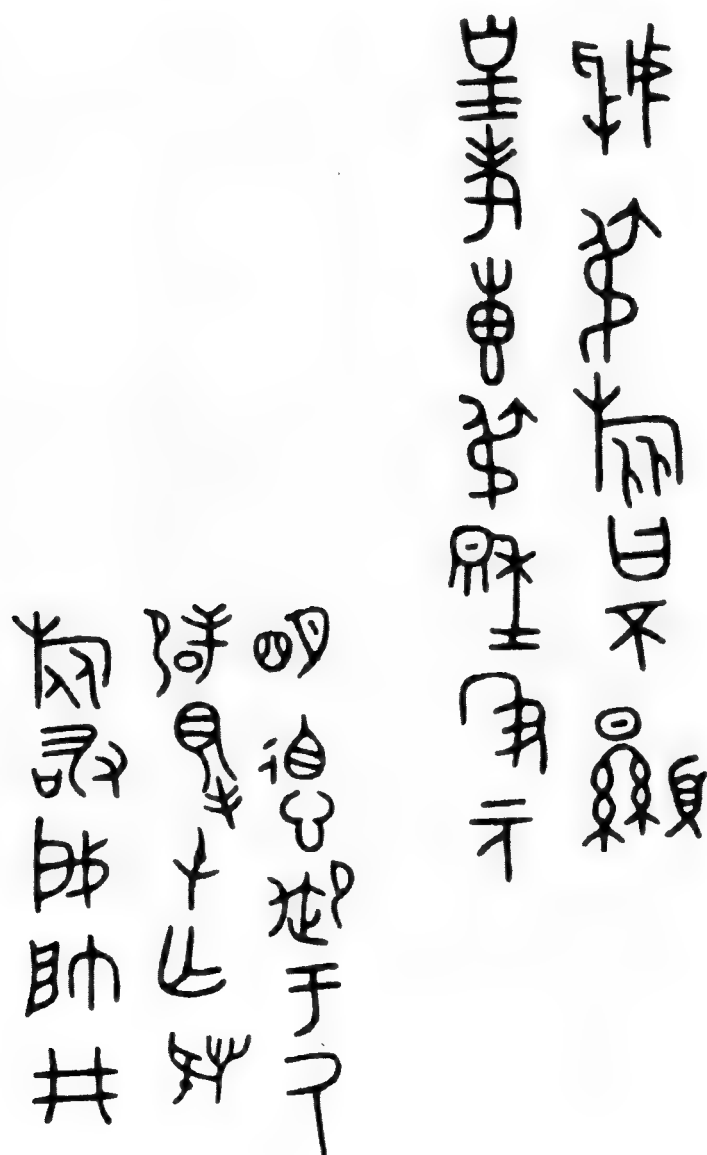
【出土時地】傳清末陝西寶雞虢川司出土(《憲賸》云“出長安河壩之中”)。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有微凸的界欄，枚作平頂兩段式。甬上飾環帶紋和重環紋，旋部飾目雷紋，篆間飾獸目交連紋，隧部飾鳥體式花冠夔龍紋。

【著錄】筠清 5. 26, 攬古 3 之 2. 5. 1, 大系錄 122, 集成 00242, 總集 7154。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 29 字(其中重文 1), 與己、庚連讀。

【銘文釋文】虢弔(叔)旅曰：不(丕)顯皇考夷(惠)弔(叔)，穆穆秉元明德，御于畢(厥)辟，曷(得)屯(純)亡貳(愍)。旅戩(敢)啓(肇)帥井(型)。



15589. 虢叔旅鐘己

【時代】西周晚期。

【出土時地】傳清末陝西寶雞虢川司出土(《憲賸》云“出長安河壩之中”)。

【收藏者】原藏胡定生、劉喜海、陳介祺(海外吉),現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】通高 12、樂長 7.65、銑間 6.4 寸,重 15.725 斤。通高 36 釐米,重 9.4 公斤(泉博)。

【形制紋飾】長腔封衡,鼓部較寬,鉦、篆、枚間及周圍有微凸的界欄,枚作平頂兩段式。甬上飾環帶紋和重環紋,旋部飾目雷紋,篆間飾獸目交連紋,隧部飾鳥體式花冠夔龍紋。

【著錄】三代 1.61.2,清愛 2,筠清 5.27,攬古 3 之 2.5.2,憲齋 1.16 前,綴遺 1.22,奇觚 9.32,從古 10.5,周金 1.10.1,簠齋 1 鐘 10,大系錄 123,小校 1.88,泉博 146,海外吉 134,十鐘 9,高本漢 1936PI. XLVII. B94,彙編 247 (彙編 171 重出,誤爲克鐘),陝金 2.16,北圖拓 11,集成 00243,綜覽·鐘 47,總集 7155,鬱華閣 480。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 26 字。

【銘文釋文】皇考威義(儀),湣(祗)御于天子。直(迺)天子多易(錫)旅休。旅對天子魯休甯(揚),用乍(作)朕(朕)。



15590. 虢叔旅鐘庚

【時代】西周晚期。

【出土時地】傳清末陝西寶雞虢川司出土(《憲賸》云“出長安河壩之中”)。

【收藏者】原藏曹秋舫、李山農、丁幹圃(文物2卷8期99頁),現藏山東省博物館。

【尺度】通高26、銑間13.6釐米。

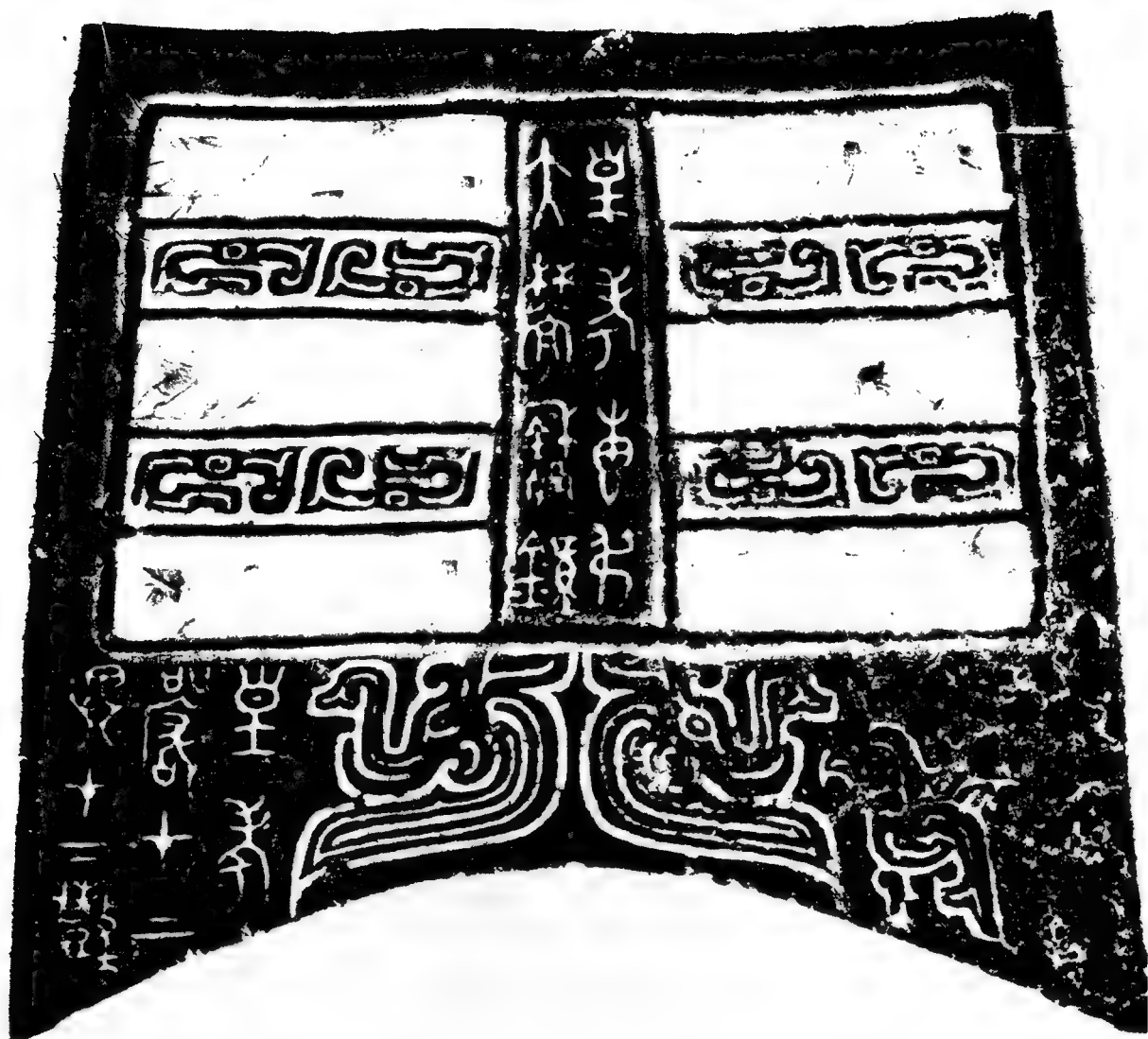
【形制紋飾】長腔封衡,鼓部較寬,鉦、篆、枚間及周圍有微突的界欄,枚作平頂兩段式。甬上飾環帶紋和重環紋,旋部飾目雷紋,篆間飾獸目交連紋,隧部飾鳥體式花冠夔龍紋,右鼓有鳥形基音標誌。

【著錄】三代1.62.1,攬古3之2.6.1,憲齋1.16後,從古10.6,綴遺1.23,周金1.10.2,大系錄123,小校1.89.1,銅全6.145,陝金2.17,集成00244,總集7156,鬱華閣481,山東成13。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文18字(其中重文1)。

【銘文釋文】皇考夷(惠)弔(叔)大瞿(林)穌鐘。皇考嚴(嚴)才(在)上,異(翼)才(在)下。𣪠𣪠。





原高 16.6 釐米

15591. 邾公華鐘(鼃公華鐘)

【時代】春秋晚期(邾悼公)。

【收藏者】原藏紀昀、潘祖蔭(綴遺),後藏上海博物館,現藏中國國家博物館。

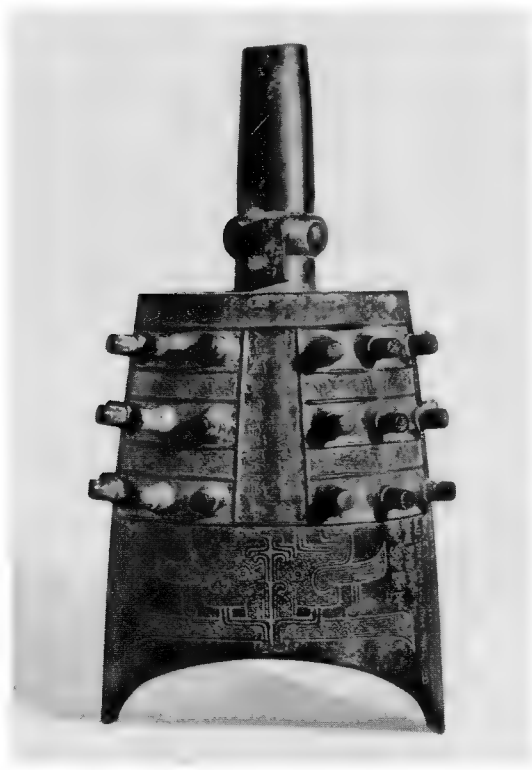
【尺度重量】通高 36、舞縱 11.1、舞橫 14.2、鼓間 13.4、銑間 18.2 釐米,重 6.87 公斤。

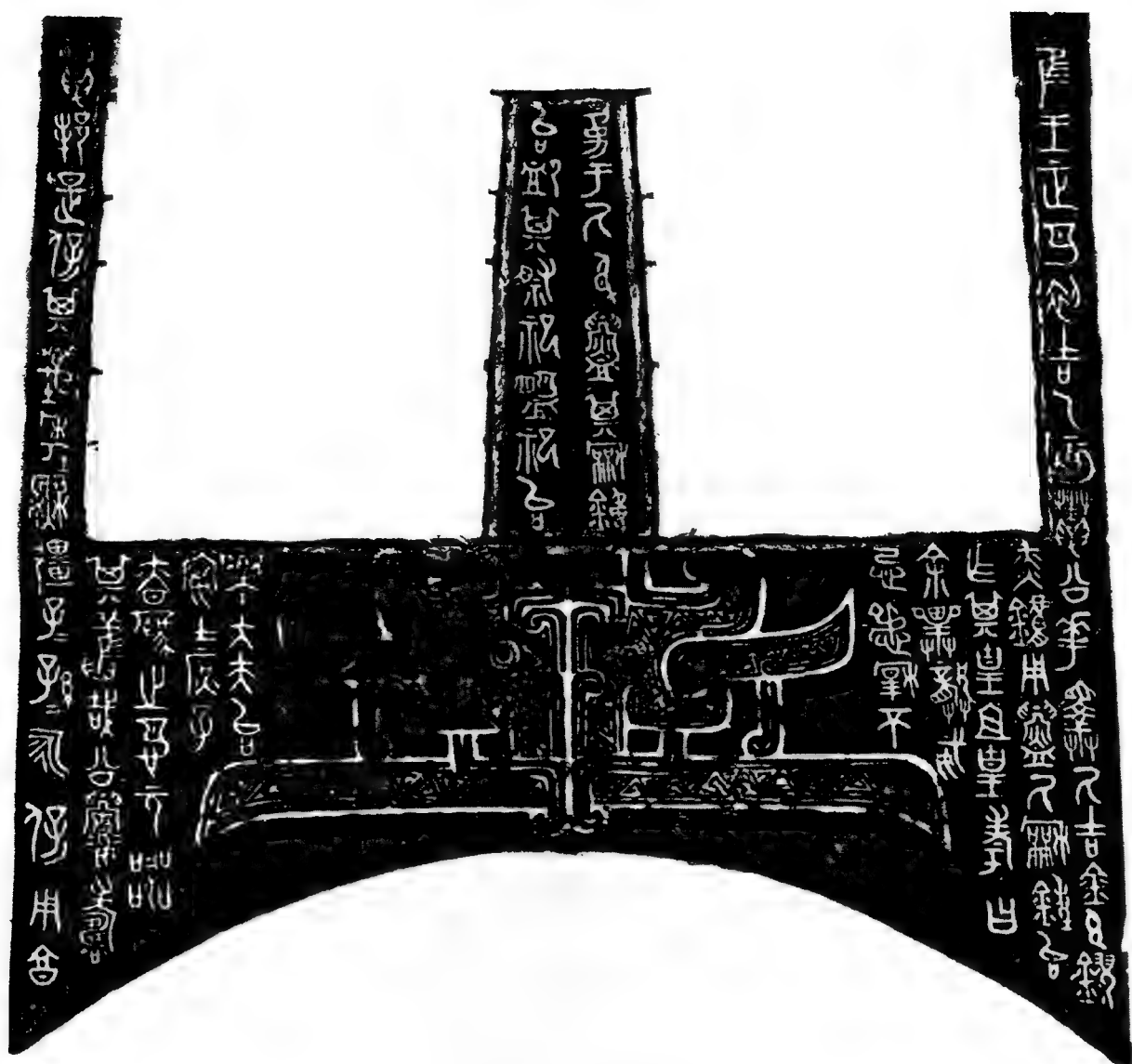
【形制紋飾】合瓦形體,長腔封衡,旋幹齊備,于口弧度很大,鉦、篆、枚間及周圍有凸棱界欄,兩段式平頂枚,兩面各六組。鼓部飾卷體龍紋,精細緻密。

【著錄】三代 1.62.2,積古 3.18,攬古 3 之 2.6.2,綴遺 2.24,周金 1.5,大系錄 216,小校 1.90,山東存·邾 8,上藏 82,彙編 48,集成 00245,綜覽·鐘 55,總集 7157,銘文選 827,辭典 770,山東成 37-38。

【銘文字數】兩樂、鉦間和鼓部共鑄銘文 93 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉乙亥,鼃(邾)公𡥉(華)𡥉(擇)𡥉(厥)吉金,𠂔(玄)鏐赤鏐(鋁),用𡥉(鑄)𡥉(厥)𡥉(鍾),台(以)乍(作)其皇且(祖)、皇考,曰:余𡥉(畢)𡥉(𡥉)威(畏)忌,𡥉(淑)穆不𡥉(墜)于𡥉(厥)身,𡥉(鑄)其𡥉(鍾),台(以)卹(恤)其祭祀盟(盟)祀,台(以)樂大夫,台宴(以)士庶子,𡥉(慎)爲之名(銘),元器其舊,哉(載)公𡥉(眉)𡥉(壽),鼃(邾)邦是保,其𡥉(萬)𡥉(年)無𡥉(疆),子子孫孫,永保用𡥉(享)。





原寬 24.5 釐米

15592. 癩鐘(1 式)

【時代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976 年 12 月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1. 64)。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高 47.2、甬高 14、銑間 27.5、鼓間 19.8、舞修 24、舞廣 17 釐米，重 16.3 公斤。

【形制紋飾】合瓦形體，管狀甬，內有泥心，各無凸棱界格，兩面各六組兩段式枚。篆間飾連珠紋鑲邊的雲紋，鼓部飾細綫雲紋。腔壁有四道調音槽。

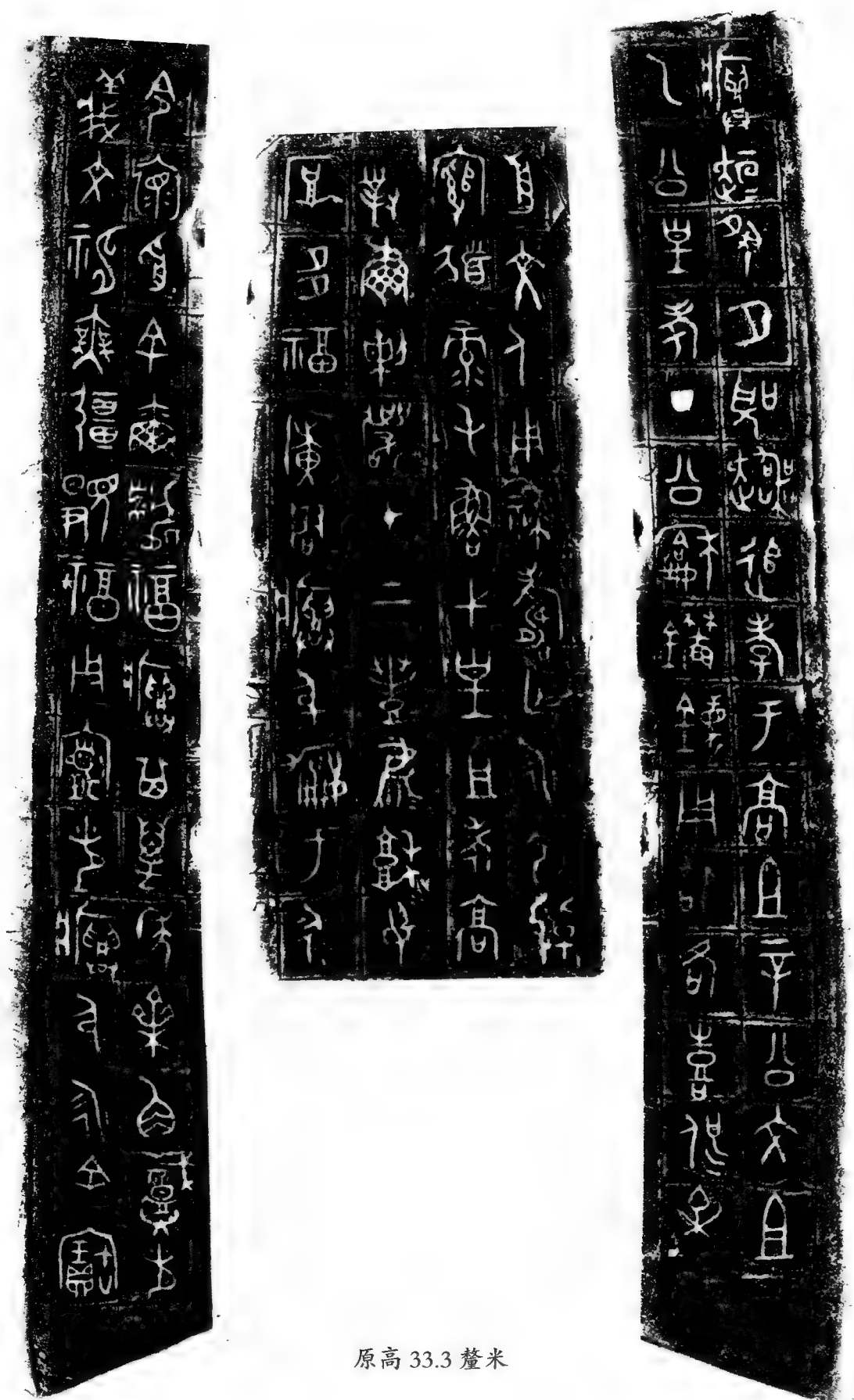
【著錄】陝銅 2.54，陝金 1.30，文物 1978 年 3 期 16 頁，集成 00246，綜覽·鐘 55，總集 7158，銘文選 267，周原銅 4.794-796，彙編 985。

【銘文字數】鐘體的一面鑄銘文 103 字(其中重文 3)。

【銘文釋文】癩𨔵𨔵(桓桓)夙(夙)夕聖𨔵，追孝于高且(祖)辛公、文且(祖)乙公、皇考丁公𨔵𨔵(林)鐘，用邵(昭)各(格)喜侃樂𨔵(前)文人，用祿(祿)壽(壽)，勾永令(命)，𨔵(綽)窮(綰)𨔵(髮)录(祿)屯(純)魯(魯)，弋皇且(祖)考高對爾刺(烈)嚴(嚴)才(在)上，豐豐𨔵𨔵，𨔵(𨔵、融)妥(綏)厚(厚)多福，廣啟癩身，𨔵(擢)于永令(命)，𨔵受余爾𨔵(𨔵)福，癩𨔵(其)萬年，樂(齊、齊)角𨔵(熾)光，義(宜)文神無彊(疆)𨔵(顯)福，用𨔵光癩身，永余寶。

【備注】館藏號：0073。





原高 33.3 釐米

15593. 癸鐘(2式)甲

【時代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976年12月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.10)。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高69.9、甬高23、銑間37.9、鼓間25.6、舞修34、舞廣25釐米，重41.5公斤。

【形制紋飾】合瓦形體，管狀甬中空與鐘體相通，鉦、篆間以凸棱相間。篆間和舞部飾雲紋，鼓部飾卷鼻鳥紋。

【著錄】陝金1031，陝銅2.55，集成00247，總集7159，周原銅4.802-804。

【銘文字數】鐘體的一面鑄銘文104字(其中重文4)。

【銘文釋文】癸曰：不(丕)顯高且(祖)、亞且(祖)、文考，克明畢(厥)心，正(胥)尹彝(敘)畢(厥)威義(儀)用辟先王。癸不叚(敢)弗帥且(祖)考秉明德，鬯(恪)夙(夙)夕左(佐)尹氏，皇王對癸身祿(懋)，易(錫)佩。叚(敢)乍(作)文人大寶彝(協)彝鐘(鐘)，用追孝鬯(享)祀邵(昭)各樂大神，大神甘(其)陟降嚴(嚴)祐，鑿(業)妥(綏)厚(厚)多福，甘(其)豐豐龔龔，受(授)余屯(純)魯(魯)、通录(禄)、永令(命)，賁(眉)壽(壽)耄(令)冬(終)，癸甘(其)萬年，永寶日鼓。

【備注】館藏號：0019。





原高 44.4 釐米

15594. 癩鐘(2式)乙

【時代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976年12月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.29)。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高65、甬長22.5、銑間37.5、鼓間26.9、舞修33、舞廣23釐米,重40.8公斤。

【形制紋飾】合瓦形體,管狀甬中空與鐘體相通,鉦、篆間以凸棱相間。篆間和舞部飾雲紋,鼓部飾卷鼻鳥紋。

【著錄】陝金1.32,陝銅2.56,文物1978年3期13頁,集成00248,總集7160,銘文選268甲,辭典578,周原銅4.809-811,三代補977。

【銘文字數】鐘體的一面鑄銘文104字(其中重文4)。

【銘文釋文】癩曰:不(丕)顯高且(祖)、亞且(祖)、文考,克明畢(厥)心,疋(胥)尹龔(敘)畢(厥)威義(儀)用辟先王。癩不叚(敢)弗帥且(祖)考秉明德,鬯(恪)夙(夙)夕左(佐)尹氏,皇王對癩身楙(懋),易(錫)佩。叚(敢)乍(作)文人大寶簠(協)龔鑄(鐘),用追孝黜(享)祀邵(昭)各樂大神,大神甘(其)陟降嚴(嚴)祐,鑿(業)妥(綏)厚(厚)多福,甘(其)豐豐纂纂,受(授)余屯(純)魯(魯)、通录(禄)、永令(命),賁(眉)壽(壽)靈(令)冬(終),癩甘(其)萬年,永寶日鼓。

【備注】館藏號:0038。





原高 42.2 釐米

15595. 癸鐘(2式)丙

【時代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976年12月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.9)。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高63、甬高22.5、銑間36.5、鼓間25.7、舞修32、舞廣21釐米，重40.7公斤。

【形制紋飾】合瓦形體，管狀甬中空與鐘體相通，鉦、篆間以凸棱相間。篆間和舞部飾雲紋，鼓部飾卷鼻鳥紋。

【著錄】陝金1.33，陝銅2.57，集成00249，總集7161，銘文選268乙，周原銅4.817-819。

【銘文字數】鐘體的一面鑄銘文104字(其中重文4)。

【銘文釋文】癸曰：不(丕)顯高且(祖)、亞且(祖)、文考，克明畢(厥)心，疋(胥)尹龔(敘)畢(厥)威義(儀)用辟先王。癸不畱(敢)弗帥且(祖)考秉明德，鬯(恪)夙(夙)夕左(佐)尹氏，皇王對癸身祿(懋)，易(錫)佩。畱(敢)乍(作)文人大寶慈(協)龔鑲(鐘)，用追孝勳(享)祀邵(昭)各樂大神，大神其陟降嚴(嚴)祐，龔(業)妥(綏)厚(厚)多福，其豐豐龔龔，受(授)余屯(純)魯(魯)、通录(禄)、永令(命)，贊(眉)壽(壽)龔(令)冬(終)，癸其萬年，永寶日鼓。

【備注】館藏號：0018。





原高 41.1 釐米

15596. 癩鐘(2式)丁

【時代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976年12月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.32)。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高61、甬高21.3、銑間34.8、鼓間25.2、舞修29、舞廣20釐米，重44.8公斤。

【形制紋飾】合瓦形體，管狀甬中空與鐘體相通，鉦、篆間以凸棱相間。篆間和舞部飾雲紋，鼓部飾卷鼻鳥紋。

【著錄】陝金1.34，陝銅2.58，集成00250，總集7162，周原銅4.825-827。

【銘文字數】鐘體的一面鑄銘文104字(其中重文4)。

【銘文釋文】癩曰：不(丕)顯高且(祖)、亞且(祖)、文考，克明𠂔(厥)心，疋(胥)尹彝(敘)𠂔(厥)威義(儀)用辟先王。癩不𠂔(敢)弗帥且(祖)考秉明德，𠂔(恪)夙(夙)夕左(佐)尹氏，皇王對癩身𠂔(懋)，易(錫)佩。𠂔(敢)乍(作)文人大寶𠂔(協)𠂔(鐘)，用追孝𠂔(享)祀𠂔(昭)各樂大神，大神𠂔(其)陟降嚴(嚴)祐，𠂔(業)妥(綏)厚(厚)多福，𠂔(其)豐豐𠂔(受)授余屯(純)魯(魯)、通𠂔(祿)、永令(命)，𠂔(眉)𠂔(壽)𠂔(令)冬(終)，癩𠂔(其)萬年，永寶日鼓。

【備注】館藏號：0041。





原高 40.85 釐米

15597. 癩鐘(3 式) 甲

【時 代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976 年 12 月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.8)。

【收 藏 者】周原博物館。

【尺度重量】通高 70、甬高 23.8、銑間 39、鼓間 28.3、舞修 33、舞廣 24 釐米，重 39.5 公斤。

【形制紋飾】合瓦形體，長筒甬，兩段式長枚。旋部飾目雲紋，舞部飾大雲紋，篆間飾對角雙頭夔紋，鼓部飾象鼻鳥紋。

【著 錄】陝金 1.35，陝銅 2.59，文物 1978 年 3 期 12 頁，集成 00251，綜覽·鐘 51，總集 7163，銘文選 269 甲，周原銅 5.841，三代補 979。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 33 字(其中合文 1)，與乙、丙、丁、戊、己連讀。

【銘文釋文】曰古文王，初盤(戾)龢(和)于政，上帝降懋(懿)德大𡔷(𡔷)，匍(敷)有(佑)三(四)方，匄(會)受萬邦。孚武王既伐殷，攷(微)史刺(烈)。

【備 注】館藏號：0017。同坑出土 6 件，形制、紋飾相同，大小相次。





15598. 癸鐘(3式)乙

【時代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976年12月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.30)。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高64、甬高22、銑間36.5、鼓間26、舞修31、舞廣23釐米，重37公斤。

【形制紋飾】合瓦形體，長筒甬，兩段式長枚。旋部飾目雲紋，舞部飾大雲紋，篆間飾對角雙頭夔紋，鼓部飾象鼻鳥紋。

【著錄】陝金1.36，陝銅2.60，文物1978年3期12頁，集成00252，總集7164，銘文選269乙，周原銅5.847，三代補980。

【銘文字數】鉦間鑄銘文35字(其中重文2、合文1)。

【銘文釋文】且(祖)口來見武王，武王剿(則)令(命)周公舍寓(宇)目(以)五十頌處。
今癸夙(夙)夕虔苟(敬)、卹(恤)畢(厥)死(尸)事，肇乍(作)穌(和)鑄(林)
鐘(鐘)，用。

【備注】館藏號：0039。





15599. 癩鐘(3 式) 丙

【時 代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976 年 12 月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1. 16)。

【收 藏 者】周原博物館。

【尺度重量】通高 42、甬高 15、銑間 22.3、鼓間 16、舞修 20.5、舞廣 16.5 釐米，重 13.8 公斤。

【形制紋飾】合瓦形體，長筒甬，兩段式長枚。旋部飾目雲紋，舞部飾大雲紋，篆間飾對角雙頭夔紋，鼓部飾象鼻鳥紋。

【著 錄】陝金 1.37，陝銅 2.61，陝金 1.37，文物 1978 年 3 期 12 頁，集成 00253，總集 7165，銘文選 269 丙，周原銅 5.853，三代補 981。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 12 字。

【銘文釋文】韜(鏞、融)妥(綏)厚(厚)多福，廣啟癩身，癩于永。

【備 注】館藏號：0025。



15600. 癸鐘(3式)丁

【時 代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976年12月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.33)。

【收 藏 者】周原博物館。

【尺度重量】通高39、甬高14.5、銑間21.2、鼓間14.3、舞修19、舞廣13.5釐米,重12.6公斤。

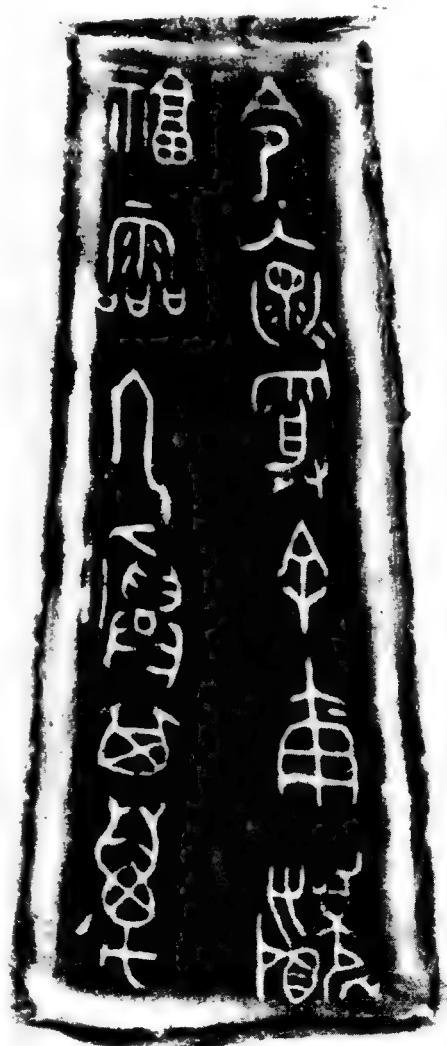
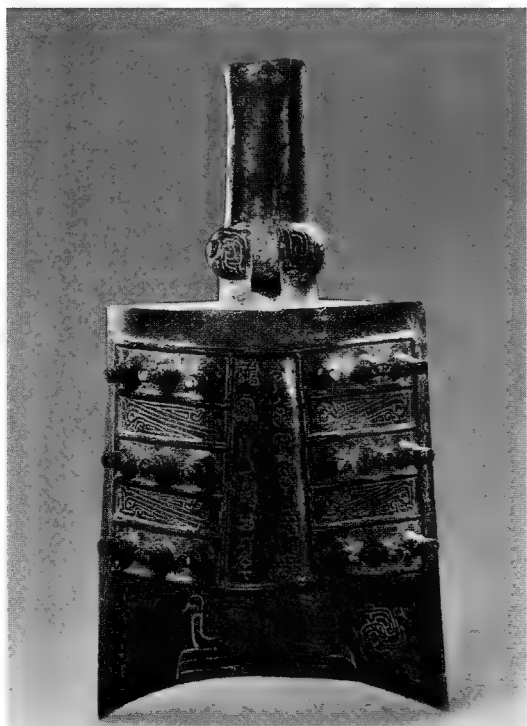
【形制紋飾】合瓦形體,長筒甬,兩段式長枚。旋部飾目雲紋,舞部飾大雲紋,篆間飾對角雙頭夔紋,鼓部飾象鼻鳥紋,右鼓增飾一隻象鼻小鳥作為基音標誌。腔內壁有四道調音槽。

【著 錄】陝金1.38,陝銅2.62,文物1978年3期12頁,集成00254,總集7166,銘文選269丁,周原銅5.859,三代補982。

【銘文字數】鉦間鑄銘文12字。

【銘文釋文】令(命),褒受余爾福(福)福,雷(令)冬(終),癸其(其)萬。

【備 注】館藏號:0042。



15601. 癸鐘(3式)戊

【時代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976年12月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.62)。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高29、甬高10.5、銑間15.5、鼓間11、舞修14.5、舞廣10.5釐米，重5.75公斤。

【形制紋飾】合瓦形體，長筒甬，兩段式長枚。旋部飾目雲紋，舞部飾大雲紋，篆間飾對角雙頭夔紋，鼓部飾象鼻鳥紋，右鼓增飾一隻象鼻小鳥作為基音標誌。腔內壁有三道調音槽。

【著錄】陝金1.39，陝銅2.63，文物1978年3期12頁，集成00255，總集7167，銘文選269戊，周原銅5.863，三代補983。

【銘文字數】鉦間鑄銘文10字。

【銘文釋文】年羊角，義(宜)文神無疆(疆)覲(景)福。

【備注】館藏號：0071。



15602. 癸鐘(3 式) 己

【時 代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976 年 12 月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.65)。

【收 藏 者】周原博物館。

【尺度重量】通高 24.5、甬高 9、銑間 13、鼓間 16、舞修 11.5、舞廣 9.5 釐米,重 4.2 公斤。

【形制紋飾】合瓦形體,長筒甬,兩段式長枚。旋部飾目雲紋,舞部飾大雲紋,篆間飾對角雙頭夔紋,鼓部飾象鼻鳥紋,右鼓增飾一隻象鼻小鳥作為基音標誌。腔內壁有五道調音槽。

【著 錄】陝金 1.40,陝銅 2.64,文物 1978 年 3 期 12 頁,集成 00256,總集 7168,銘文選 269 己,周原銅 5.867,三代補 984。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 8 字。

【銘文釋文】用璫光癸身,永余寶。

【備 注】館藏號: 0074。



15603. 癩鐘(4式)甲

【時代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976年12月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.28)。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高41.8、甬高14.8、銑間22.5、鼓間16、舞修18.5、舞廣15釐米，重14公斤。

【形制紋飾】合瓦形體，長筒形甬，甬中空與鐘體相通，兩段式長枚。篆間飾變形獸體紋，舞部飾雲紋，鼓部飾象鼻形對鳥紋，右方有一鸞鳥作為基音標誌。腔壁有四道調音槽。

【著錄】陝金1.41，陝銅2.65，文物1978年3期12頁，集成00257，總集7165，銘文選1.270，周原銅5.871，三代補978。

【銘文字數】鉦間鑄銘文8字。

【銘文釋文】癩乍(作)龔(協)鑄(鐘)，萬年日鼓。

【備注】館藏號：0037。



15604. 癸鐘(4式)乙

【時代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976年12月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.31)。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高39、甬高14.6、銑間21、鼓間14.1、舞修18.5、舞廣15釐米，重12.75公斤。

【形制紋飾】合瓦形體，長筒形甬，甬中空與鐘體相通，兩段式長枚。篆間飾變形獸體紋，舞部飾雲紋，鼓部飾象鼻形對鳥紋，右方有一鸞鳥作為基音標誌。腔壁有四道調音槽。

【著錄】陝金1.42，陝銅2.66，集成00258，總集7170，周原銅5.877。

【銘文字數】鉦間鑄銘文8字。

【銘文釋文】癸乍(作)龔(協)鐘(鐘)，萬年日鼓。

【備注】館藏號：0040。



15605. 癩鐘(4式)丙

【時代】西周中期後段(孝王世)。

【出土時地】1976年12月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.57)。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高28、甬高10.5、銑間15.5、鼓間10.8、舞修13.7、舞廣10釐米，重5.75公斤。

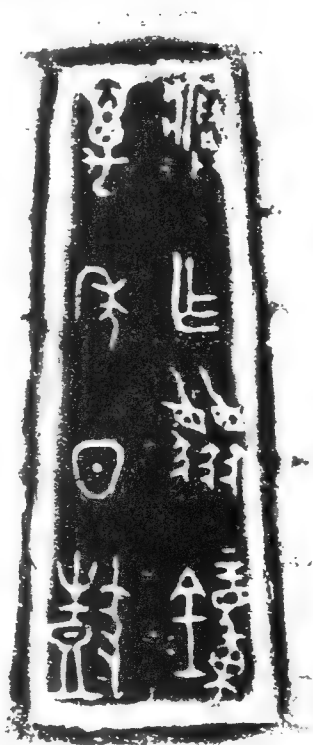
【形制紋飾】合瓦形體，長筒形甬，甬中空與鐘體相通，兩段式長枚。篆間飾變形獸體紋，舞部飾雲紋，鼓部飾象鼻形對鳥紋，右方有一鸞鳥作為基音標誌。腔壁有七道調音槽。

【著錄】陝金1.43，陝銅2.67，集成00259，總集7171，銘文選270，周原銅5.881。

【銘文字數】鉦間鑄銘文8字。

【銘文釋文】癩乍(作)龔(協)鑄(鐘)，萬年日鼓。

【備注】館藏號：0066。



15606. 王孫誥鐘一

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.1)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高120.4、銑間59.75、鼓間43.9、舞修52.3、舞廣37.8釐米，重152.8公斤。

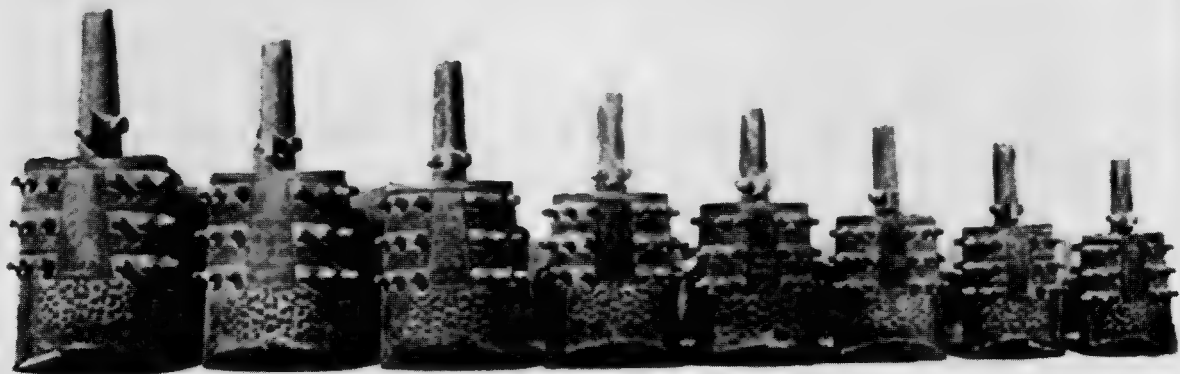
【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾絢索紋。

【著錄】下寺143頁圖118，近出60，新收418。

【銘文字數】鉦間和鼓部刻銘文113字(其中重文5)。

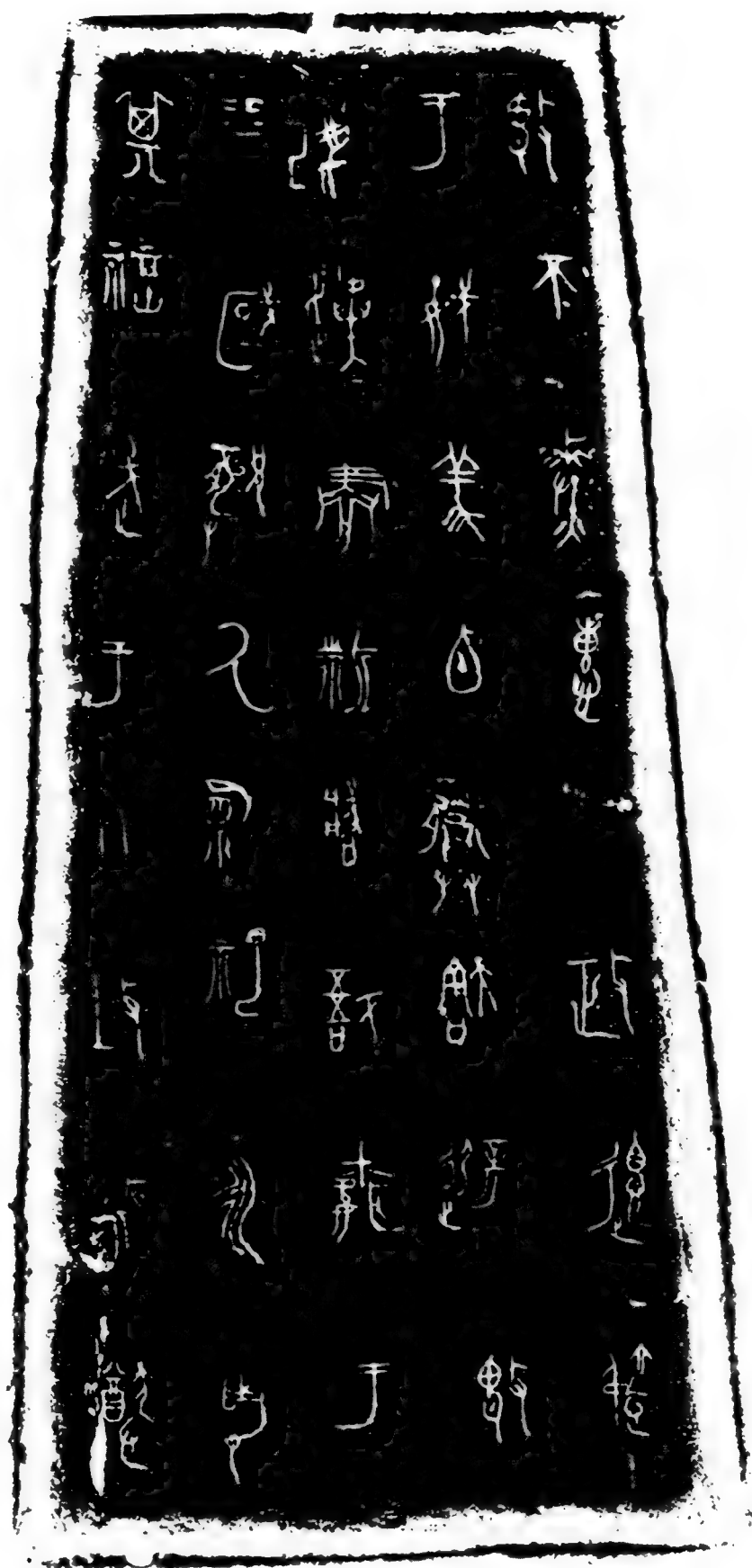
【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫聃(誥)甬(擇)其吉金，自乍(作)𨾏鐘，𨾏(中)軌(翰)獻(且)觴(揚)，元鳴孔諠，又(有)嚴(嚴)穆穆，敬事楚王，余不敝(畏)不夔(差)，惠于政邇(德)，愚(怒)于妣(威)義(儀)，𠂔(弘)𨾏(恭)𨾏(舒)遲，敝(畏)𨾏(忌)趨趨，肅新(折、哲)臧(臧)𨾏(禦)，𨾏(聞)于三(四)國(國)，𨾏(恭)𨾏(厥)𨾏(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，誨懋不𨾏，闐闐(簡簡)𨾏鐘，用𨾏(宴)𨾏(以)喜(饔)，𨾏(以)樂楚王、者(諸)𨾏(侯)、𨾏(嘉)賓及我父𨾏(兄)、者(諸)士。趨趨(皇皇)趨趨(熙熙)，邁(萬)年無𨾏(期)，永保鼓之。

【備注】同墓出土一套共26枚，形制、紋飾相同，大小相次。

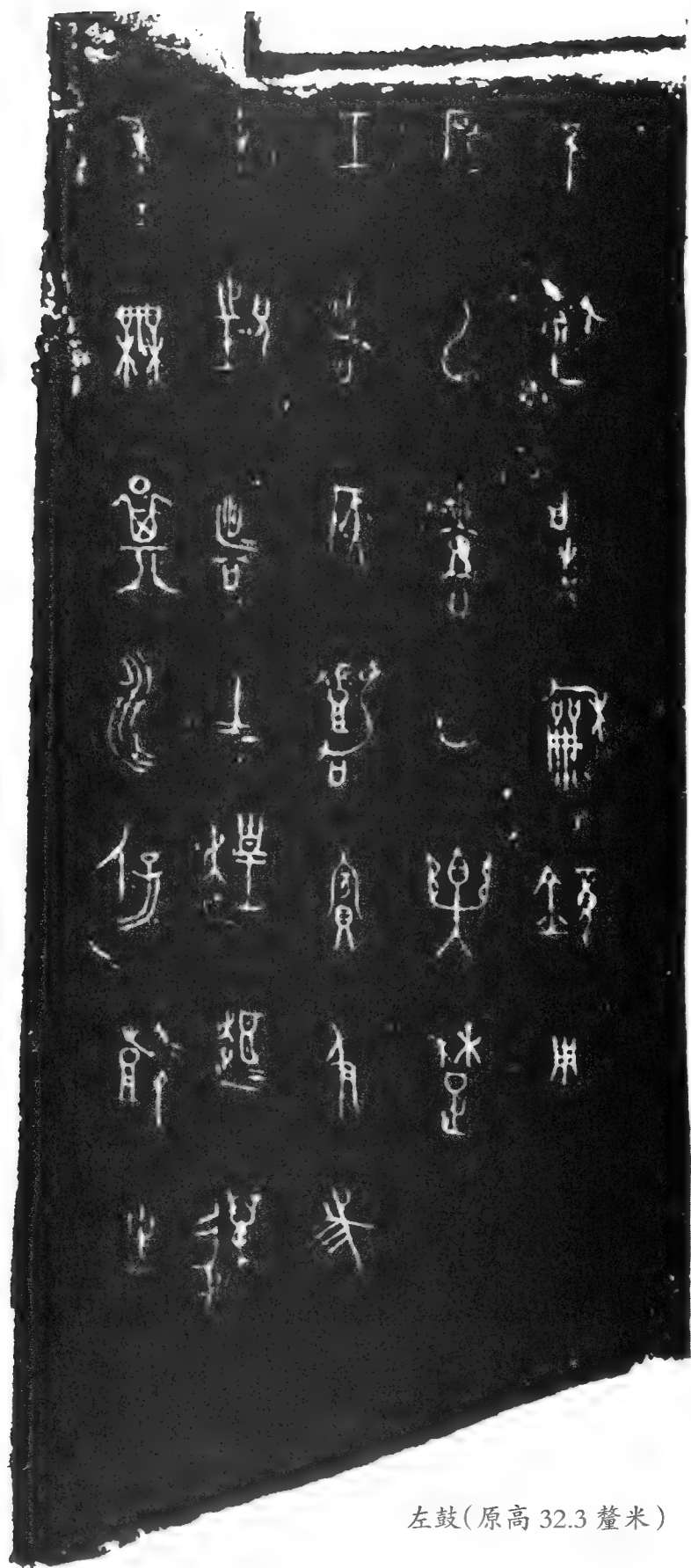




右鼓(原高 31.5 釐米)



鉦間(原高 36 釐米)



左鼓(原高 32.3 釐米)

15607. 王孫誥鐘二

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.2)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高111.5、銑間55、鼓間50.2、舞修47.1、舞廣34.5釐米，重149公斤。

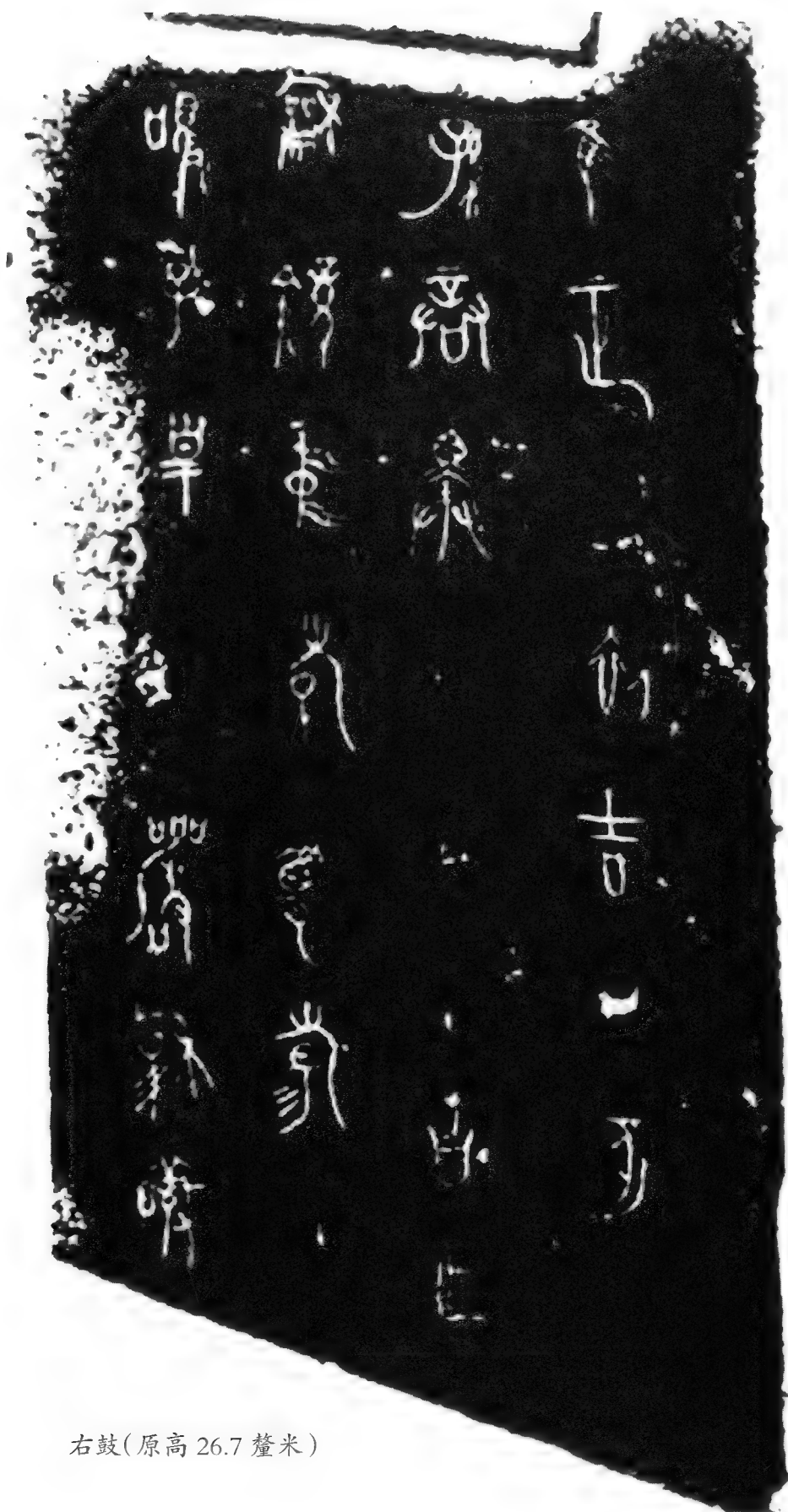
【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著錄】下寺144頁圖119，近出61，新收419。

【銘文字數】鉦間和鼓部刻銘文113字(其中重文5)。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，王孫亨(誥)𡗗(擇)其吉金，自乍(作)𡗗鐘，𡗗(中)軌(翰)𡗗(且)𡗗(揚)，元鳴孔諠，又(嚴)嚴(嚴)穆穆，敬事楚王，余不𡗗(畏)不𡗗(差)，惠[于]政德，𡗗(怒)于𡗗(威)義(儀)，𡗗(弘)𡗗(恭)𡗗(舒)遲，𡗗(畏)𡗗(忌)𡗗(趨)𡗗(趨)，肅折(哲)𡗗(臧)𡗗(禦)，𡗗(聞)于三(四)𡗗(國)，𡗗(恭)𡗗(厥)𡗗(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，𡗗(憚)不𡗗(簡)𡗗(簡)𡗗鐘，用𡗗(宴)𡗗(以)喜(饔)，𡗗(以)樂楚王、者(諸)𡗗(侯)、𡗗(嘉)賓及我父𡗗(兄)、者(諸)士。𡗗(皇皇)𡗗(熙熙)，邁(萬)年無𡗗(期)，永保鼓之。





右鼓(原高 26.7 釐米)



鉦間(原高 34.9 釐米)



左鼓(原高 26.4 釐米)

15608. 王孫誥鐘三

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.3)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 103.9、銑間 51.3、鼓間 41.3、舞修 43.8、舞廣 32.3 釐米，重 149 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著錄】下寺 145 頁圖 120，近出 62，新收 420。

【銘文字數】鉦間和鼓部刻銘文 113 字(其中重文 5)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫聿(誥)𨮒(擇)其吉金，自乍(作)𨮒鐘，𨮒(中)軌(翰)𨮒(且)𨮒(揚)，元鳴孔諠，又(有)𨮒(嚴)穆穆，敬事楚王，余不𨮒(畏)不𨮒(差)，惠于政𨮒(德)，𨮒(怒)于𨮒(威)義(儀)，𨮒(弘)𨮒(恭)𨮒(舒)遲，𨮒(畏)𨮒(忌)𨮒(趨)𨮒(折、哲)𨮒(臧)𨮒(禦)，𨮒(聞)于三(四)國(國)，𨮒(恭)𨮒(厥)𨮒(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，𨮒(侯)不𨮒(簡簡)𨮒鐘，用𨮒(宴)𨮒(以)喜(饔)，𨮒(以)樂楚王、者(諸)𨮒(侯)、𨮒(嘉)賓及我父𨮒(兄)、者(諸)士。𨮒(皇皇)𨮒(熙熙)，邁(萬)年無𨮒(期)，永保鼓之。





右鼓(原高 26.5 釐米)



鉦間(原高 32.1 釐米)



左鼓(原高 26.3 釐米)

15609. 王孫誥鐘四

【時 代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.4)。

【收 藏 者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高94、銑間47.2、鼓間36、舞修40.3、舞廣30.2釐米，重104公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著 錄】下寺146頁圖121，近出63，新收421。

【銘文字數】鉦間和鼓部刻銘文111字(其中重文5)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫亯(誥) 𠄎(擇) 其吉金，自乍(作) [𠄎] 鐘，
𠄎(中) 軌(翰) 獻(且) 觴(揚)，元鳴孔諠，又(有) 嚴(嚴) 穆穆，敬事楚王，
余不𠄎(畏) 不𠄎(差)，惠于政德(德)，𠄎(怒) 于𠄎(威) 義(儀)，𠄎(弘)
𠄎(恭) 𠄎(舒) 遲，𠄎(畏) 𠄎(忌) 趨趨，[肅] 折(哲) 臧(臧) 戡(禦)，𠄎
(聞) 于三(四) 國(國)，𠄎(恭) 𠄎(厥) 𠄎(盟) 祀，永受其福。武于戎攻(功)，
誨𠄎不𠄎，闐闐(簡簡) 𠄎鐘，用𠄎(宴) 𠄎(以) 喜(饔)，𠄎(以) 樂楚王、者
(諸) 𠄎(侯)、𠄎(嘉) 賓及我父𠄎(兄)、者(諸) 士。趨趨(皇皇) 趨趨(熙熙)，
邁(萬) 年無𠄎(期)，永保鼓之。

【備 注】漏鑄“𠄎”、“肅”二字。

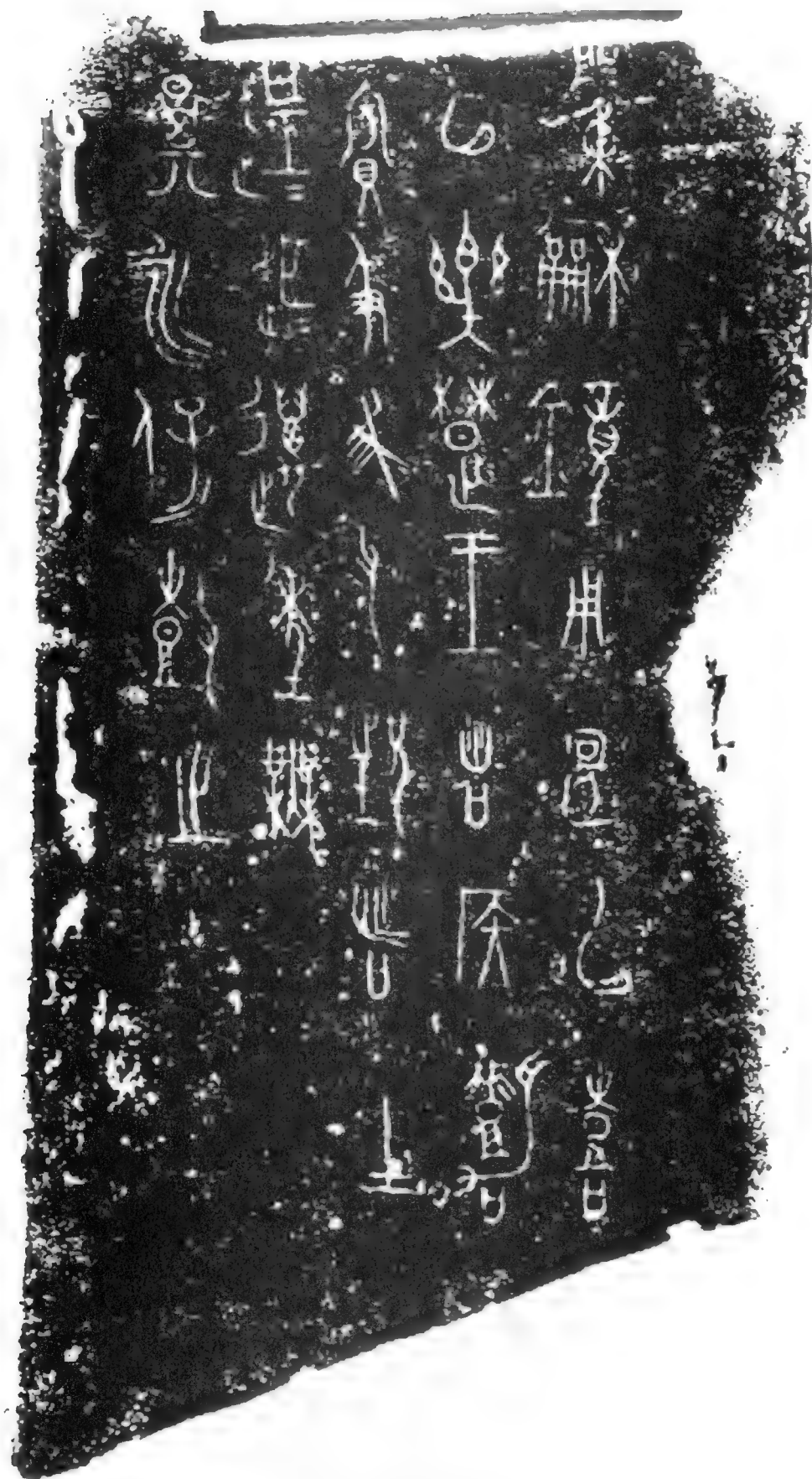




右鼓(原高 26.5 釐米)



鉦間(原高 27.4 釐米)



左鼓(原高 26.9 釐米)

15610. 王孫誥鐘五

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.5)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高86.8、銑間43.8、鼓間34、舞修37.6、舞廣28.4釐米，重85.3公斤。

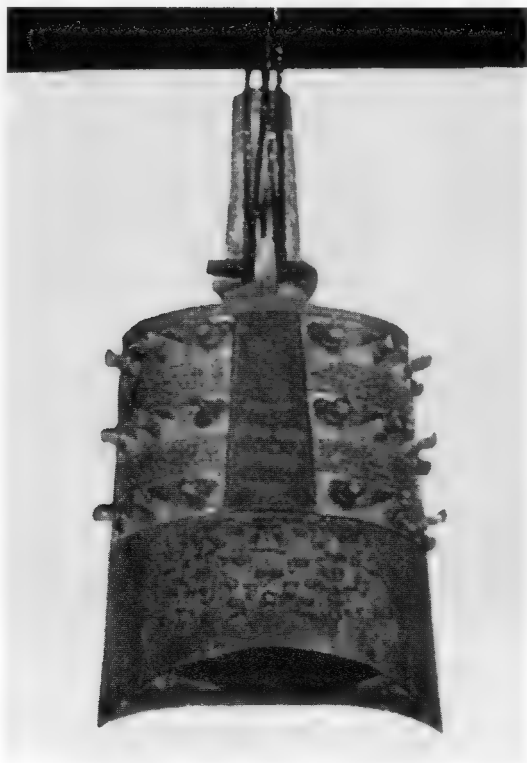
【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著錄】下寺148頁圖122，近出64，新收422。

【銘文字數】鉦間和鼓部刻銘文112字(其中重文5)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫亯(誥)𡥉(擇)其吉金，自乍(作)𨮒鐘，𨮒(中)軌(翰)𨮒(且)[𨮒(揚)]，元鳴孔諠，又(有)嚴(嚴)穆穆，敬事楚王，余不𨮒(畏)不𨮒(差)，惠于政𨮒(德)，𨮒(怒)于𨮒(威)義(儀)，𨮒(弘)𨮒(恭)𨮒(舒)𨮒(畏)𨮒(忌)𨮒(𨮒)，肅折(哲)𨮒(𨮒)𨮒(𨮒)，𨮒(聞)于三(四)𨮒(國)，𨮒(恭)𨮒(厥)𨮒(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，𨮒(不)𨮒(簡簡)𨮒鐘，用𨮒(宴)𨮒(以)喜(饌)，𨮒(以)樂楚王、者(諸)𨮒(侯)、𨮒(嘉)賓及我父𨮒(兄)、者(諸)士。𨮒(皇皇)𨮒(熙熙)，𨮒(萬)年無𨮒(期)。永保鼓之。

【備注】漏鑄“𨮒”字。





右鼓



鉦間(原高 26.5 釐米)



左鼓

15611. 王孫誥鐘六

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.6)。

【收藏者】河南文物研究所。

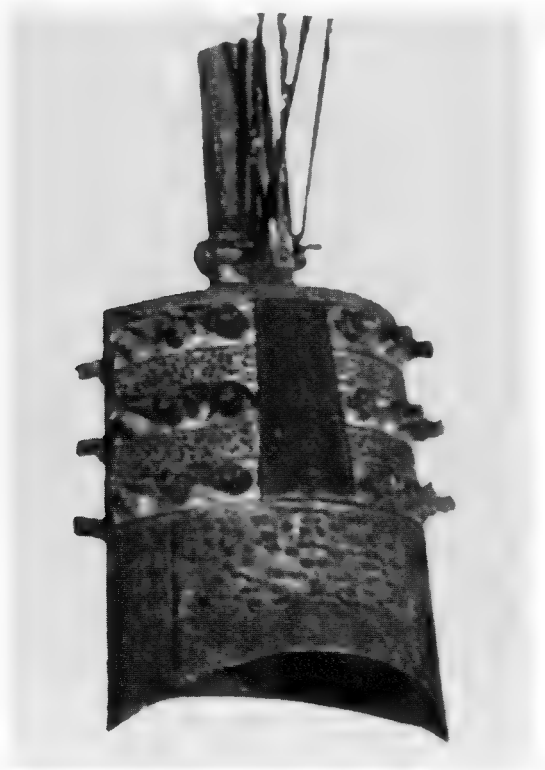
【尺度重量】通高 79.7、銑間 39.35、鼓間 31.3、舞修 34.3、舞廣 25.9 釐米，重 62.3 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著錄】下寺 149 頁圖 123，近出 65，新收 423。

【銘文字數】鉦間和鼓部刻銘文 113 字(其中重文 5)。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，王孫亭(誥)甞(擇)其吉金，自乍(作)𨮒鐘，𠂔(中)軌(翰)獻(且)觴(揚)，元鳴孔諠，又(有)嚴(嚴)穆穆，敬事楚王，余不敝(畏)不褻(差)，惠于政邇(德)，思(怒)于妣(威)義(儀)，𠂔(弘)𨮒(恭)𨮒(舒)遲，敝(畏)𠂔(忌)趨趨，肅折(哲)臧(臧)戡(禦)，𨮒(聞)于三(四)國(國)，𨮒(恭)𠂔(厥)𨮒(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，誨懋不𨮒，闌闌(簡簡)𨮒鐘，用𨮒(宴)𠂔(以)喜(饒)，𠂔(以)樂楚王、者(諸)𨮒(侯)、𨮒(嘉)賓及我父𨮒(兄)、者(諸)士。趨趨(皇皇)趨趨(熙熙)，邁(萬)年無𨮒(期)，永保鼓之。





右鼓



鉦間



左鼓

15612. 王孫誥鐘七

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.7)。

【收藏者】河南文物研究所。

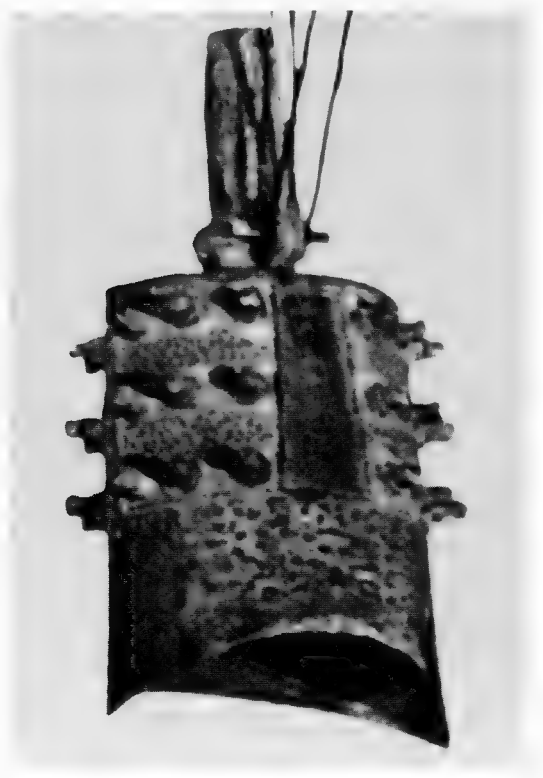
【尺度重量】通高74、銑間35、鼓間28.8、舞修31.3、舞廣24釐米，重54公斤。

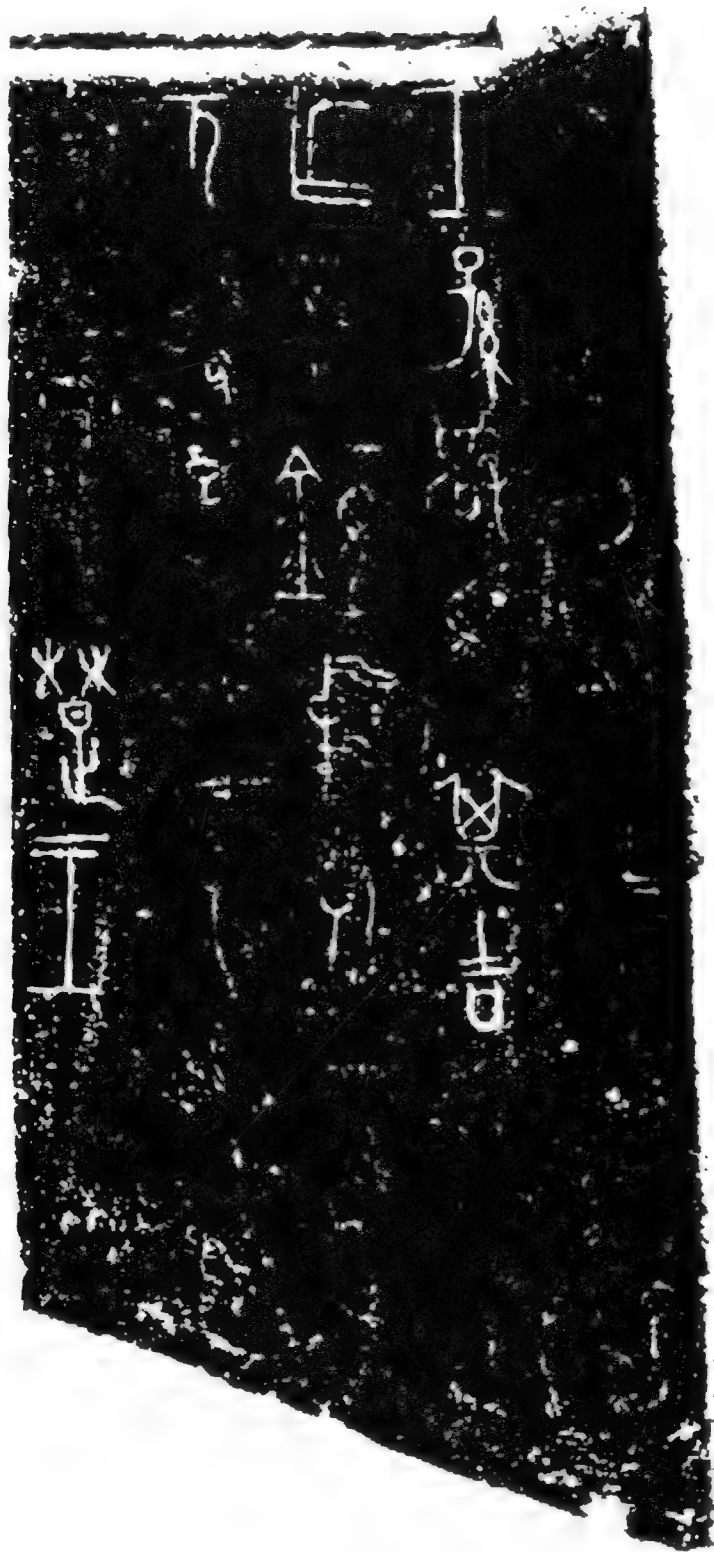
【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著錄】下寺150頁圖124，近出66，新收424。

【銘文字數】正面的鉦間和鼓部及背面右鼓刻銘文113字(其中重文5)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫亭(誥)甯(擇)其吉金，自乍(作)穌鐘，中(中)軌(翰)獻(且)觴(揚)，元鳴孔諠，又(有)嚴(嚴)穆穆，敬事楚王，余不敷(畏)不褻(差)，惠于政邇(德)，思(怒)于妣(威)義(儀)，罔(弘)弊(恭)猷(舒)遲，敷(畏)瓚(忌)趨趨，肅折(哲)臧(臧)戡(禦)，錫(聞)于三(四)國(國)，弊(恭)卑(厥)累(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，誨懋不飢，闌闌(簡簡)穌鐘，用匱(宴)旨(以)喜(饌)，旨(以)樂楚王、者(諸)戾(侯)、齎(嘉)賓及我父蜺(兄)、者(諸)士。趨趨(皇皇)趨趨(熙熙)，邁(萬)年無異(期)，永保鼓之。

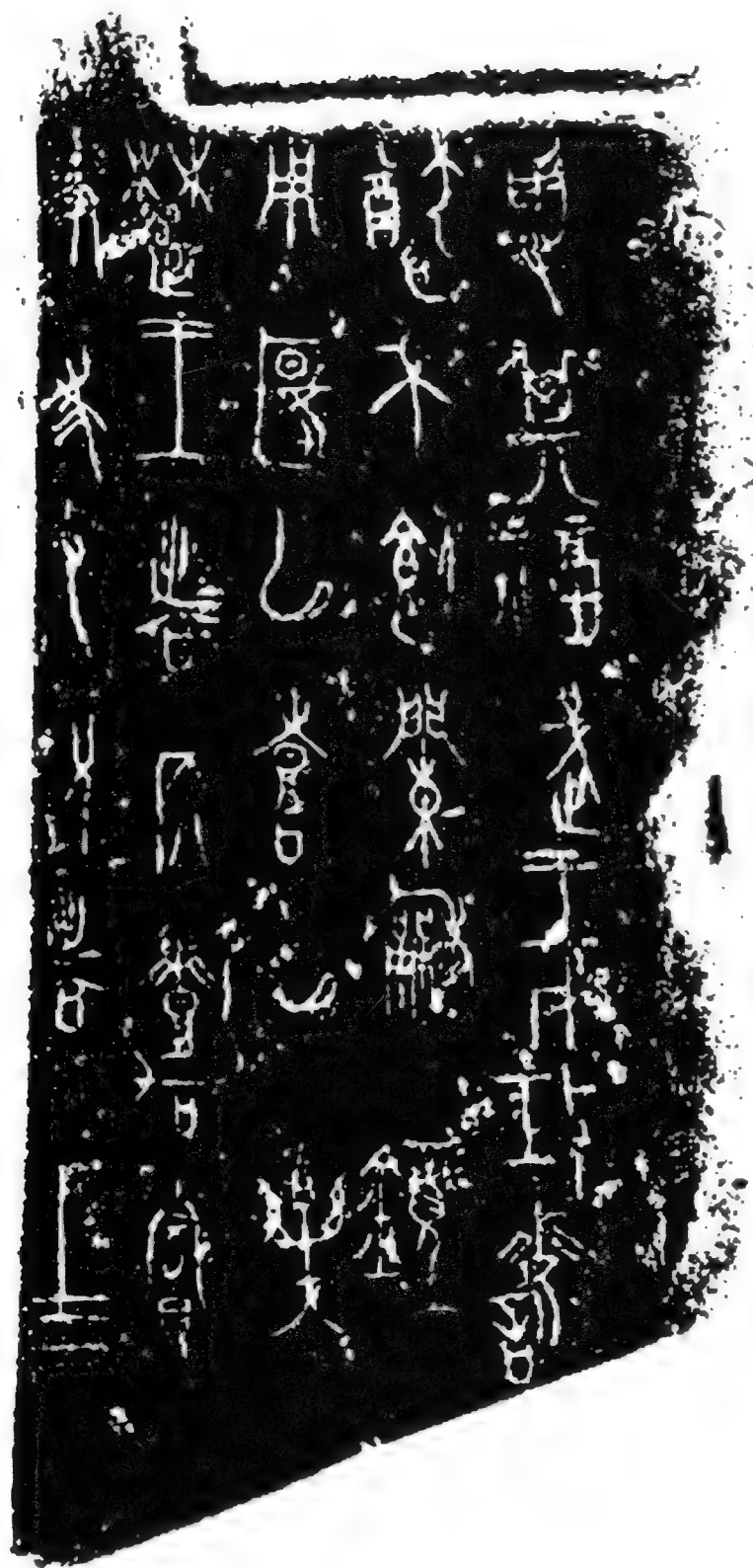




正面右鼓



正面鉦間



正面左鼓



背面右鼓

15613. 王孫誥鐘八

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.8)。

【收藏者】河南文物研究所。

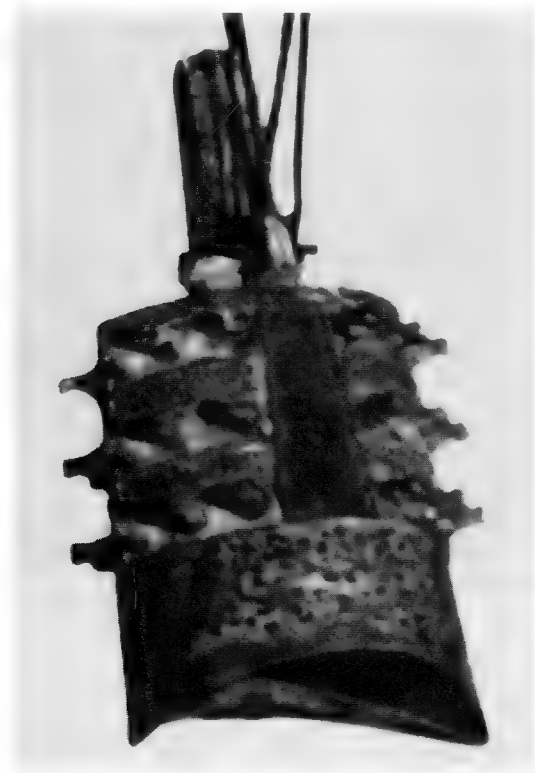
【尺度重量】通高66、銑間32.5、鼓間26、舞修29.3釐米，重46公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著錄】下寺151頁圖125，近出67，新收425。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文113字(其中重文5)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫寔(誥)𡗗(擇)其吉金，自乍(作)𡗗鐘，𡗗(中)𡗗(翰)𡗗(且)𡗗(揚)，元鳴孔諠，又(有)𡗗(嚴)穆穆，敬事楚王，余不𡗗(畏)不𡗗(差)，惠于政𡗗(德)，𡗗(怒)于𡗗(威)義(儀)，𡗗(弘)𡗗(恭)𡗗(舒)遲，𡗗(畏)𡗗(忌)𡗗(趨)𡗗(折)𡗗(臧)𡗗(禦)，𡗗(聞)于三(四)𡗗(國)，𡗗(恭)𡗗(厥)𡗗(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，𡗗(憚)不𡗗(飢)，𡗗(簡)𡗗(簡)𡗗鐘，用𡗗(宴)𡗗(以)喜(饌)，𡗗(以)樂楚王、者(諸)𡗗(侯)、𡗗(嘉)賓及我父𡗗(兄)、者(諸)士。𡗗(皇)𡗗(熙)，𡗗(萬)年無𡗗(期)，永保鼓之。

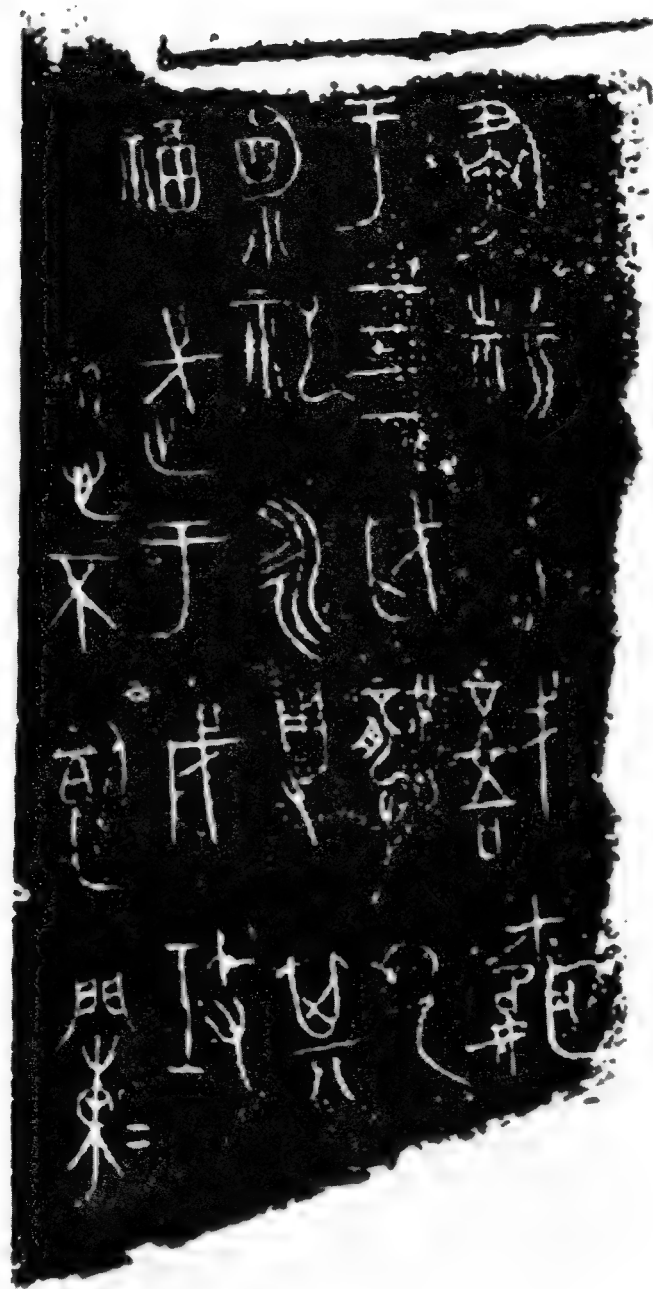




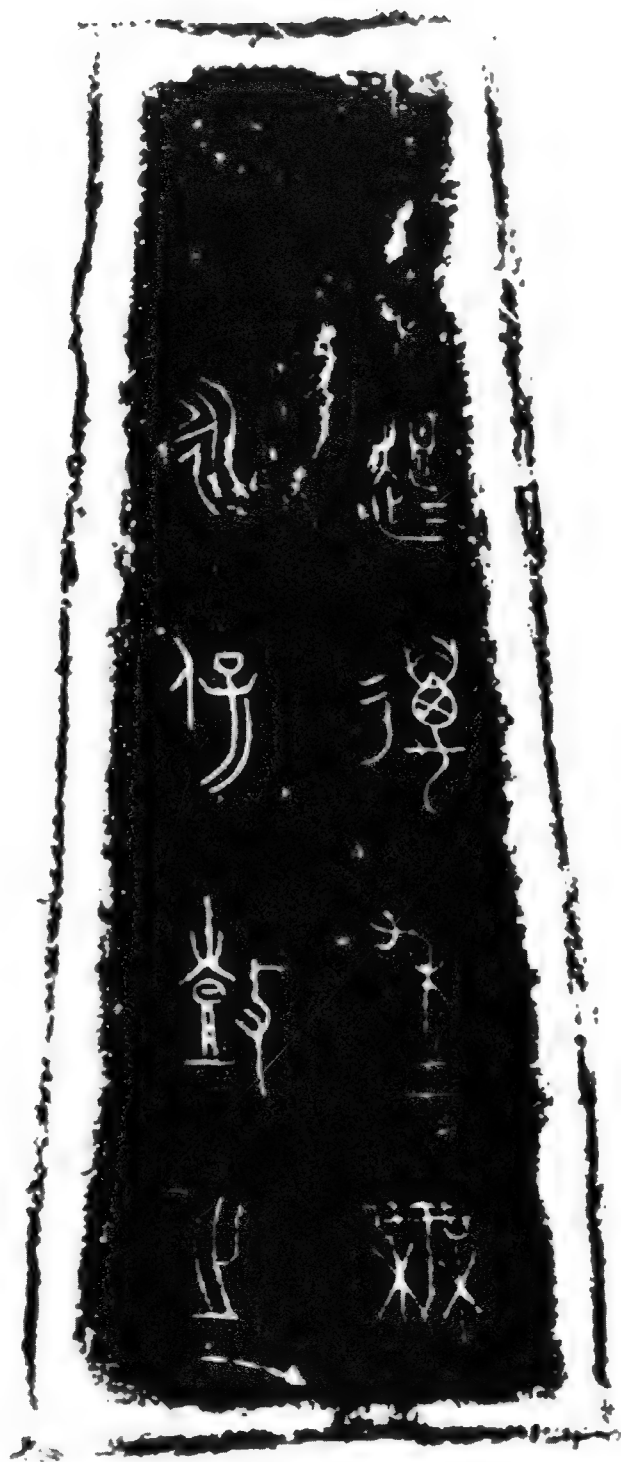
正面右鼓



正面鉦間



正面左鼓



背面鉦間



背面右鼓

15614. 王孫誥鐘九

【時 代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.9)。

【收 藏 者】河南文物研究所。

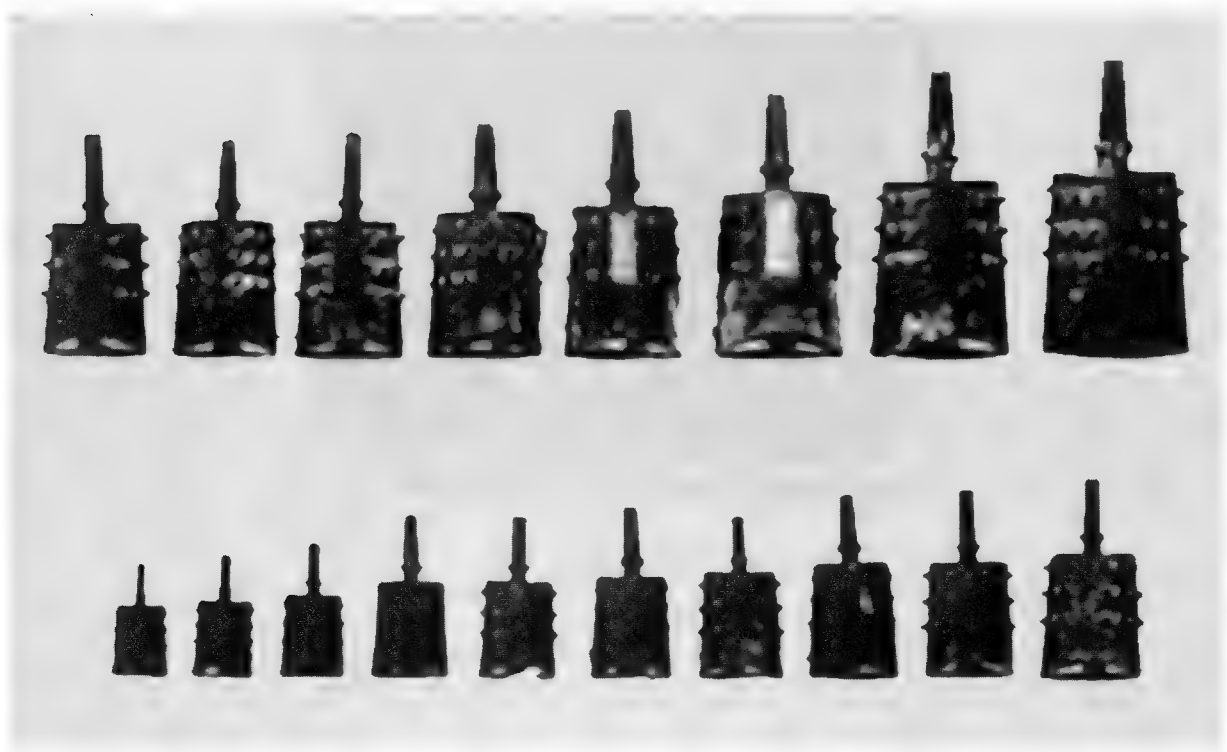
【尺度重量】通高60、銑間30.75、鼓間20.1、舞修26.4、舞廣19.1釐米，重28.3公斤。

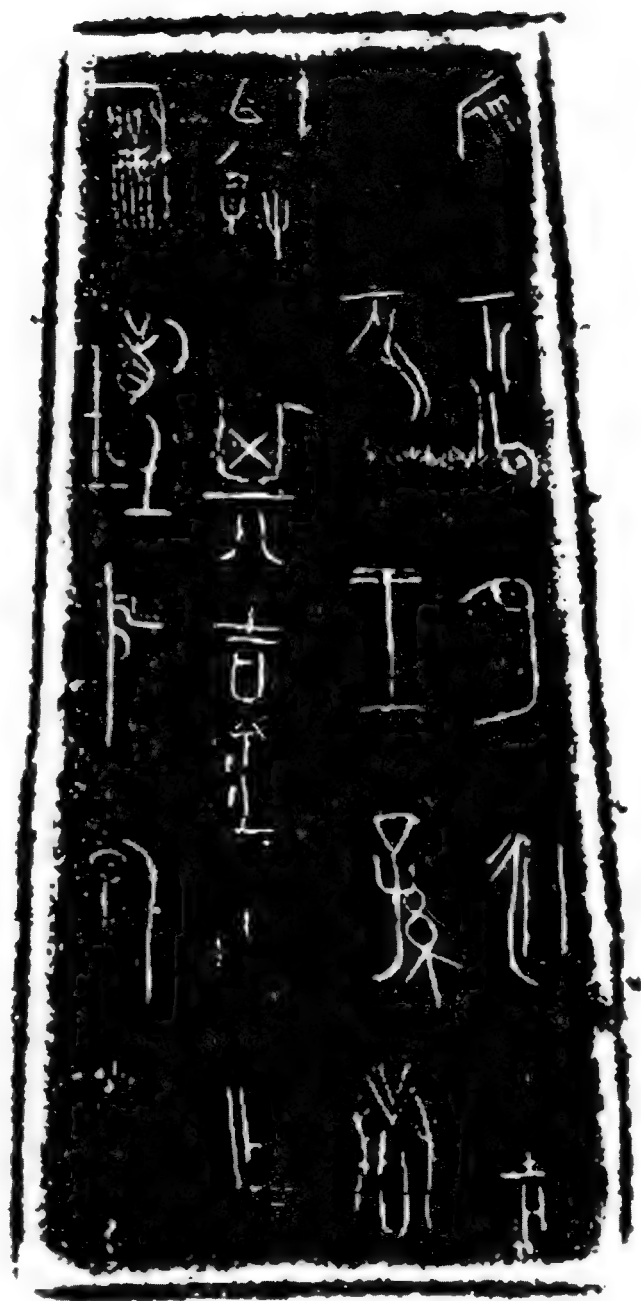
【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著 錄】下寺152頁圖126，近出68，新收426。

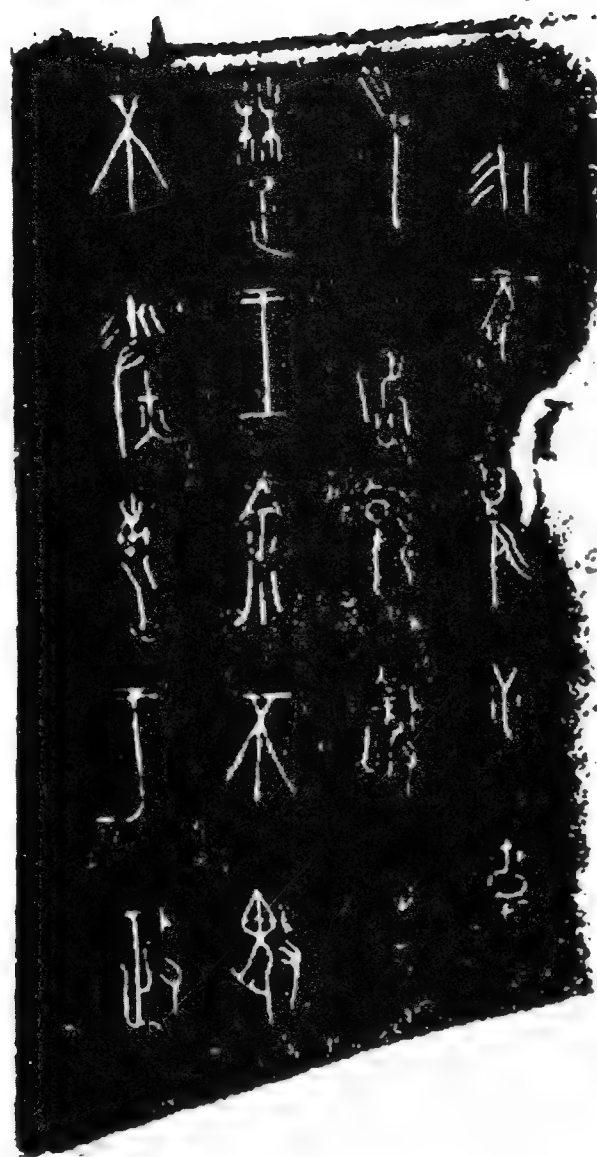
【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文113字(其中重文5)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫寧(誥)甯(擇)其吉金，自乍(作)𨮒鐘，𨮒(中)軌(翰)獻(且)觴(揚)，元鳴孔諠，又(有)嚴(嚴)穆穆，敬事楚王，余不敝(畏)不夔(差)，惠于政德(德)，思(怒)于戠(威)義(儀)，𠂔(弘)𨮒(恭)𨮒(舒)遲，敝(畏)𨮒(忌)趨趨，肅折(哲)臧(臧)𨮒(禦)，𨮒(聞)于三(四)國(國)，𨮒(恭)𨮒(厥)𨮒(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，誨𨮒不𨮒，闌闌(簡簡)𨮒鐘，用𨮒(宴)𨮒(以)喜(饔)，𨮒(以)樂楚王、者(諸)𨮒(侯)、𨮒(嘉)賓及我父𨮒(兄)、者(諸)士。趨趨(皇皇)趨趨(熙熙)，邁(萬)年無𨮒(期)，永保鼓之。

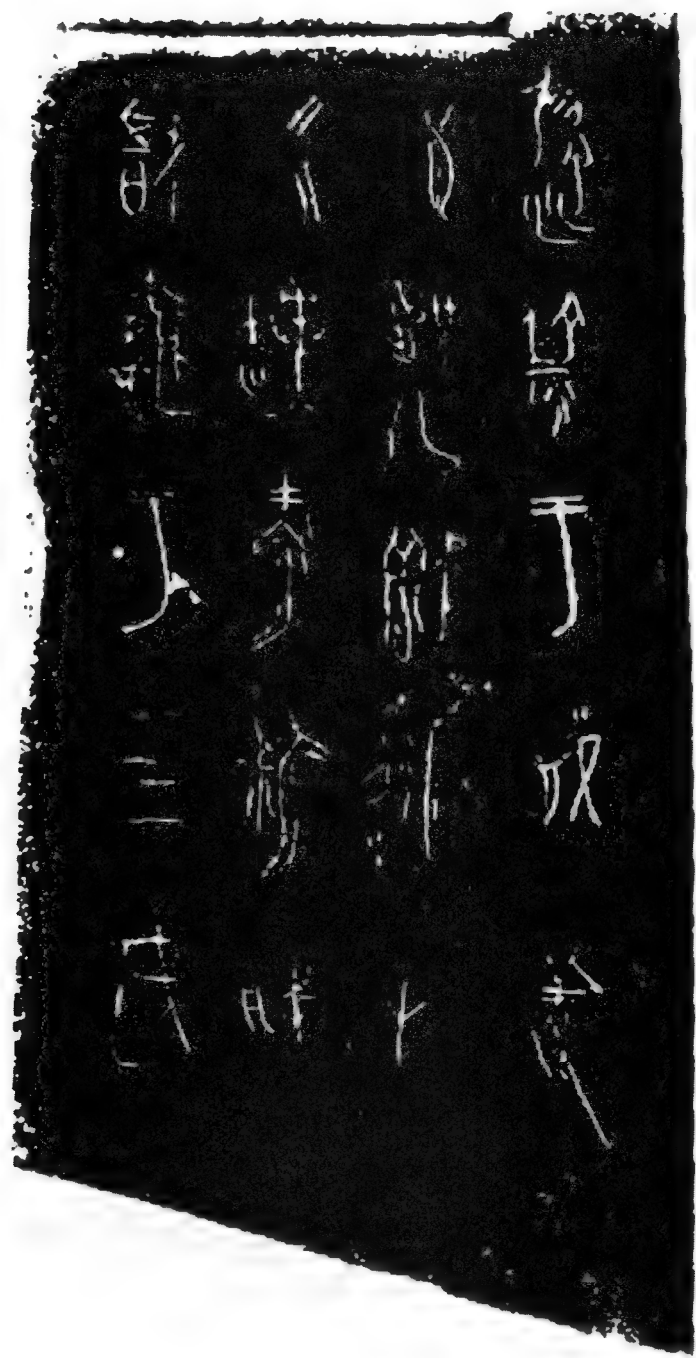




正面鉦間



正面左鼓



背面右鼓



背面鉦間



背面左鼓



正面右鼓

15615. 王孫誥鐘十

【時 代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2. 10)。

【收 藏 者】河南文物研究所。

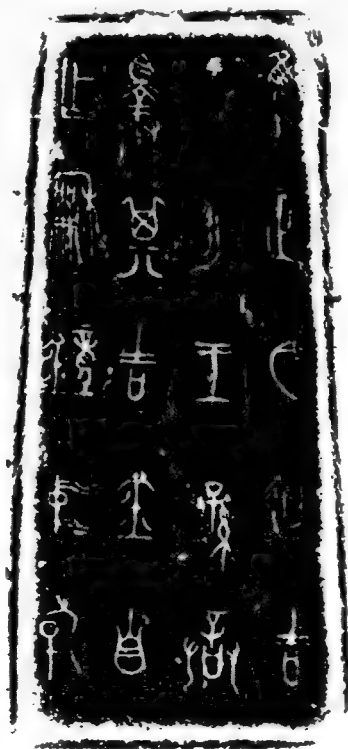
【尺度重量】通高58.2、銑間28.9、鼓間20.75、舞修24.2、舞廣18.5釐米，重25公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

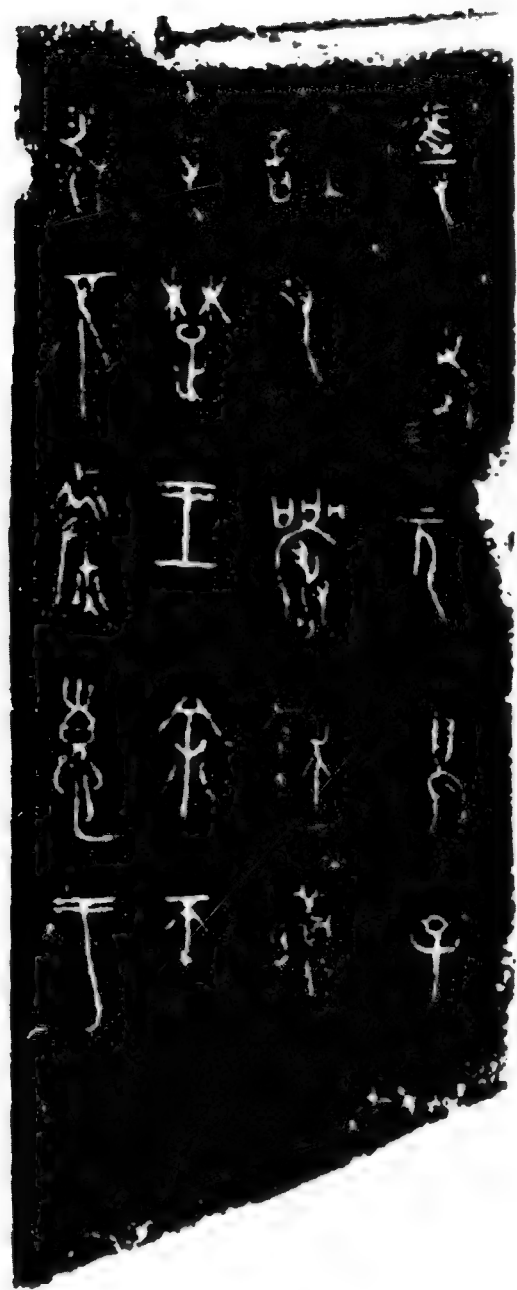
【著 錄】下寺153頁圖127，近出69，新收427。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文113字(其中重文5)。

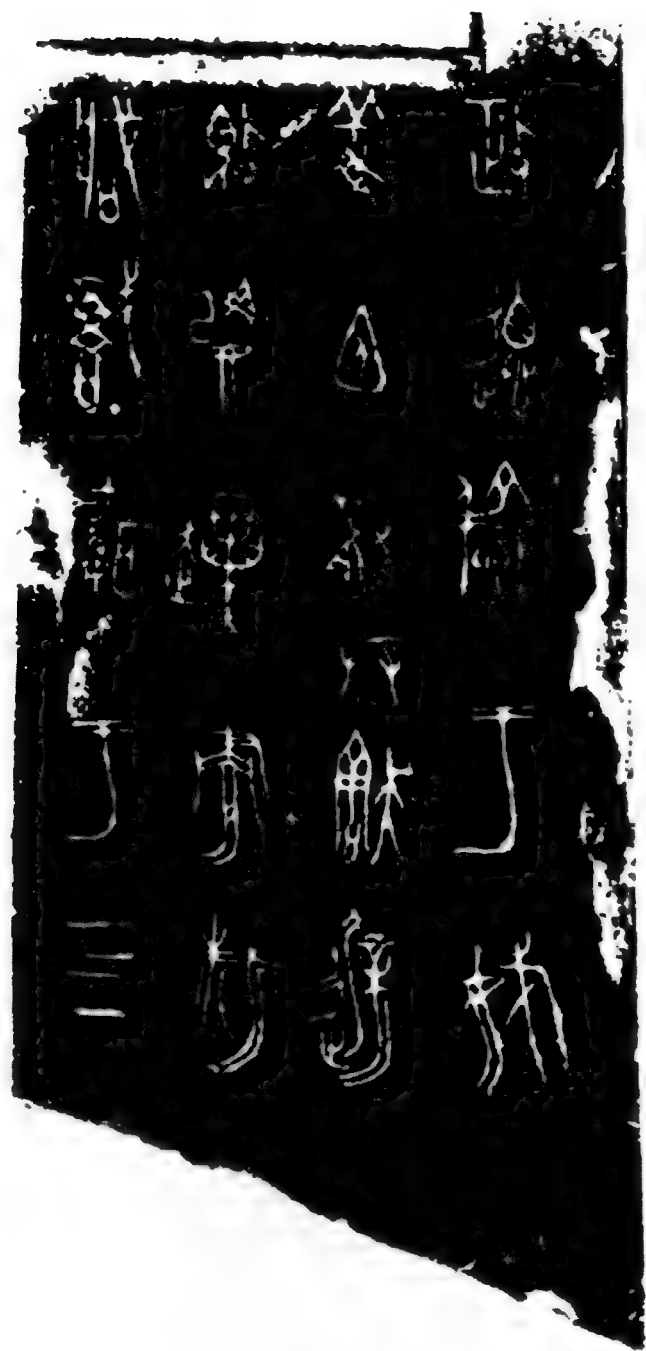
【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫享(誥)甯(擇)其吉金，自乍(作)𦣻鐘，𦣻(中)軌(翰)𦣻(且)𦣻(揚)，元鳴孔諠，又(有)嚴(嚴)穆穆，敬事楚王，余不𦣻(畏)不𦣻(差)，惠于政𦣻(德)，𦣻(怒)于𦣻(威)義(儀)，𦣻(弘)𦣻(恭)𦣻(舒)遲，𦣻(畏)𦣻(忌)𦣻(趨)𦣻(折)𦣻(臧)𦣻(禦)，𦣻(聞)于三(四)𦣻(國)，𦣻(恭)𦣻(厥)𦣻(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，𦣻(憚)不𦣻(飢)，𦣻(簡)𦣻(簡)𦣻(鐘)，用𦣻(宴)𦣻(以)喜(饔)，𦣻(以)樂楚王、者(諸)𦣻(侯)、𦣻(嘉)賓及我父𦣻(兄)、者(諸)士。𦣻(皇皇)𦣻(熙熙)，邁(萬)年無𦣻(期)，永保鼓之。



正面鉦間(原高16.6釐米)



正面左鼓



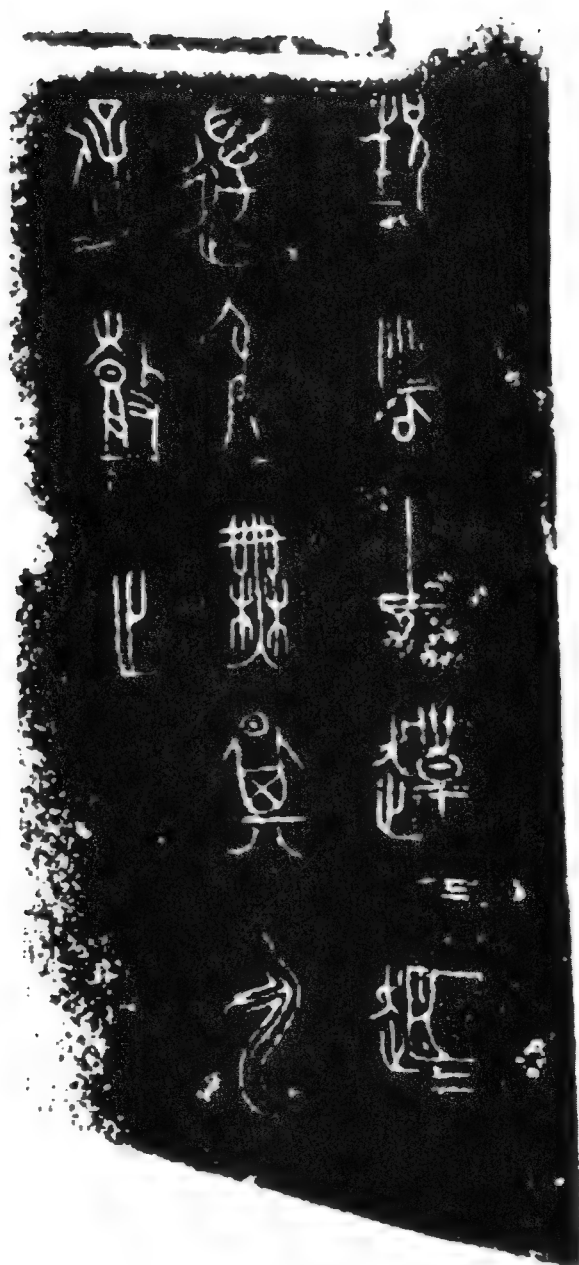
背面右鼓



背面鉦間



背面左鼓



正面右鼓

15616. 王孫誥鐘十一

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M2. 11)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 53.7、銑間 26.95、鼓間 19.55、舞修 23.05、舞廣 18.1 釐米，重 17 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

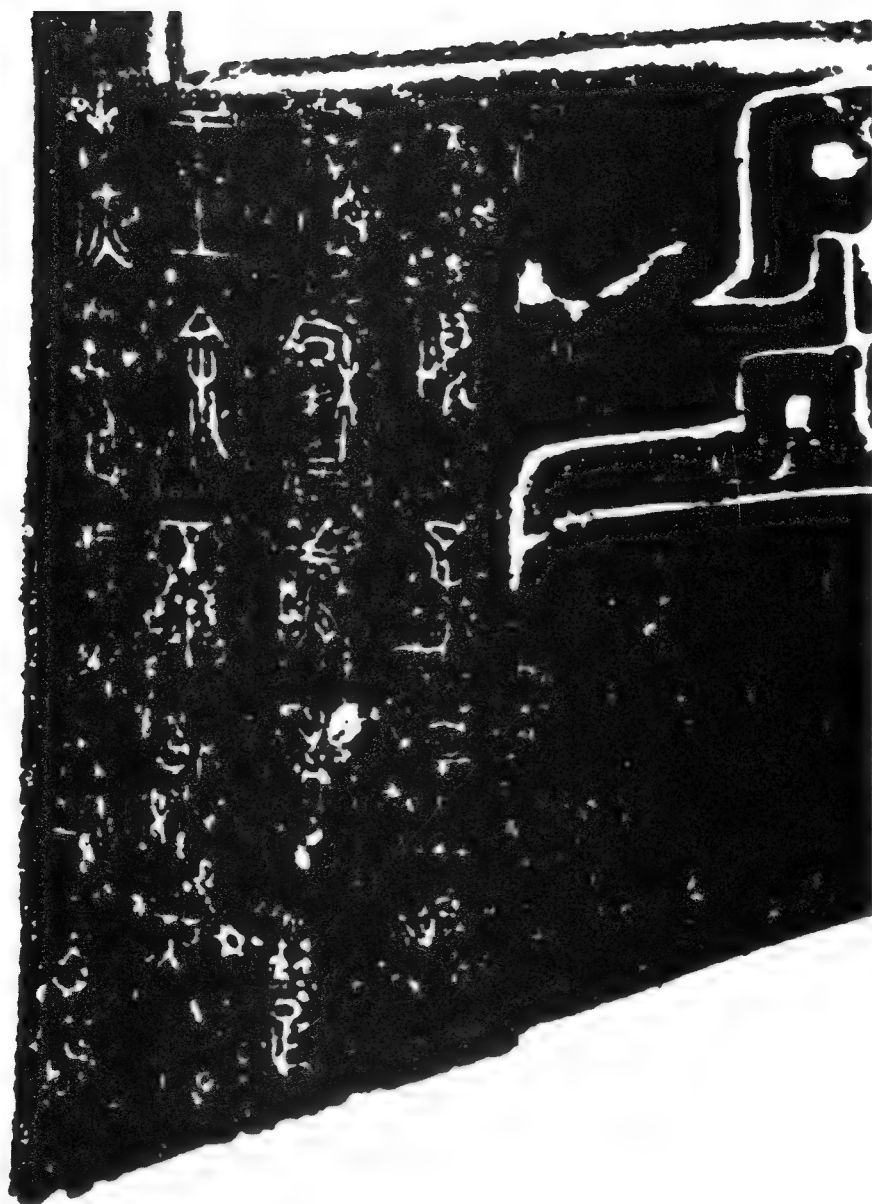
【著錄】下寺 155-156 頁圖 128a、b，近出 70，新收 428。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 113 字(其中重文 5)。

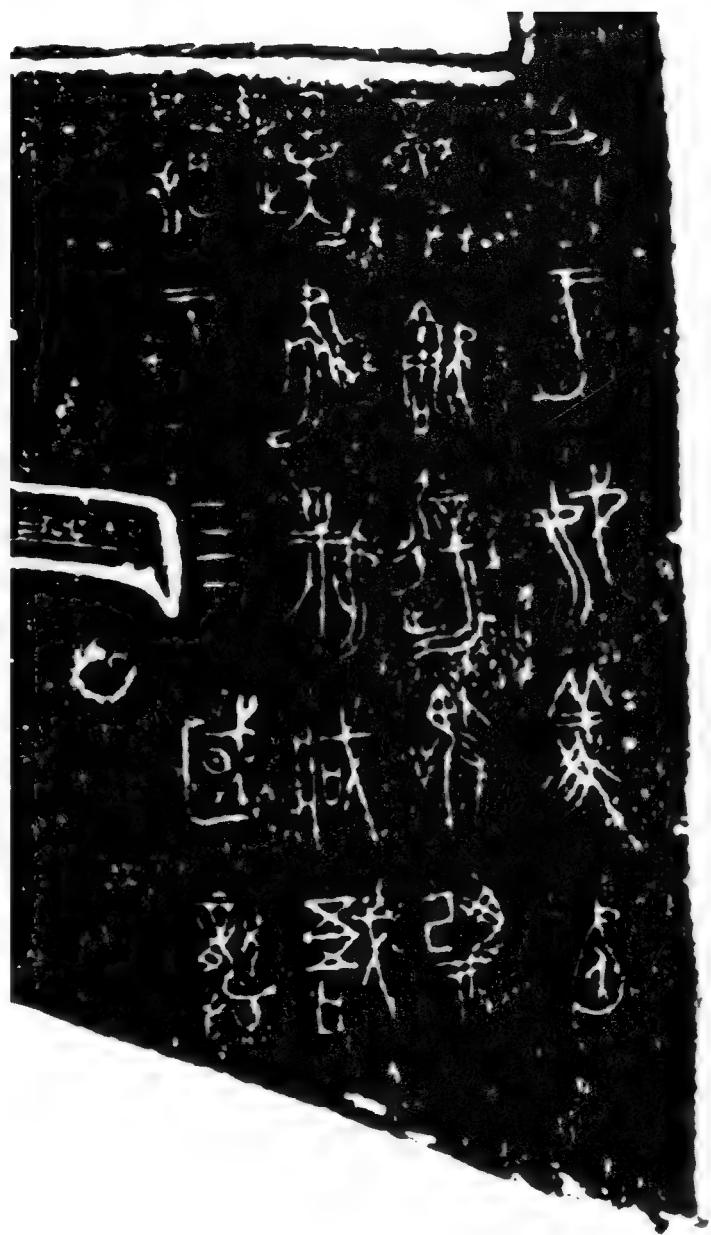
【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫𦣻(誥)𦣻(擇)其吉金，自乍(作)𦣻鐘，𦣻(中)軌(翰)𦣻(且)𦣻(揚)，元鳴孔諠，又(有)嚴(嚴)穆穆，敬事楚王，余不𦣻(畏)不𦣻(差)，惠于政𦣻(德)，𦣻(怒)于𦣻(威)義(儀)，𦣻(弘)𦣻(恭)𦣻(舒)遲，𦣻(畏)𦣻(忌)𦣻(趨)𦣻(折)𦣻(臧)𦣻(禦)，𦣻(聞)于三(四)𦣻(國)，𦣻(恭)𦣻(厥)𦣻(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，𦣻(憚)不𦣻(飮)，𦣻(簡)𦣻(簡)𦣻鐘，用𦣻(宴)𦣻(以)喜(饌)，𦣻(以)樂楚王、者(諸)𦣻(侯)、𦣻(嘉)賓及我父𦣻(兄)、者(諸)士。𦣻(皇皇)𦣻(熙熙)，邁(萬)年無𦣻(期)，永保鼓之。



正面鉦間(原高 15 釐米)



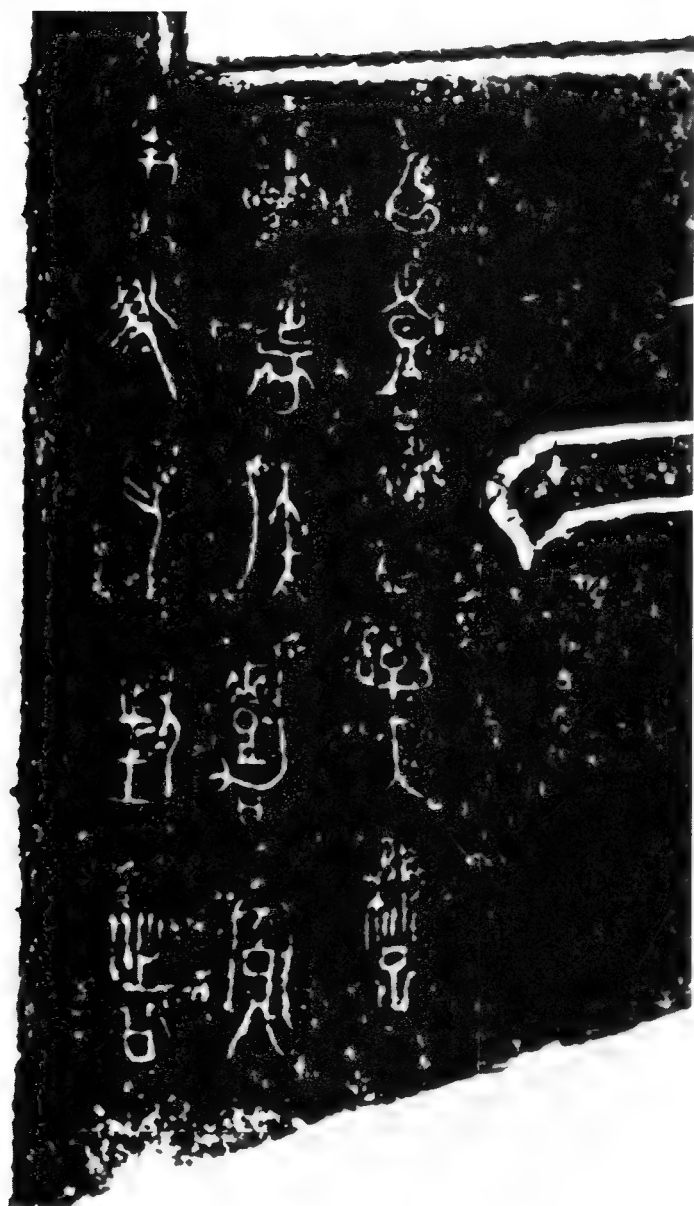
正面左鼓



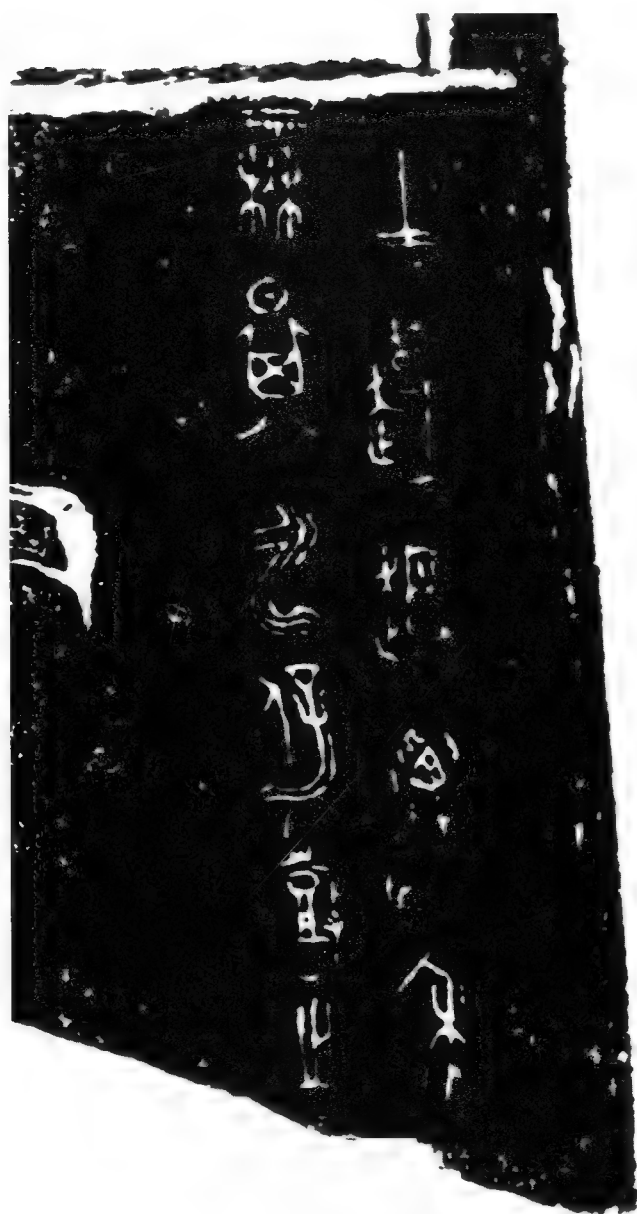
背面右鼓



背面鉦間



背面左鼓



正面右鼓

15617. 王孫誥鐘十二

【時 代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2. 12)。

【收 藏 者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 50.5、銑間 25、鼓間 17.85、舞修 21.75、舞廣 16.1 釐米，重 15.5 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著 錄】下寺 157 頁圖 129，近出 71，新收 429。

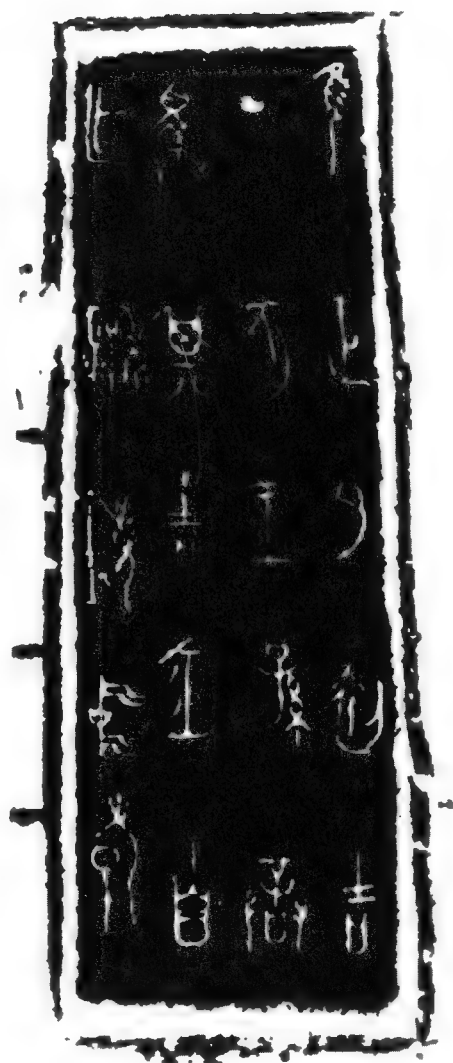
【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 113 字(其中重文 5)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫亯(誥)𡗗(擇)其吉金，自乍(作)𨾏鐘，𨾏(中)軌(翰)𨾏(且)𨾏(揚)，元鳴孔諠，又(有)嚴(嚴)穆穆，敬事楚王，余不𨾏(畏)不𨾏(差)，惠于政𨾏(德)，𨾏(怒)于𨾏(威)義(儀)，𨾏(弘)𨾏(恭)𨾏(舒)遲，𨾏(畏)𨾏(忌)𨾏(趨)𨾏(折)𨾏(臧)𨾏(禦)，𨾏(聞)于三(四)𨾏(國)，𨾏(恭)𨾏(厥)𨾏(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，𨾏(簡)𨾏(簡)𨾏鐘，用𨾏(宴)𨾏(以)喜(饔)，𨾏(以)樂楚王、者(諸)𨾏(侯)、𨾏(嘉)賓及我父𨾏(兄)、者(諸)士。𨾏(皇皇)𨾏(熙熙)，𨾏(萬)年無𨾏(期)，永保鼓之。





正面左鼓



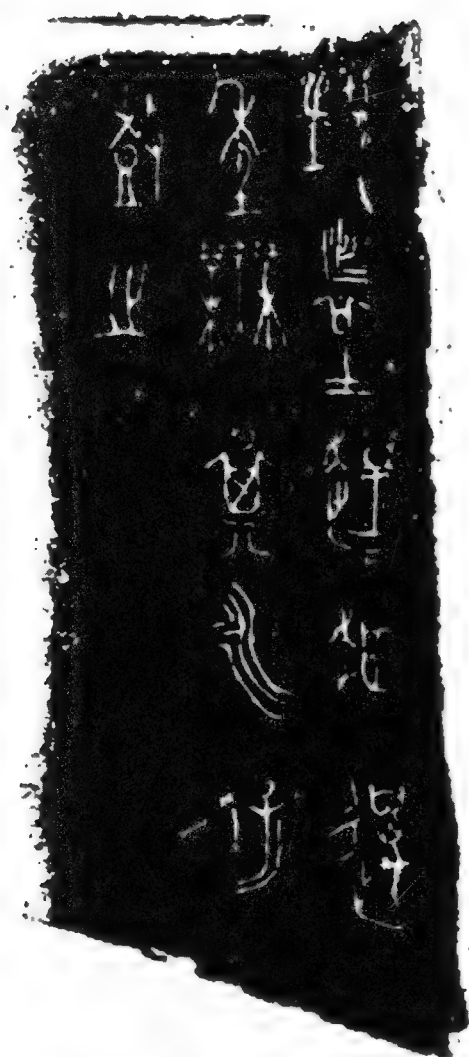
正面鉦間



背面鉦間



背面右鼓



正面右鼓



背面左鼓

15618. 王孫誥鐘十三

【時 代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M2. 13)。

【收 藏 者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 47.2、銑間 24.15、鼓間 17.88、舞修 21、舞廣 15 釐米，重 13.9 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著 錄】下寺 158 頁圖 130a，近出 72，新收 430。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 76 字(其中重文 2)，與十四器連讀。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫寔(誥)甞(擇)其吉金，自乍(作)穌鐘，卓(中)軌(翰)獻(且)觴(揚)，元鳴孔諠，又(有)嚴(嚴)穆穆，敬事楚王，余不敝(畏)不褒(差)，惠于政邇(德)，愚(怒)于戕(威)義(儀)，罔(弘)龔(恭)猷(舒)遲，敝(畏)瓊(忌)趨趨，肅折(哲)臧(臧)戡(禦)，𦣻(聞)于三(四)國(國)，龔(恭)𦣻(厥)累(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，誨。



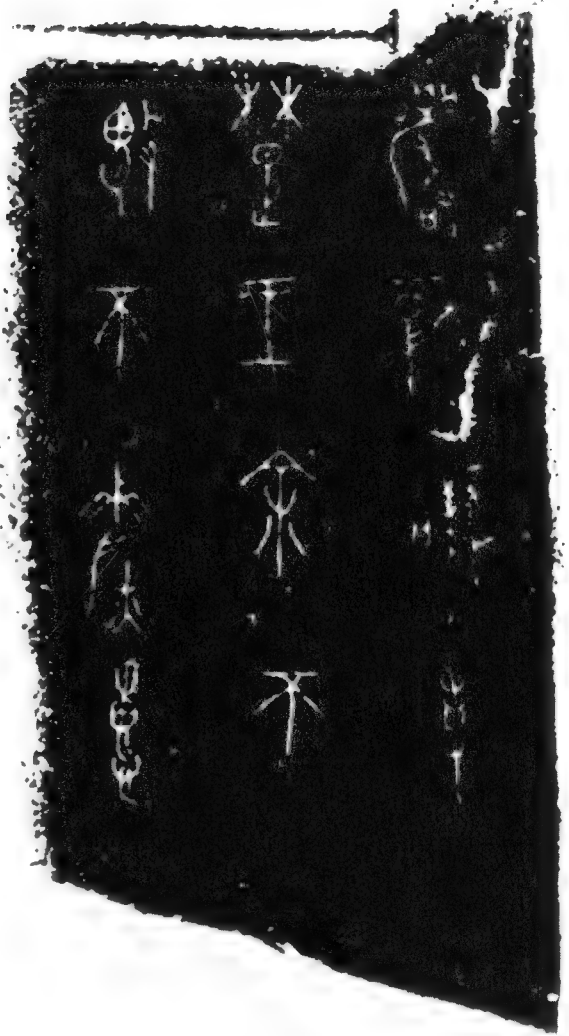
正面左鼓(原高 13.2 釐米)



正面鉦間(原高 13.4 釐米)



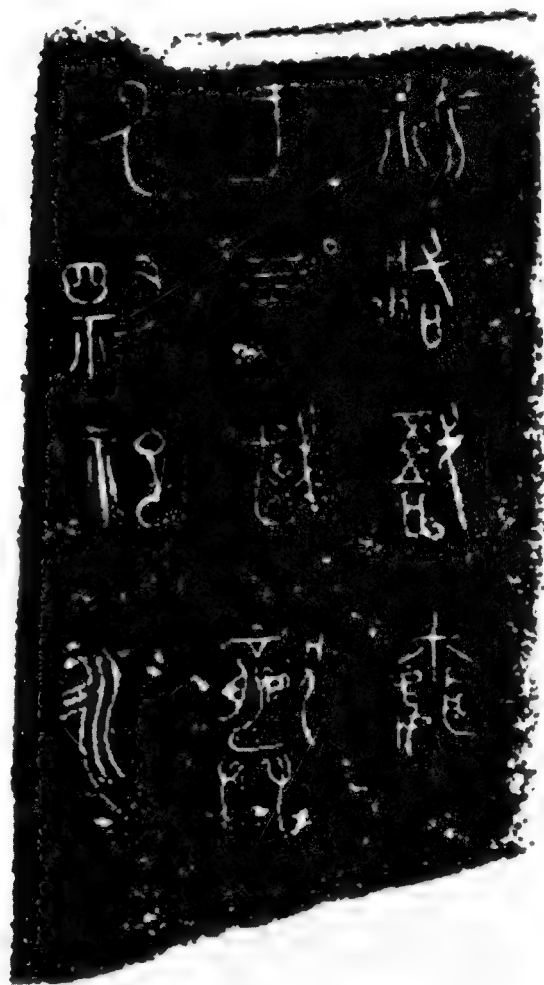
背面鉦間



背面右鼓



正面右鼓



背面左鼓

15619. 王孫誥鐘十四

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M2. 14)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 44.6、鼓間 16、銑間 21.75、舞修 19.8 釐米，重 12 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

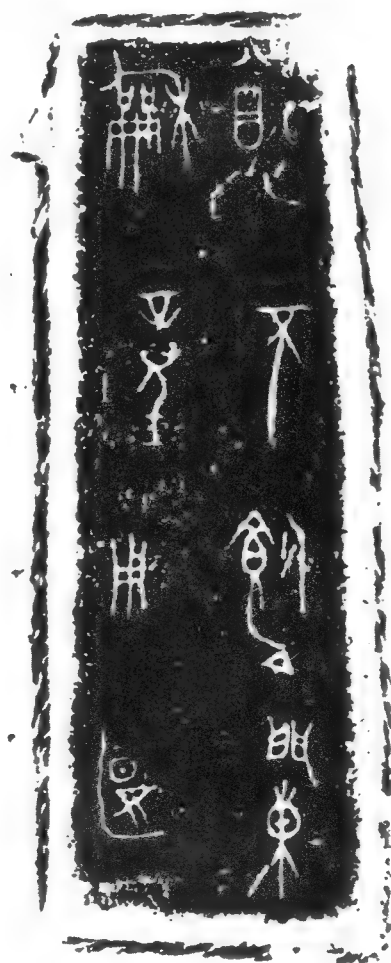
【著錄】下寺 159 頁圖 130b，近出 73，新收 431。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 37 字(其中重文 3)。

【銘文釋文】懋不飢，闌闌(簡簡)穌鐘，用匱(宴)呂(以)喜(饔)，呂(以)樂楚王、者(諸)戾(侯)、齠(嘉)賓及我父蜺(兄)、者(諸)士。趨趨(皇皇)趣趣(熙熙)，邁(萬)年無旻(期)，永保鼓之。



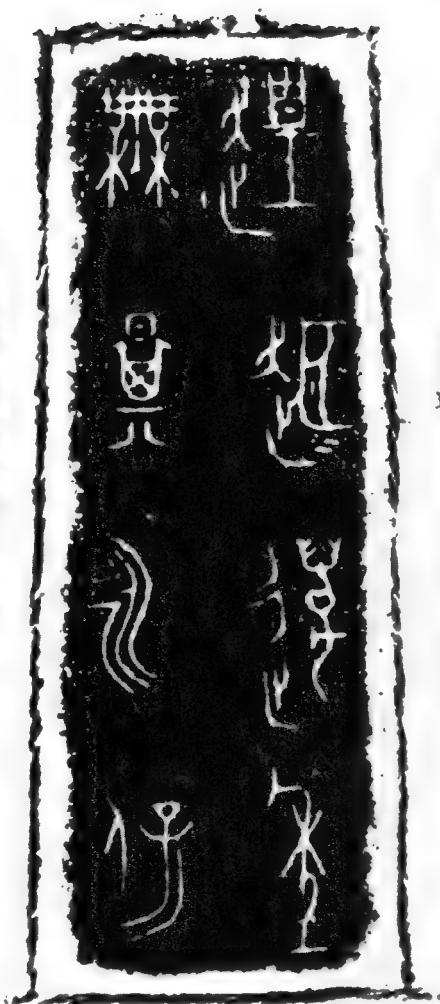
正面左鼓



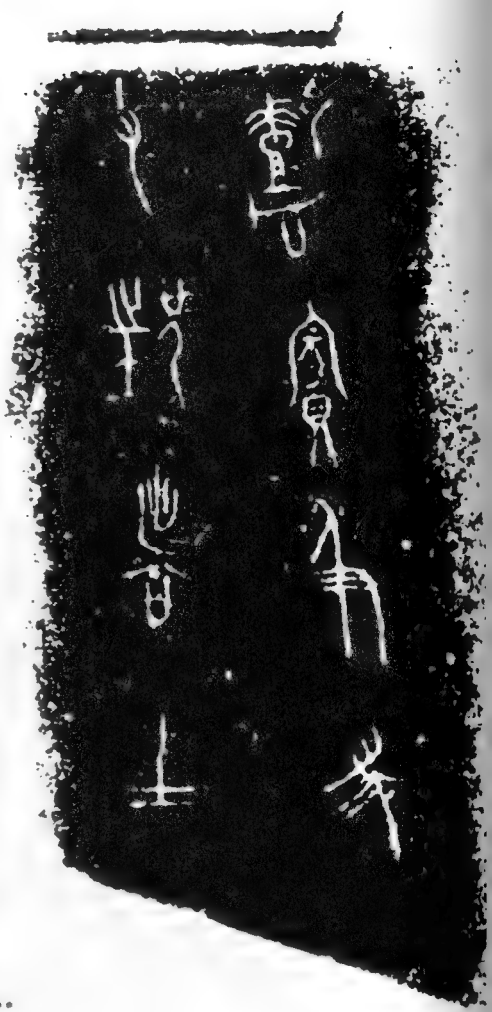
正面鉦間



背面左鼓



背面鉦間



背面右鼓

15620. 王孫誥鐘十五

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.17)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高46.2、銑間22.6、鼓間17.2、舞修19.8、舞廣14.75釐米，重15.5公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著錄】下寺161頁圖131a，近出76，新收434。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文62字(其中重文2)，與十六器連讀。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫亨(誥)𠄎(擇)其吉金，自乍(作)𠄎鐘，𠄎(中)𠄎(翰)𠄎(翰)𠄎(揚)，元𠄎(鳴)孔𠄎，又(有)𠄎(嚴)穆穆，敬事楚王，余不𠄎(畏)不𠄎(差)，惠于政𠄎(德)，𠄎(怒)于𠄎(威)義(儀)，𠄎(弘)𠄎(恭)𠄎(舒)𠄎(畏)𠄎(忌)𠄎(趨)，肅折(哲)𠄎(臧)𠄎(禦)，𠄎(聞)于三(四)。



正面左鼓(原高 10.6 釐米)



正面鉦間(原高 14.7 釐米)



背面鉦間



背面右鼓



正面右鼓



背面左鼓

15621. 王孫誥鐘十六

【時代】春秋晚期前段・楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.19)。

【收藏者】河南文物研究所。

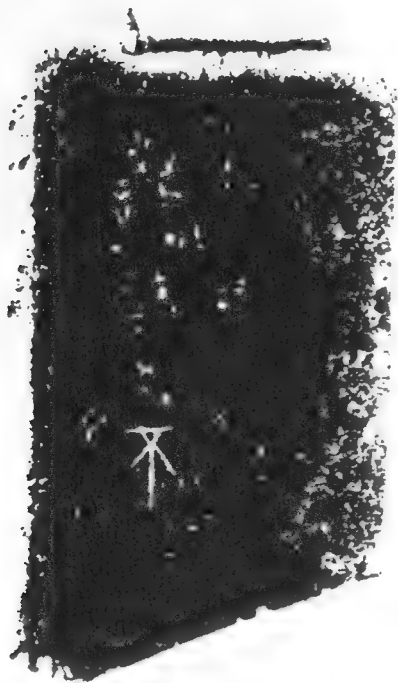
【尺度重量】通高 45.6、銑間 21.85、鼓間 16.45、舞修 19.18、舞廣 14.5 釐米，重 13 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

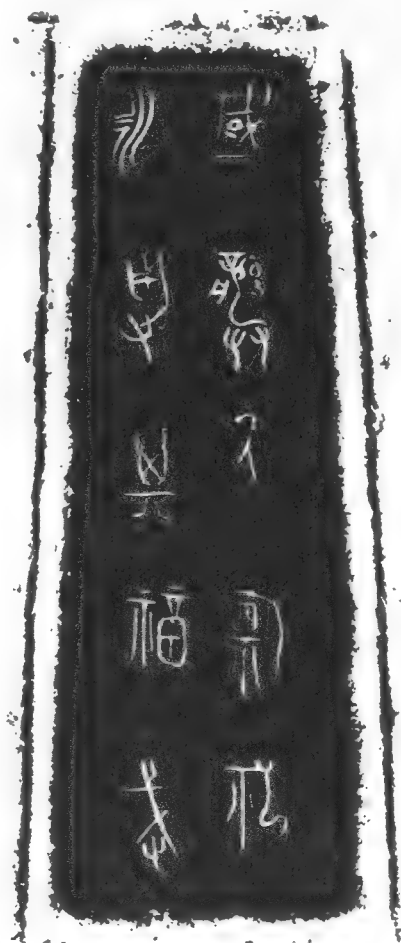
【著 録】下寺 162 頁圖 131b, 近出 78, 新收 436。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 51 字(其中重文 3)。

【銘文釋文】 國(國)，𡗗(恭) 𡗗(厥) 𡗗(盟) 祀，永受其福。武于戎攻(功)，誨憇不飮，
闌闌(簡簡) 𡗗(鐘)，用𡗗(宴) 𡗗(以) 喜(饴)，𡗗(以) 樂楚王、者(諸) 𡗗(侯)、
𡗗(嘉) 賓及我父𡗗(兄)、者(諸) 士。𡗗(皇皇) 𡗗(熙熙)，邁(萬) 年
無𡗗(期)，永保鼓之。



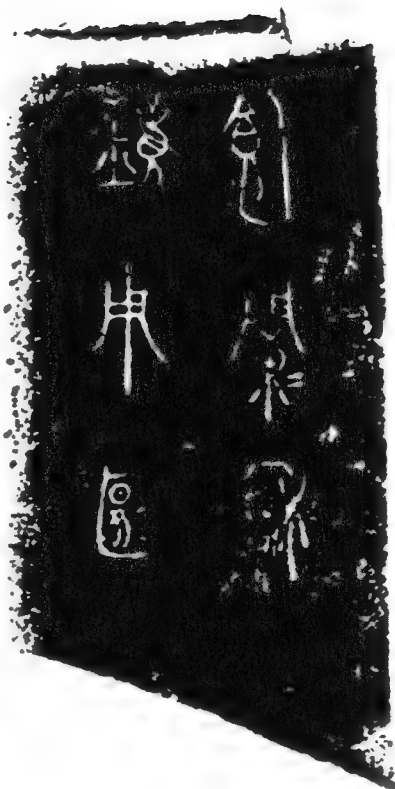
正面左鼓(原高 10.7 釐米)



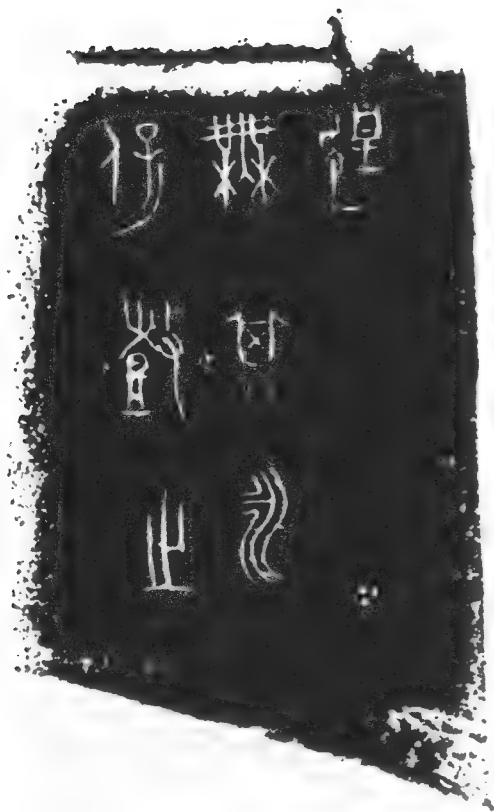
正面鉦間(原高 14.7 釐米)



背面鉦間



背面右鼓



正面右鼓



背面左鼓

15622. 王孫誥鐘十七

【時 代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M2. 18)。

【收 藏 者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 40.9、銑間 20.9、鼓間 15.5、舞修 18.25、舞廣 13.43 釐米，重 10.7 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

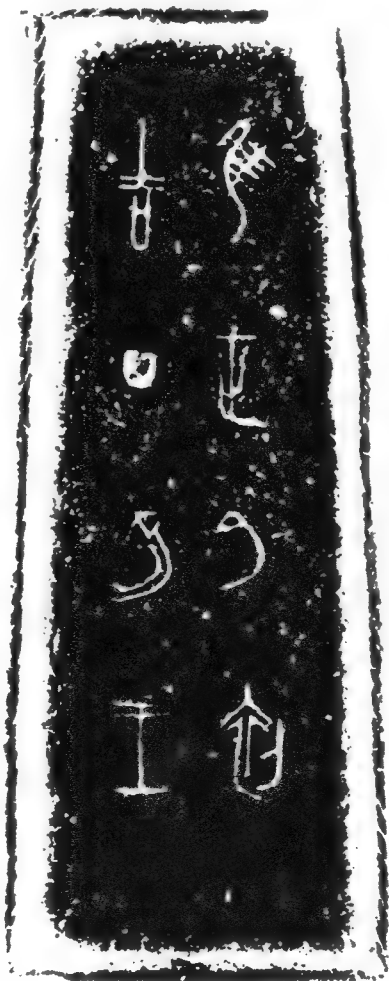
【著 錄】下寺 163 頁圖 132a，近出 77，新收 435。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 41 字(其中重文 1)，與十八、十九器連讀。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，王孫𢇛(誥)𢇛(擇)其吉金，自乍(作)𢇛鐘，𢇛(中)𢇛(翰)𢇛(且)𢇛(揚)，元鳴孔諠，又(有)𢇛(嚴)穆穆，敬事楚王，余不𢇛(畏)不𢇛(差)，惠于。



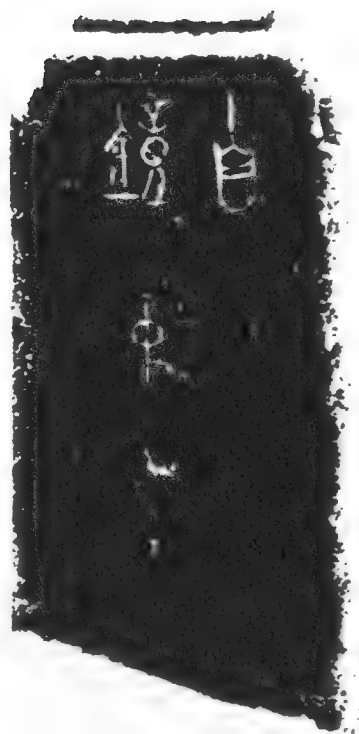
正面左鼓(原高 9.6 釐米)



正面鉦間(原高 13.9 釐米)



背面鉦間



背面右鼓



正面右鼓



背面左鼓

15623. 王孫誥鐘十八

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M2. 15)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 39.4、銑間 19.4、鼓間 14.5、舞修 16.98、舞廣 12.8 釐米，重 9.5 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

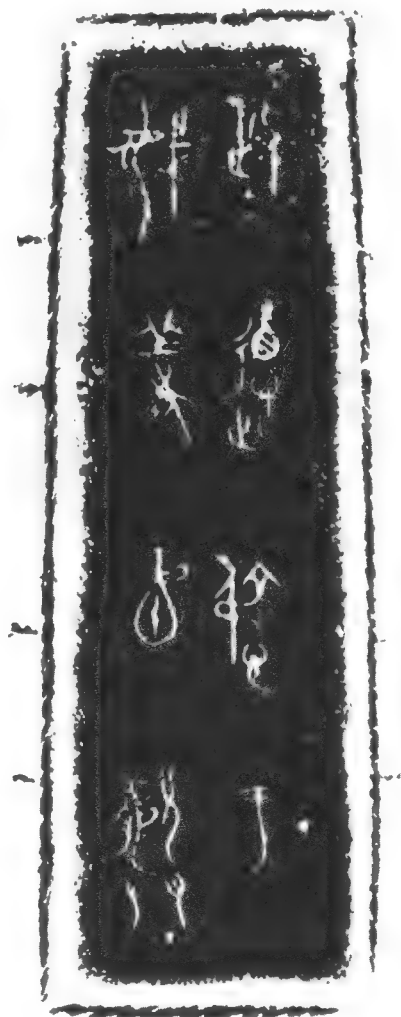
【著錄】下寺 164 頁圖 132b，近出 74，新收 432。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 42 字(其中重文 2)。

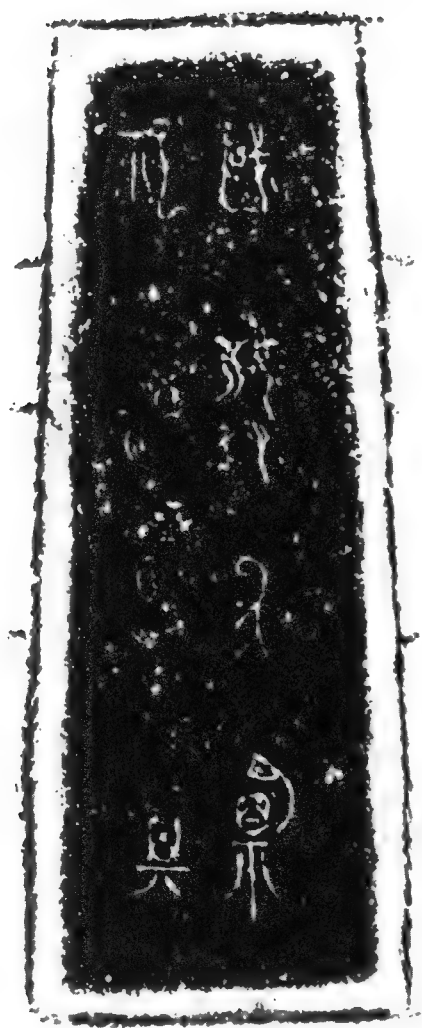
【銘文釋文】政邇(德)，思(怒)于妣(威)義(儀)，函(弘)𡗗(恭)猷(舒)遲(遲)，敷(畏)𡗗(忌)𡗗(趨)，肅折(哲)臧(臧)戡(禦)，𡗗(聞)于三(四)國(國)，𡗗(恭)𡗗(厥)𡗗(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，誨𡗗不飢，闌闌(簡簡)𡗗鐘。



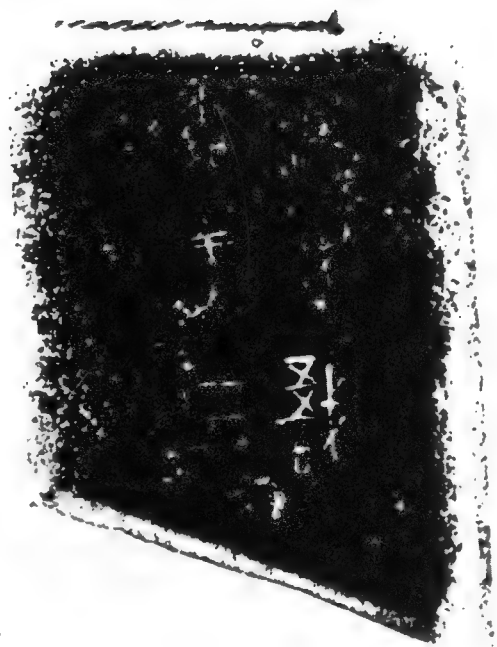
正面左鼓



正面鉦間



背面鉦間



背面右鼓



正面右鼓



背面左鼓

15624. 王孫誥鐘十九

【時 代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M2. 20)。

【收 藏 者】河南文物研究所。

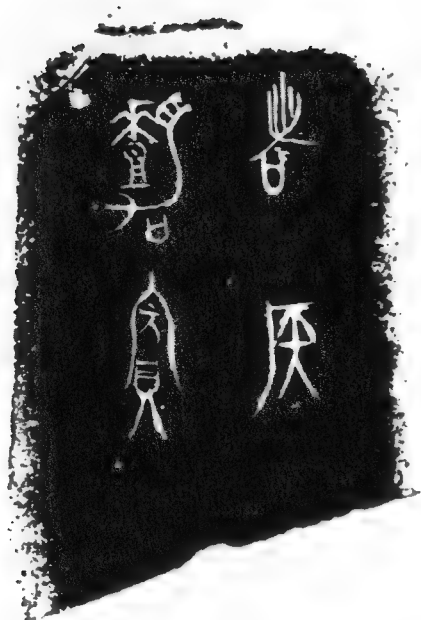
【尺度重量】通高 33.65、銑間 18.2、鼓間 13.3、舞修 15.6、舞廣 11.9 釐米，重 7.4 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

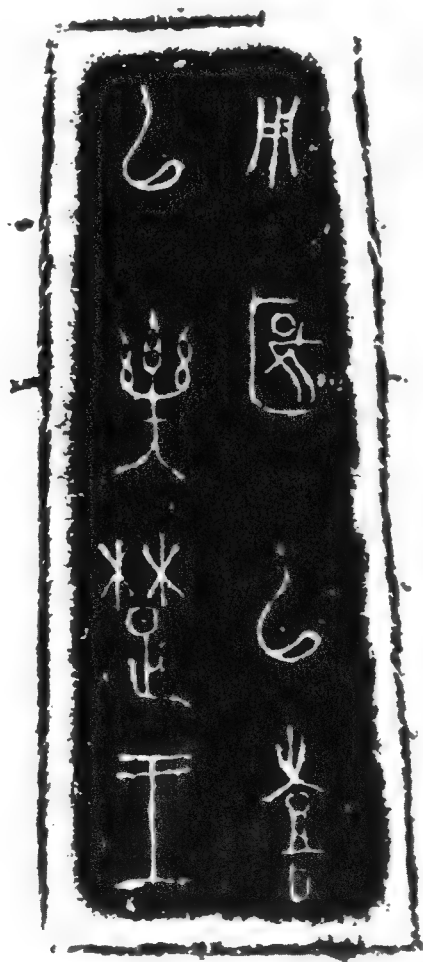
【著 錄】下寺 165 頁圖 132c，近出 79，新收 437。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 30 字(其中重文 2)。

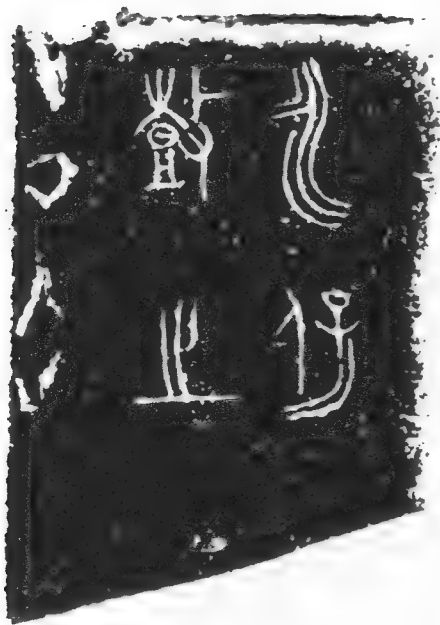
【銘文釋文】用匱(宴) 旨(以) 喜(饔)，旨(以) 樂楚王、者(諸) 戾(侯)、龠(嘉) 賓及我父覲(兄)、者(諸) 士。遯遯(皇皇) 趣趣(熙熙)，邁(萬) 年無異(期)，永保鼓之。



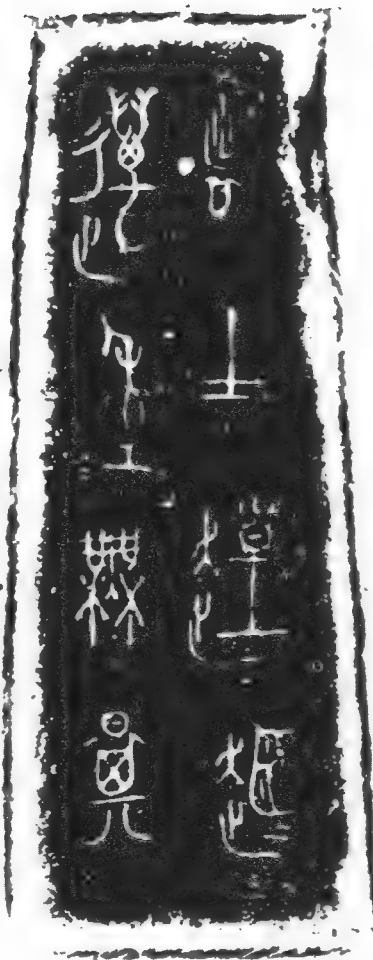
正面左鼓



正面鉦間



背面左鼓



背面鉦間



背面右鼓

15625. 王孫誥鐘廿

【時 代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.16)。

【收 藏 者】河南文物研究所。

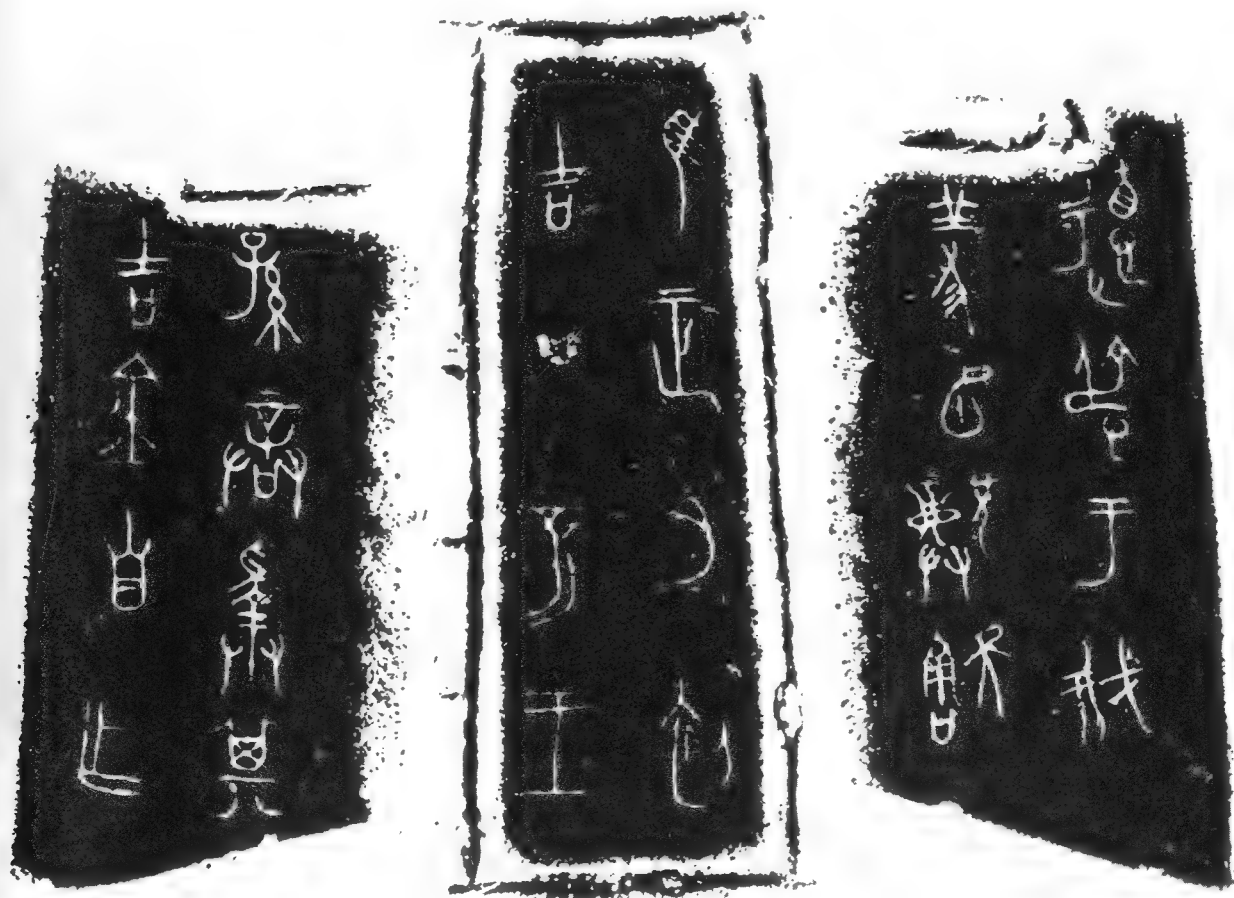
【尺度重量】通高 38.6、銑間 19.3、鼓間 14.5、舞修 16.65、舞廣 12.25 釐米，重 6.7 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

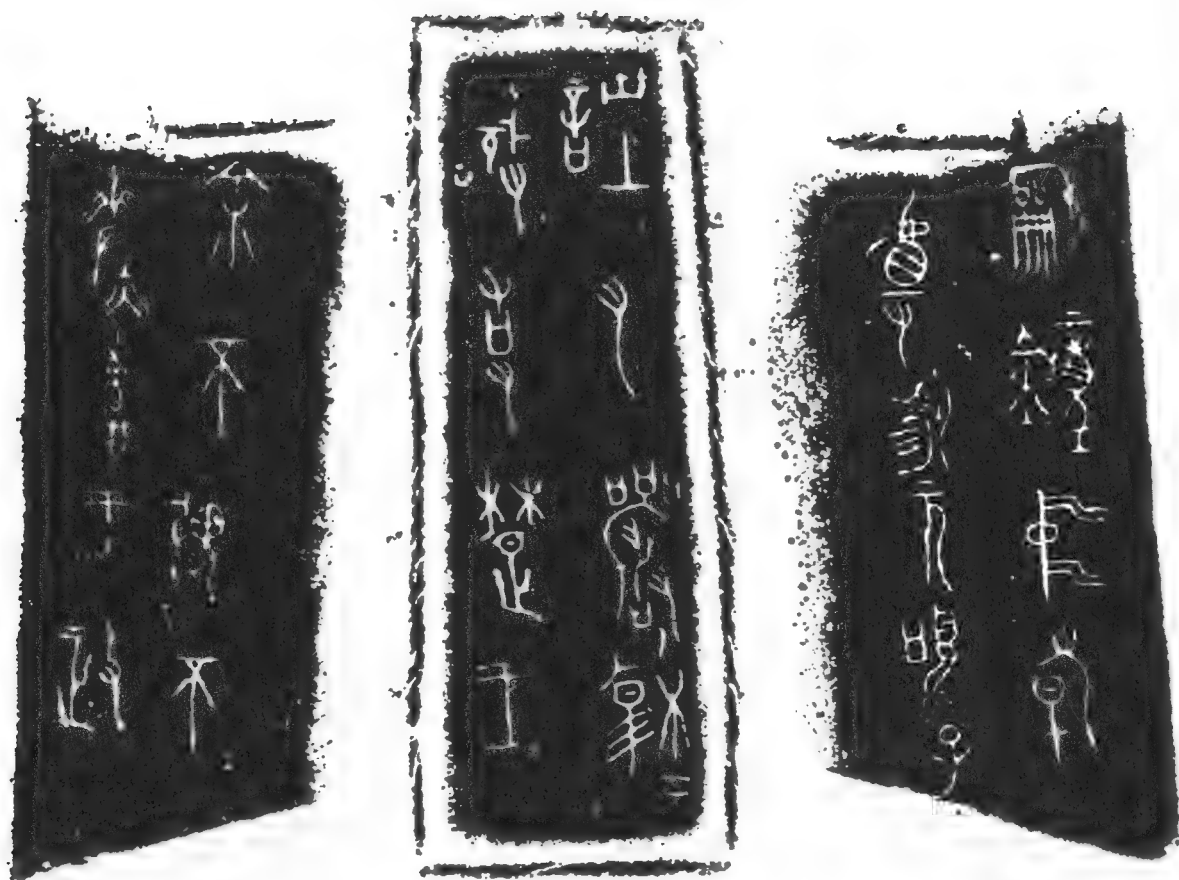
【著 錄】下寺 167 頁圖 133a，近出 75，新收 433。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 50 字（其中重文 1），與廿一、廿二器連讀。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫𢆶(誥)𢆶(擇)其吉金，自乍(作)𢆶鐘，𢆶(中)軌(翰)𢆶(且)𢆶(揚)，元鳴孔諠，又(有)𢆶(嚴)穆穆，敬事楚王，余不𢆶(畏)不𢆶(羞)，惠于政德，𢆶(怒)于𢆶(儀)𢆶(義)，𢆶(弘)𢆶(恭)𢆶(舒)。



正面



背面

15626. 王孫誥鐘廿一

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.22)。

【收藏者】河南文物研究所。

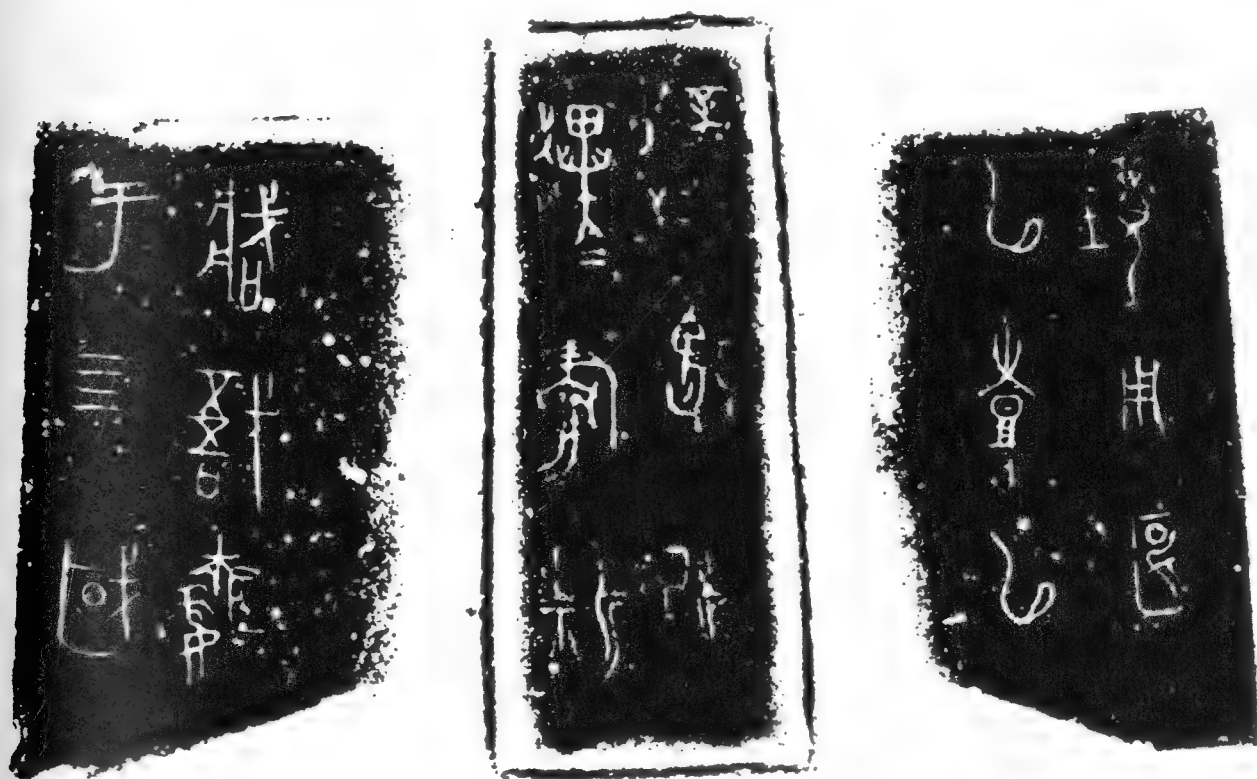
【尺度重量】通高35.6、銑間17.25、鼓間12.3、舞修15.05、舞廣11釐米，重7.4公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著錄】下寺168頁圖133b，近出81，新收439。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文38字(其中重文2)。

【銘文釋文】遲，敝(畏)殳(忌)趨趨，肅折(哲)臧(臧)戡(禦)，𨾏(聞)于三(四)國(國)，
𨾏(恭)𨾏(厥)𨾏(盟)祀，永受其福。武于戎攻(功)，誨憇不飮，闌闌(簡
簡)𨾏鐘，用𨾏(宴)𨾏(以)喜(饕)，𨾏(以)。



正面



背面

15627. 王孫誥鐘廿二

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.21)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 33.7、銑間 16.45、鼓間 11.9、舞修 14.25、舞廣 10.3 釐米，重 6.7 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著錄】下寺 169 頁圖 133c，近出 80，新收 438。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 25 字（其中重文 2）。

【銘文釋文】樂楚王、者（諸）戾（侯）、齣（嘉）賓及我父蜺（兄）、者（諸）士。遄遄（皇皇）遄遄（熙熙），邁（萬）年無異（期），永保鼓之。



正面左鼓



正面鉦間



背面鉦間



背面右鼓

15628. 王孫誥鐘廿三

【時 代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.26)。

【收 藏 者】河南文物研究所。

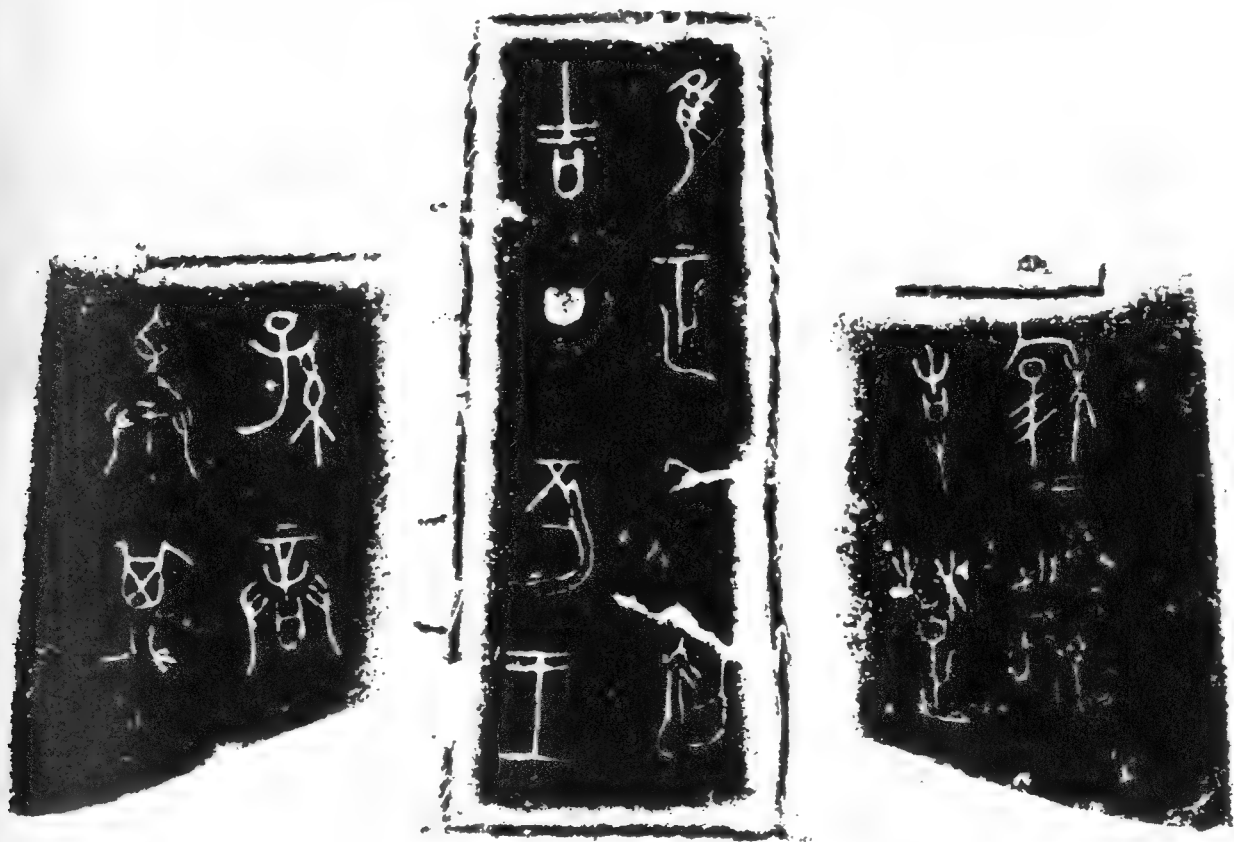
【尺度重量】通高 33.65、銑間 16.5、鼓間 12.45、舞修 14.26、舞廣 11.16 釐米，重 6.7 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

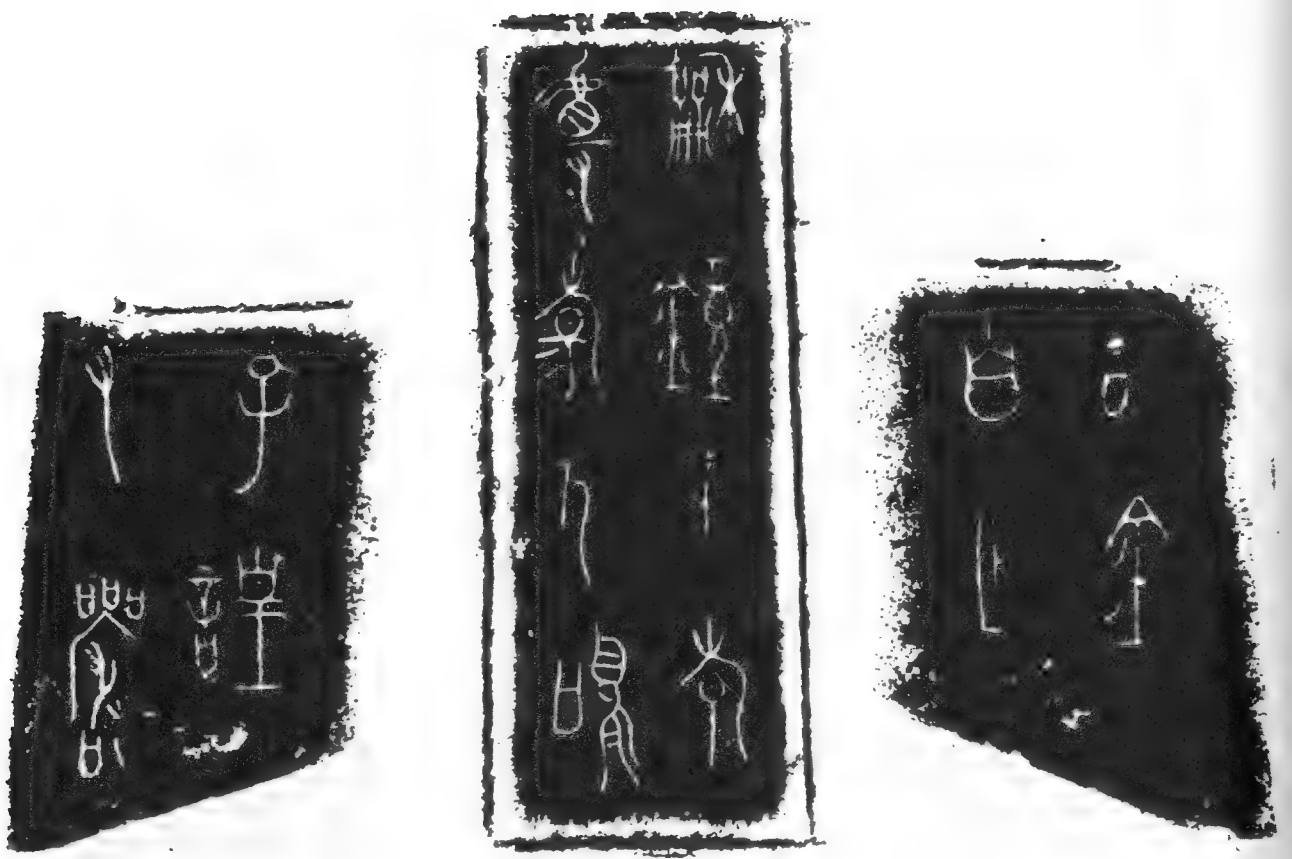
【著 錄】下寺 170 頁圖 134a，近出 85，新收 443。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 33 字（其中重文 1），與廿四、廿五、廿六器連讀。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，王孫甯(誥)甯(擇)其吉金，自乍(作)𨮒鐘，𨮒(中)軌(翰)獻(且)觴(揚)，元鳴孔諠，又(有)嚴(嚴)穆穆，敬事楚。



正面



背面

15629. 王孫誥鐘廿四

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.23)。

【收藏者】河南文物研究所。

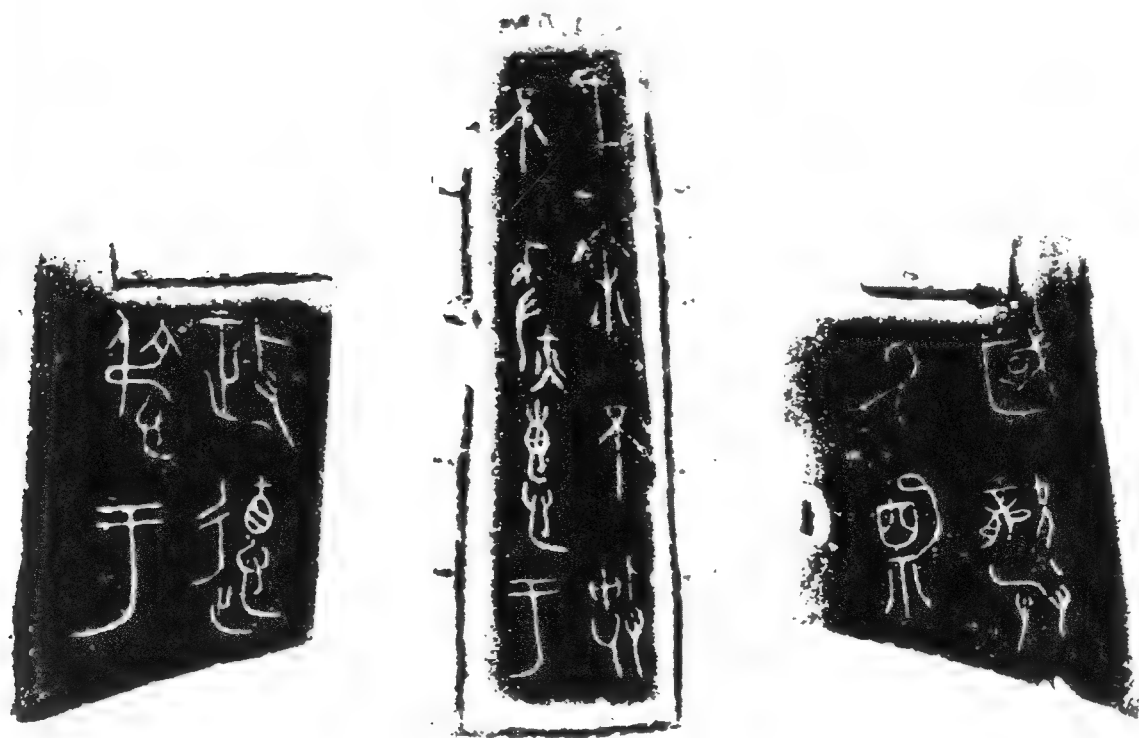
【尺度重量】通高 27.5、銑間 13.65、鼓間 10.15、舞修 12.16、舞廣 8.9 釐米，重 4.3 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

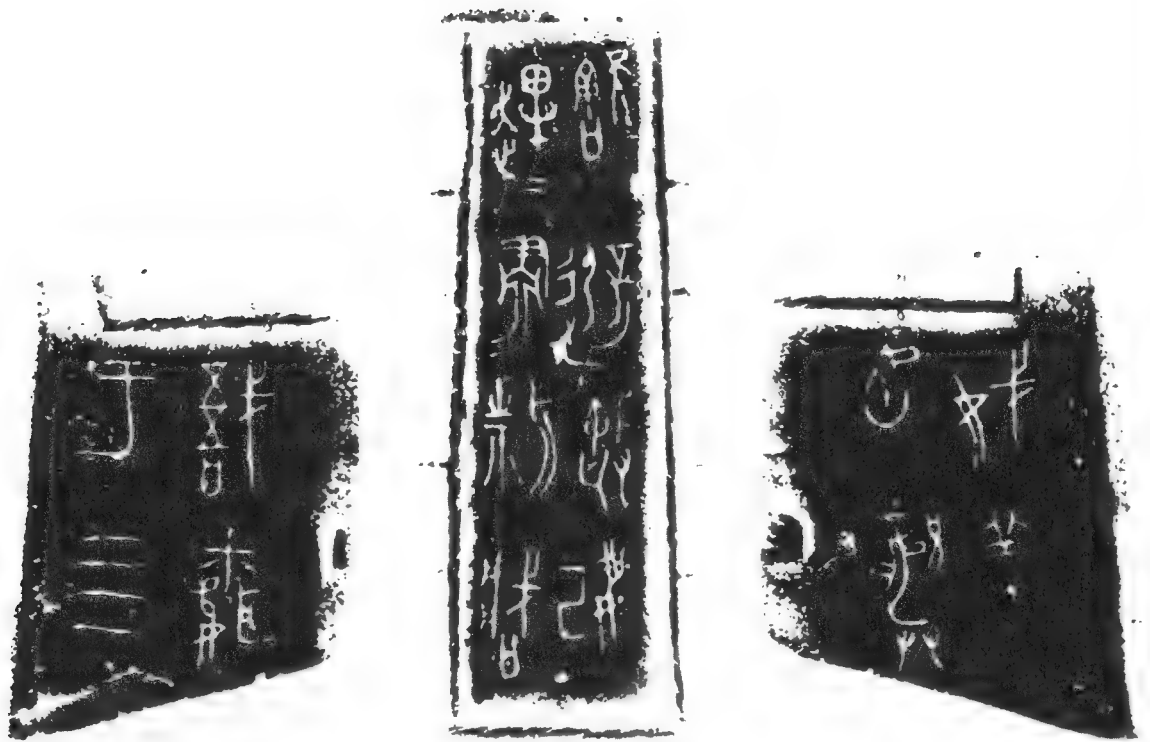
【著錄】下寺 1171 頁圖 134b，近出 82，新收 440。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 33 字(其中重文 1)。

【銘文釋文】王，余不敝(畏)不夔(差)，惠于政適(德)，怵(怒)于妣(威)義(儀)，罔(弘)龔(恭)猷(舒)遲(遲)，敝(畏)逌(忌)趯趯，肅折(哲)臧(臧)戡(禦)，𨾏(聞)于三(四)國(國)，龔(恭)𨾏(厥)𨾏(盟)。



正面



背面

15630. 王孫誥鐘廿五

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.24)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高25、銑間12.95、鼓間9.2、舞修11.6、舞廣8.1釐米，重3.3公斤。

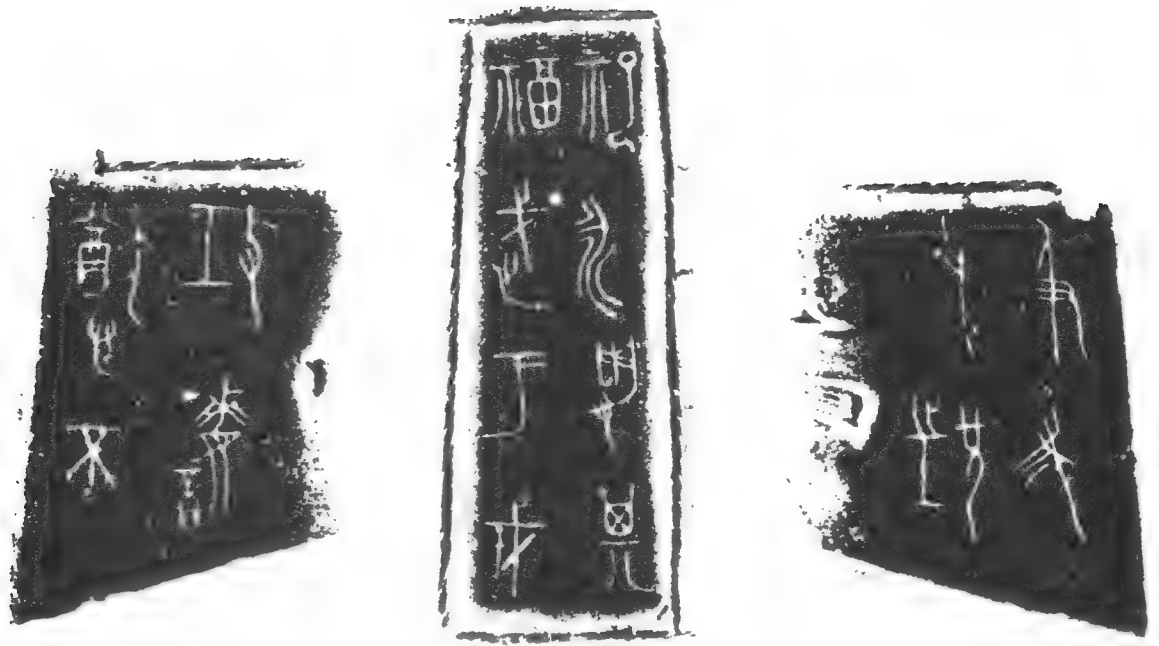
【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

【著錄】下寺172頁圖134c，近出83，新收441。

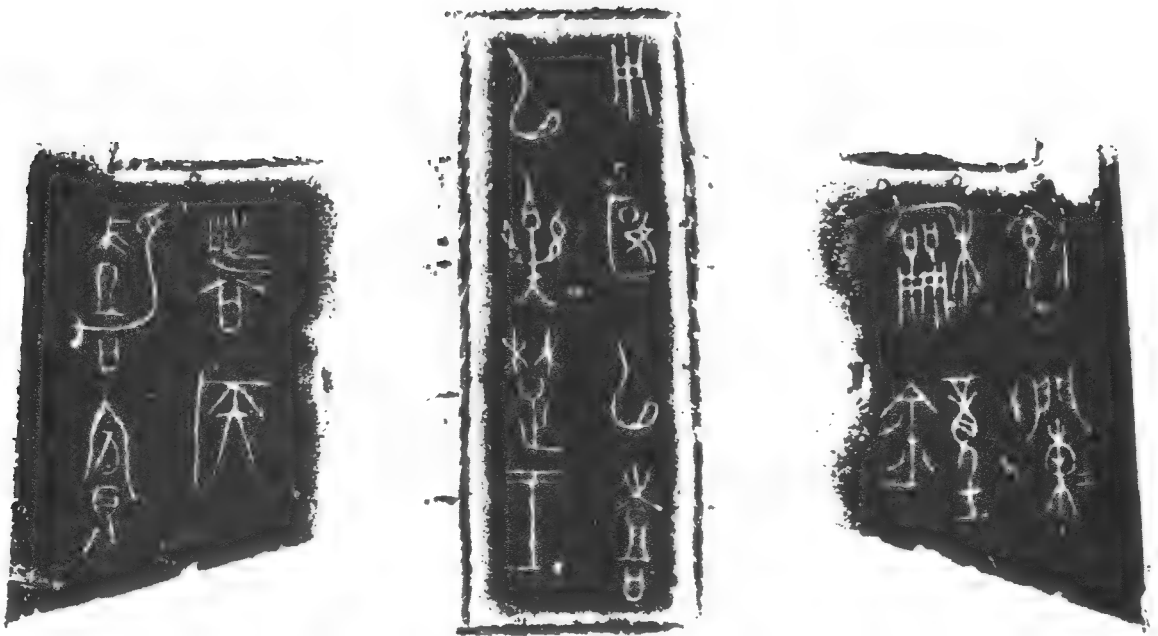
【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文33字(其中重文1)。

【銘文釋文】祀，永受其福。武于戎攻(功)，誨懋不飢，闌闌(簡簡)穌鐘，用匭(宴)呂(以)喜(饔)，呂(以)樂楚王、者(諸)戾(侯)、齠(嘉)賓及我父蜺(兄)。





正面



背面

15631. 王孫誥鐘廿六

【時代】春秋晚期前段·楚。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M2.25)。

【收藏者】河南文物研究所。

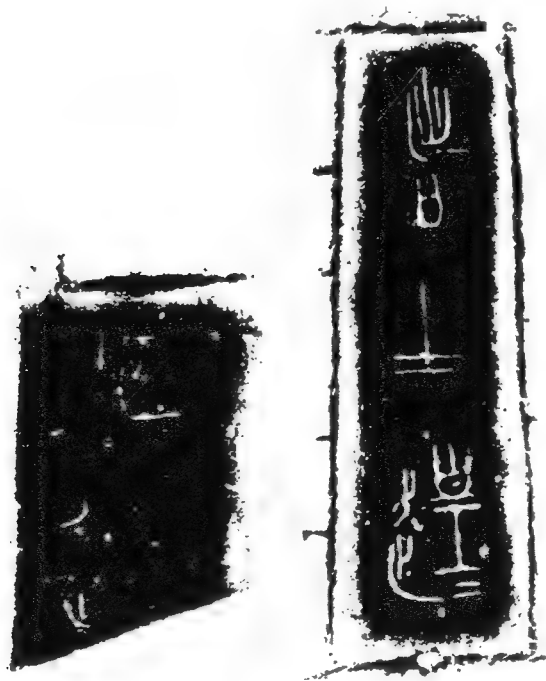
【尺度重量】通高 23.35、銑間 12.25、鼓間 8.95、舞修 10.6、舞廣 7.88 釐米，重 2.8 公斤。

【形制紋飾】長體形甬鐘，體作合瓦形，頂上有下粗上細的八棱體甬，甬上有幹旋，枚下有基座。甬上飾蟠虺紋，幹部飾渦紋，舞部、篆間均飾蟠虺紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾，鉦、篆的邊緣均飾綯索紋。

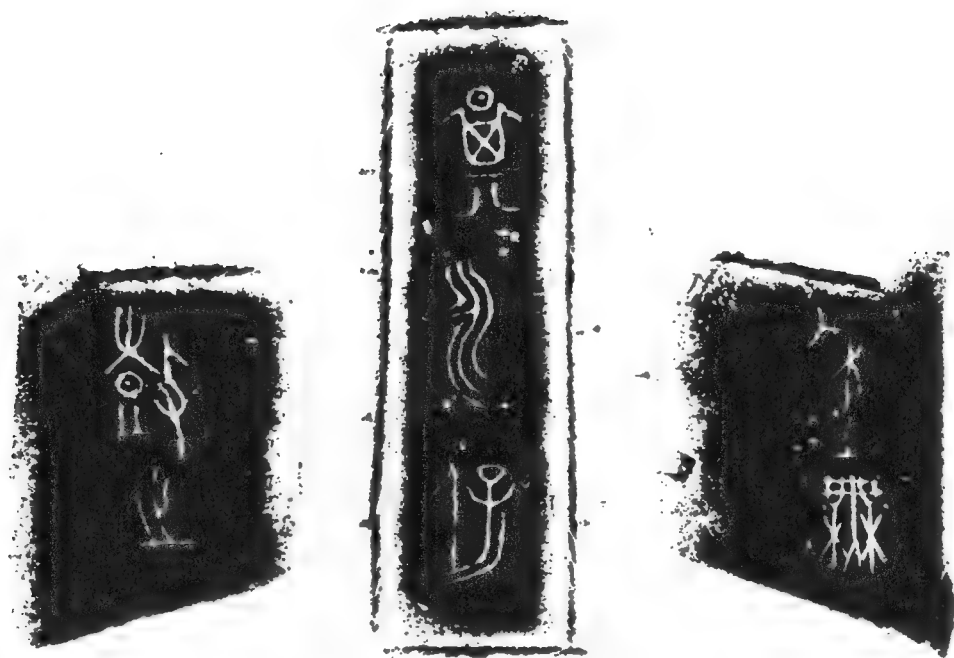
【著錄】下寺 173 頁圖 134d，近出 84，新收 442。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 14 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】者(諸)士。遯遯(皇皇)遯遯(熙熙)，邁(萬)年無異(期)，永保鼓之。



正面



背面

15632. 王孫遺者鐘

【時代】春秋晚期。

【出土時地】湖北荊州宜都山中(荊南萃古編)。

【收藏者】原藏曹秋舫、潘祖蔭、端方(周金),現藏美國舊金山亞洲美術博物館(布倫戴奇藏品)。

【尺度】高 15、甬高 9.4、舞縱 7.9、舞橫 11.4、銑間 13、鼓間 9 寸(陶續)。通高 58.42、銑間 30.48 釐米。

【形制紋飾】甬中空,有幹有旋,兩銑內收。甬、幹、旋、舞上和篆間均飾蟠虺紋,鼓部飾蟠螭紋。

【著錄】三代 1.63、1.64,憲齋 1.2,綴遺 2.17,陶續補 1,周金 1.2-4,大系錄 167-170,小校 1.91-1.93,尊古 1.4,彙編 31,集成 00261,總集 7175,銘文選 650,海外遺珍 1.123。

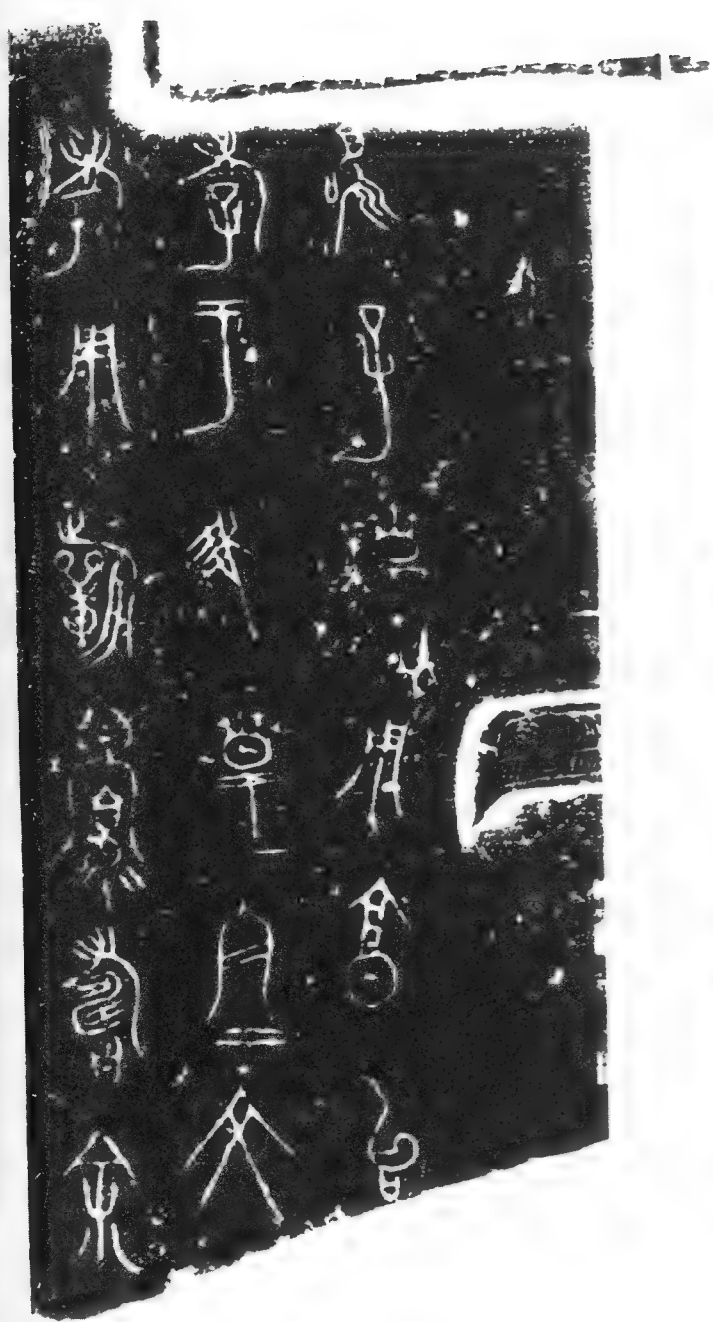
【銘文字數】前後鉦間和鼓部鑄銘文 117 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥,王孫遺者(者)甞(擇)其吉金,自乍(作)𦣻鐘,𦣻(中)𦣻(翰)𦣻(且)𦣻(颺),元鳴孔煌,用𦣻(享)台(以)孝,于我皇且(祖)文考,用𦣻(祈)𦣻(眉)𦣻(壽),余𦣻(𦣻)𦣻(𦣻)𦣻(舒)𦣻(遲),𦣻(畏)𦣻(忌)𦣻(趨)𦣻(趨),肅𦣻(哲)聖武,惠于政德,𦣻(淑)于威義(儀),𦣻(猷)𦣻(猷)不(丕)𦣻(飢),𦣻(簡)𦣻(簡)𦣻(鐘),用𦣻(宴)台(以)喜(饌),用𦣻(樂)𦣻(嘉)賓、父𦣻(兄),及我𦣻(朋)友,余𦣻(台)心,𦣻(誕)中余德(值),𦣻(漿)𦣻(滂)民人,余𦣻(溥)𦣻(徇)于國(國),𦣻(皇)𦣻(皇)𦣻(熙)𦣻(熙),萬年無𦣻(期),𦣻(世)萬孫子,永保鼓之。





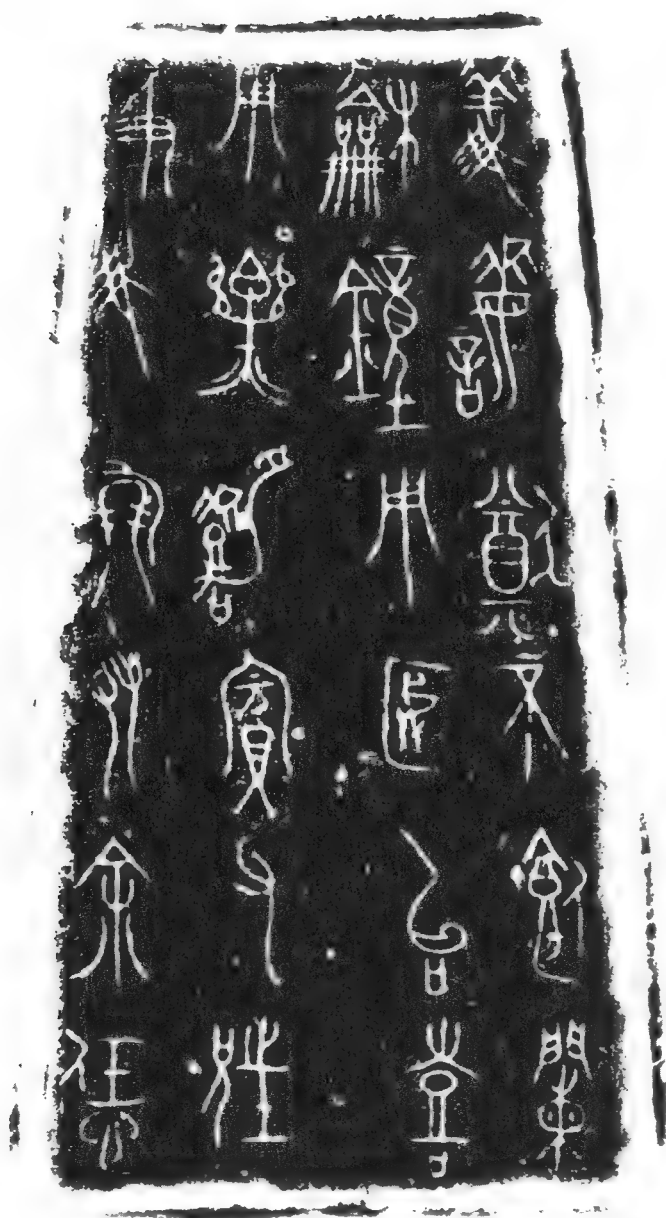
正面鉦間



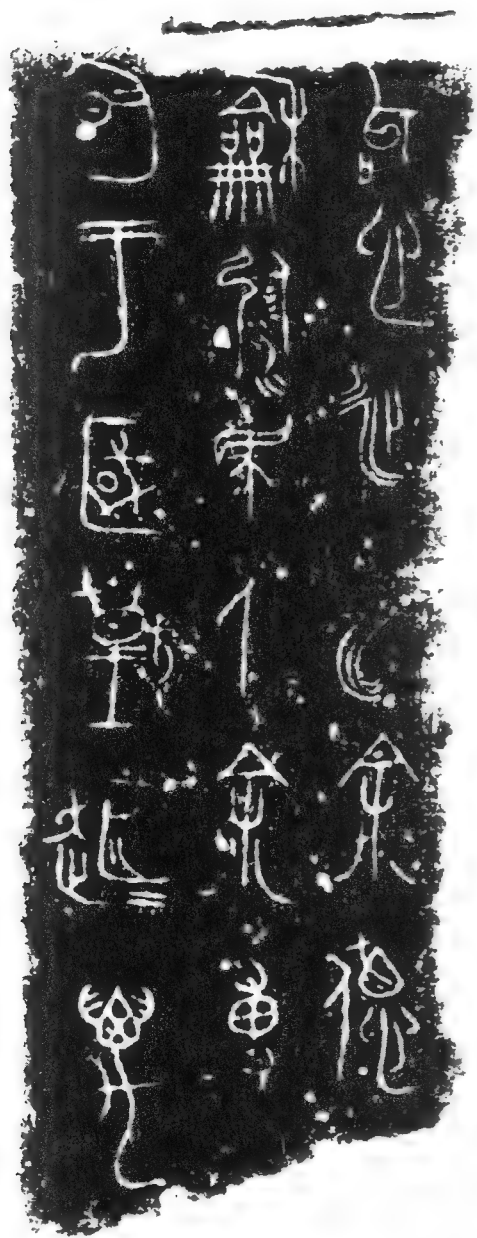
正面左鼓



正面右鼓



背面鉦間



背面左鼓



背面右鼓

15633. 𩇛鐘(胡鐘、宗周鐘)

【時 代】西周晚期(厲王世)。

【收 藏 者】原藏陳廣寧(據古錄 3. 21), 現藏臺北故宫博物院。

【尺度重量】通高 65. 6、舞橫 30、舞縱 23. 1、銑間 35. 2、鼓間 26. 6 釐米, 重 34. 9 公斤。

【形制紋飾】闕腔有幹有旋式, 枚呈兩段形, 甬中空。舞上飾雷紋, 幹部飾夔紋, 篆間飾 S 狀雙頭夔紋, 鼓部飾一對卷曲夔紋。

【著 錄】三代 1. 65、1. 66. 1, 西清 36. 4, 大系錄 25, 故宮 19 期, 故圖下上 238, 故周金 123, 銅全 5. 188, 彙編 28, 北圖拓 19, 集成 00260, 綜覽·鐘 49, 總集 7176, 斷代 853 頁 208, 銘文選 405, 據古 3 之 2. 56-57。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 122 字(其中重文 9, 合文 2)。

【銘文釋文】王肇適省(省)文武, 莖(勤)彊(疆)上, 南或(國)艮夔(孽、子)敢白(陷)處我土, 王辜(敦)伐甘(其)至, 戡(撲)伐畢(厥)都, 艮夔(孽、子)迺遣間來逆邵(昭)王, 南尸(夷)東尸(夷)昇(俱)見, 廿又六邦, 隹(唯)皇上帝、百神保余小子, 朕(朕)猷又(有)成亡(無)競(境), 我隹(唯)司(嗣)配皇天, 王對乍(作)宗周寶鐘(鐘), 倉倉怱怱, 雝雝雝雝(雍雍), 用邵(昭)各(格)不(丕)顯且(祖)考先王, 先王甘(其)嚴(嚴)才(在)上, 龔龔數數, 降余多福, 福余順孫, 參(叁)壽(壽)隹(唯)剝(利), 𩇛(胡)甘(其)萬年, 眈(睪)保三(四)或(國)。

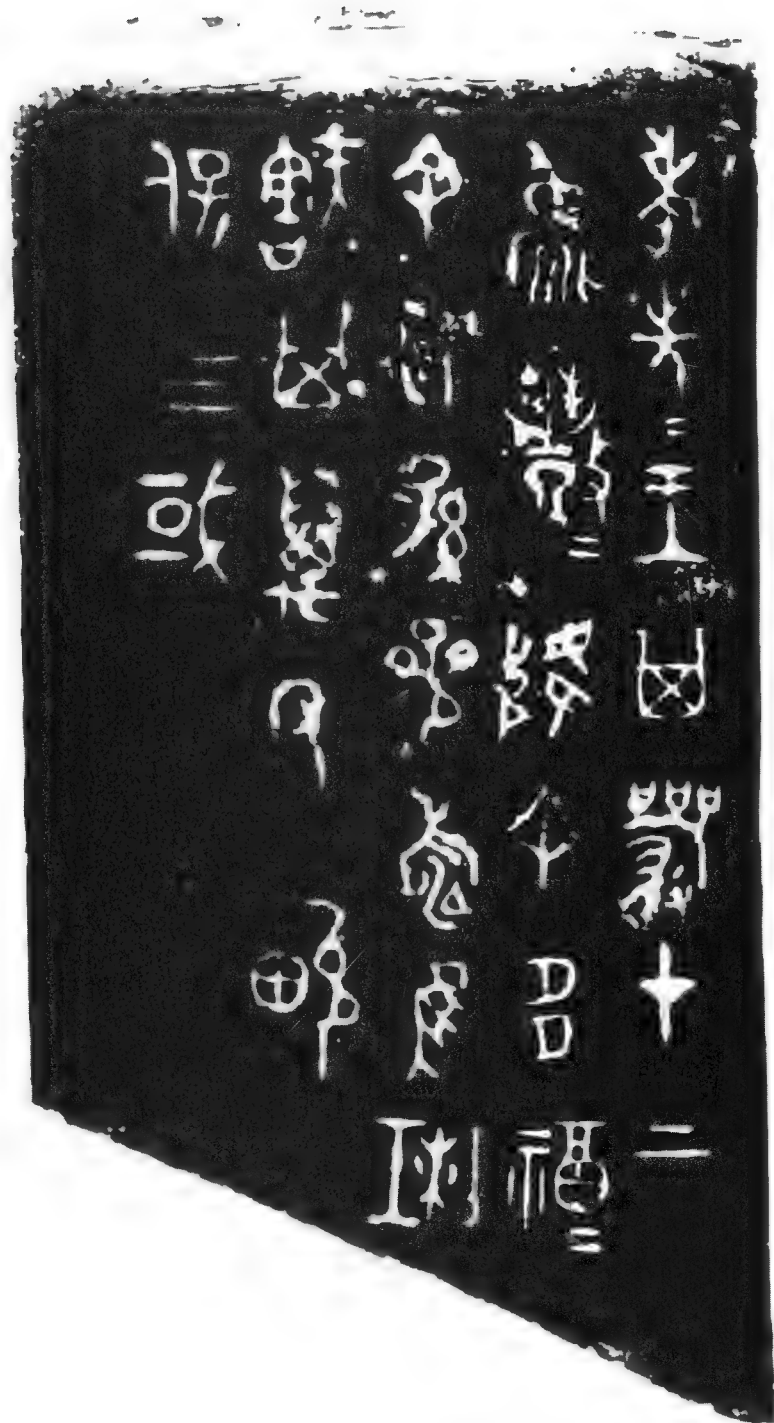




正面鉦間



正面左鼓



背面右鼓

15634. 速鐘二

【時代】西周晚期。

【出土時地】1985年8月陝西眉縣馬家鎮楊家村西周銅器窖藏。

【收藏者】眉縣文物管理所。

【尺度重量】通高 65.5、舞修 31、舞廣 21、銑間 37、鼓間 25.5 釐米，重 50.5 公斤。

【形制紋飾】有幹有旋，體腔較長，篆、鉦之間用凸綫相隔，甬與體腔相通。幹上飾獸目交連紋，篆間飾 S 狀雲紋，鼓部飾夔鳳紋，右鼓有一鸞鳳紋作為基音標誌。

【著錄】文博 1987 年 2 期 18 頁，近出 106，新收 772，單氏 285 頁。

【銘文字數】鉦間和左右鼓鑄銘文 127 字（其中重文 12）。

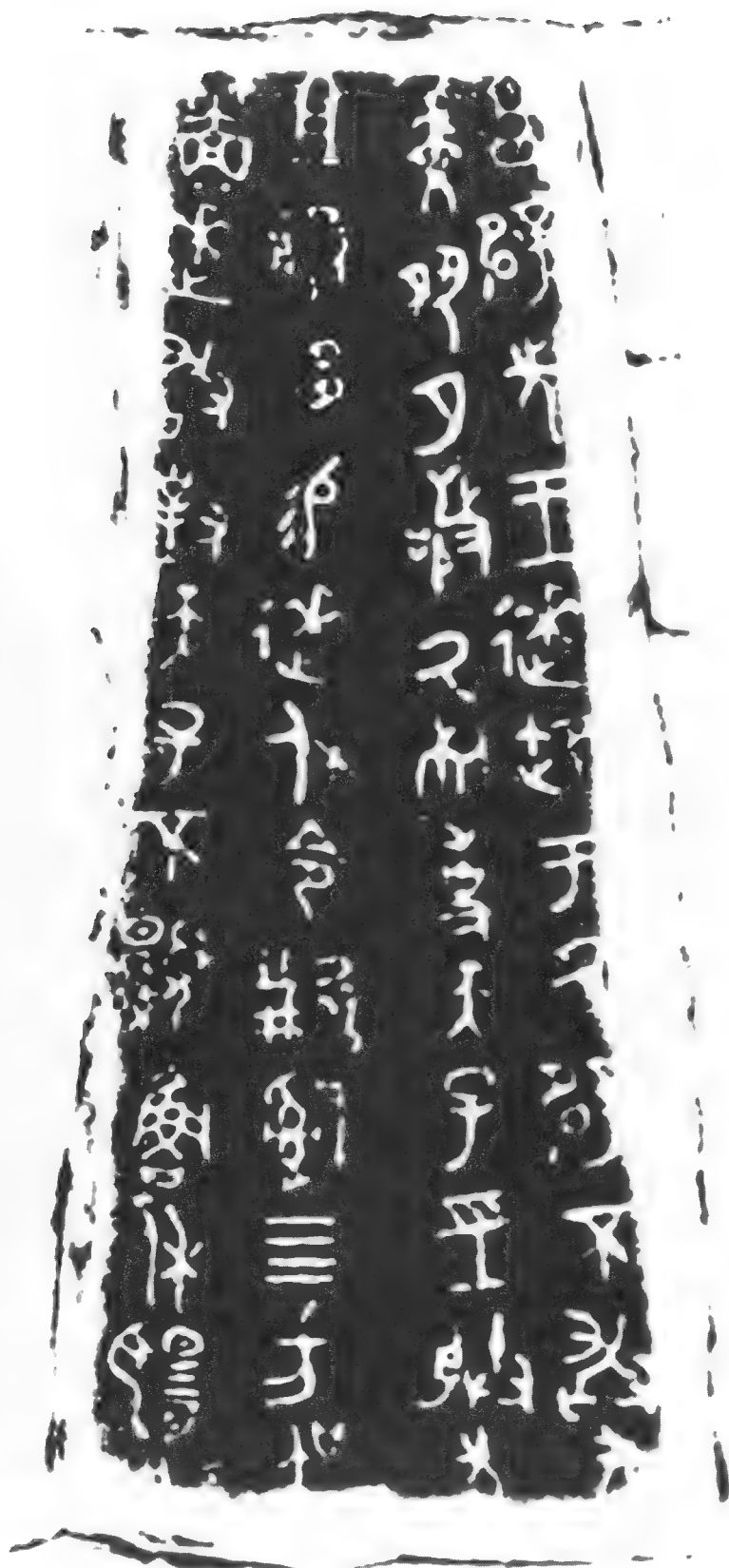
【銘文釋文】速曰：不（丕）顯朕（朕）皇考，克咨（葬）明卑（厥）心，帥用卑（厥）先且（祖）考政德，宮（享）辟先王，速卬（御）于卑（厥）辟，不貳（敢）豕（墜），虔夙（夙）夕敬卑（厥）死事天子，丕（經）朕（朕）先且（祖）服（服），多易（錫）速休，令（命）飄嗣（司）三（四）方吳（虞）瞽（林）。速貳（敢）對天子不（丕）顯魯休甯（揚），乍（作）朕（朕）皇考葬（恭）弔（叔）蘇鐘（鐘），鎗鎗愬愬，雝雝鏘鏘（雝雝），用追孝邵各（格）喜侃壽（前）文人，壽（前）文人嚴（嚴）才（在）上，數數纂纂，降余多福，康甯（娛）屯（純）右（祐）永令（命），速甘（其）萬年鬻（眉）壽（壽），吮（峻）臣天子，子孫孫永寶。

【備注】館藏號：1298。這個窖藏出土速鐘 4 件，從測音得知為一套編鐘的一部分。此為第二件，館藏號“七：111”為第三件，館藏號“1301”為第四件，“15638”為第八件。另外兩件不知何時出土，美籍華人范季融先生首陽齋收藏的為第七件，美國克利夫蘭博物館收藏的為第一件（暫缺），尚缺第五、六件。





右鼓



鉦間



左鼓

15635. 逯鐘三

【時 代】西周晚期。

【出土時地】1985 年 8 月陝西眉縣馬家鎮楊家村西周銅器窖藏。

【收 藏 者】原藏眉縣文物管理所，現藏陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高 65、舞修 32、舞廣 23、銑間 36、鼓間 26 釐米，重 44 公斤。

【形制紋飾】有幹有旋，體腔較長，篆、鉦之間用凸綫相隔，甬與體腔相通。幹上飾獸目交連紋，篆間飾 S 狀雲紋，鼓部飾夔鳳紋。

【著 錄】文博 1987 年 2 期 19 頁，近出 107，新收 773，單氏 291 頁。

【銘文字數】鉦間和左右鼓鑄銘文 129 字(其中重文 12)。

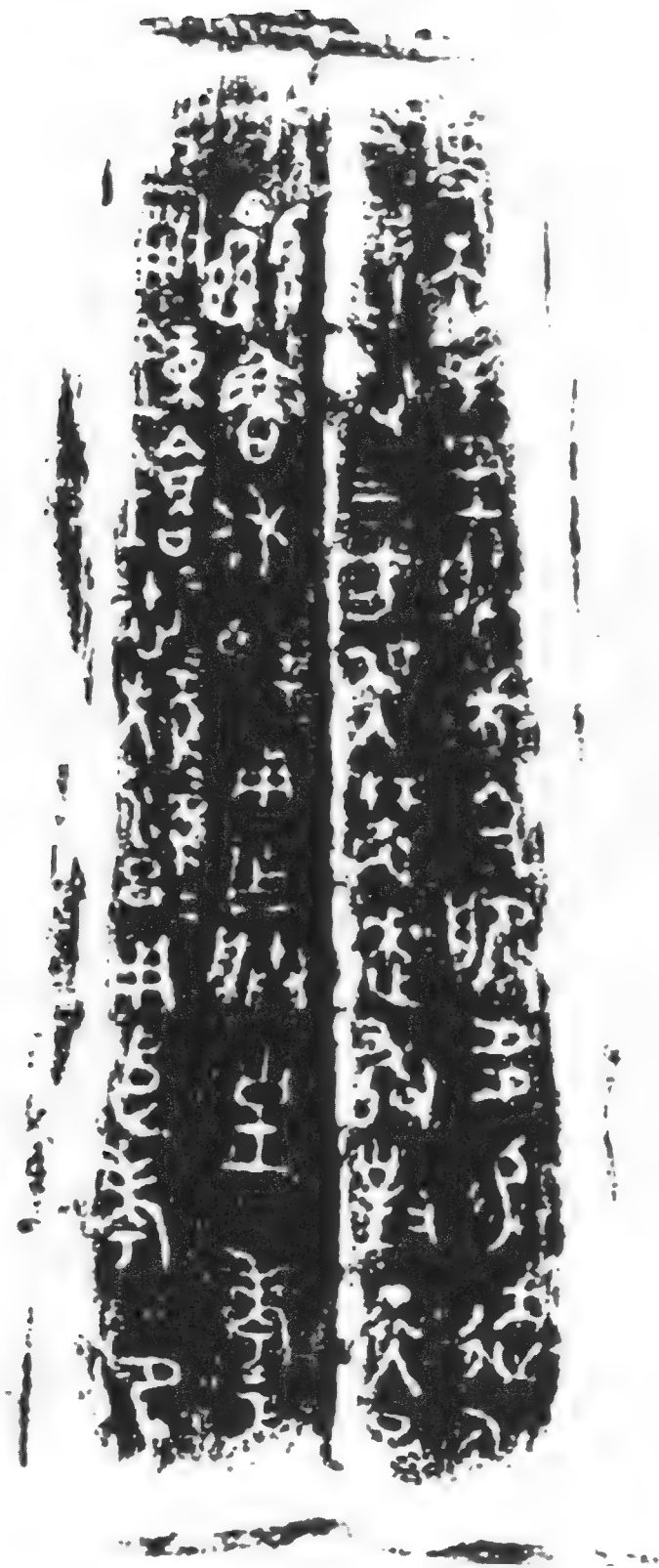
【銘文釋文】逯曰：丕(丕)顯朕(朕)皇考，克咨(咨)明乎(厥)心，帥用乎(厥)先且(祖)考政德，宮(享)辟先王，逯卬(御)于乎(厥)辟，丕叟(敢)豕(墜)，虔夙(夙)夕敬乎(厥)死事天子，丕(經)朕(朕)先且(祖)服(服)，多易(錫)逯休，令(命)覲嗣(司)三(四)方吳(虞)瞽(林)。逯叟(敢)對天子丕(丕)顯魯休甞(揚)，用乍(作)朕(朕)皇考彝(恭)弔(叔)穌鐘(鐘)，鎗鎗愬愬，雝雝鑄鑄(雝雝)，用追孝邵各(格)喜侃寿(前)文人，寿(前)文人嚴(嚴)才(在)上，敷敷彙彙，降余多福，康甞(娛)屯(純)右(祐)永令(命)，逯甘(其)萬年鬻(眉)壽(壽)，畋(畋)臣天子，子孫孫永寶。

【備 注】館藏號：七二 111。





右鼓



鉦間



左鼓

15636. 逯鐘四

【時代】西周晚期。

【出土時地】1985年8月陝西眉縣馬家鎮楊家村西周銅器窖藏。

【收藏者】眉縣文物管理所。

【尺度重量】通高61、舞修32、舞廣21、銑間35、鼓間23.5釐米，重50公斤。

【形制紋飾】有幹有旋，體腔較長，篆、鉦之間用凸綫相隔，甬與體腔相通。幹上飾獸目交連紋，篆間飾S狀雲紋，鼓部飾夔鳳紋，右鼓有一鸞鳳紋作為基音標誌。

【著錄】文博1987年2期20頁，近出108，新收774，單氏295頁。

【銘文字數】鉦間和左右鼓鑄銘文129字（其中重文12）。

【銘文釋文】逯曰：不（丕）顯朕（朕）皇考，克咨（彝）明畢（厥）心，帥用畢（厥）先且（祖）考政德，宮（享）辟先王，逯卬（御）于畢（厥）辟，不叟（敢）豕（墜），虔夙（夙）夕敬畢（厥）死事天子，丕（經）朕（朕）先且（祖）服（服），多易（錫）逯休，令（命）艱嗣（司）三（四）方吳（虞）瞽（林）。逯叟（敢）對天子不（丕）顯魯休甯（揚），用乍（作）朕（朕）皇考葬（恭）弔（叔）龢鐘（鐘），鎗鎗恩恩，雝雝鏘鏘（雝雝），用追孝邵各（格）喜侃壽（前）文人，壽（前）文人嚴（嚴）才（在）上，敷敷龢龢，降余多福，康甞（娛）屯（純）右（祐）永令（命），逯甘（其）萬年鬻（眉）壽（壽），眈（峻）臣天子，子孫孫永寶。

【備注】館藏號：1301。





右鼓



鉦間



左鼓

15637. 逯鐘七

【時代】西周晚期。

【收藏者】美籍華人范季融先生首陽齋。

【尺度重量】通高 27.4、舞橫 13.5、舞縱 10.8、鼓間 11.4、銑間 15.3 釐米，重 5.4505 公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，封衡，甬和腔體不相通，甬上設旋、幹，兩銑較侈，于的弧度較大。旋飾獸目交連紋，舞部飾雲紋，篆間飾 S 形變形獸紋，鼓部飾對稱的顧龍紋，右側飾一鸞鳥紋，作為基音標誌。腔內有七條調音槽。

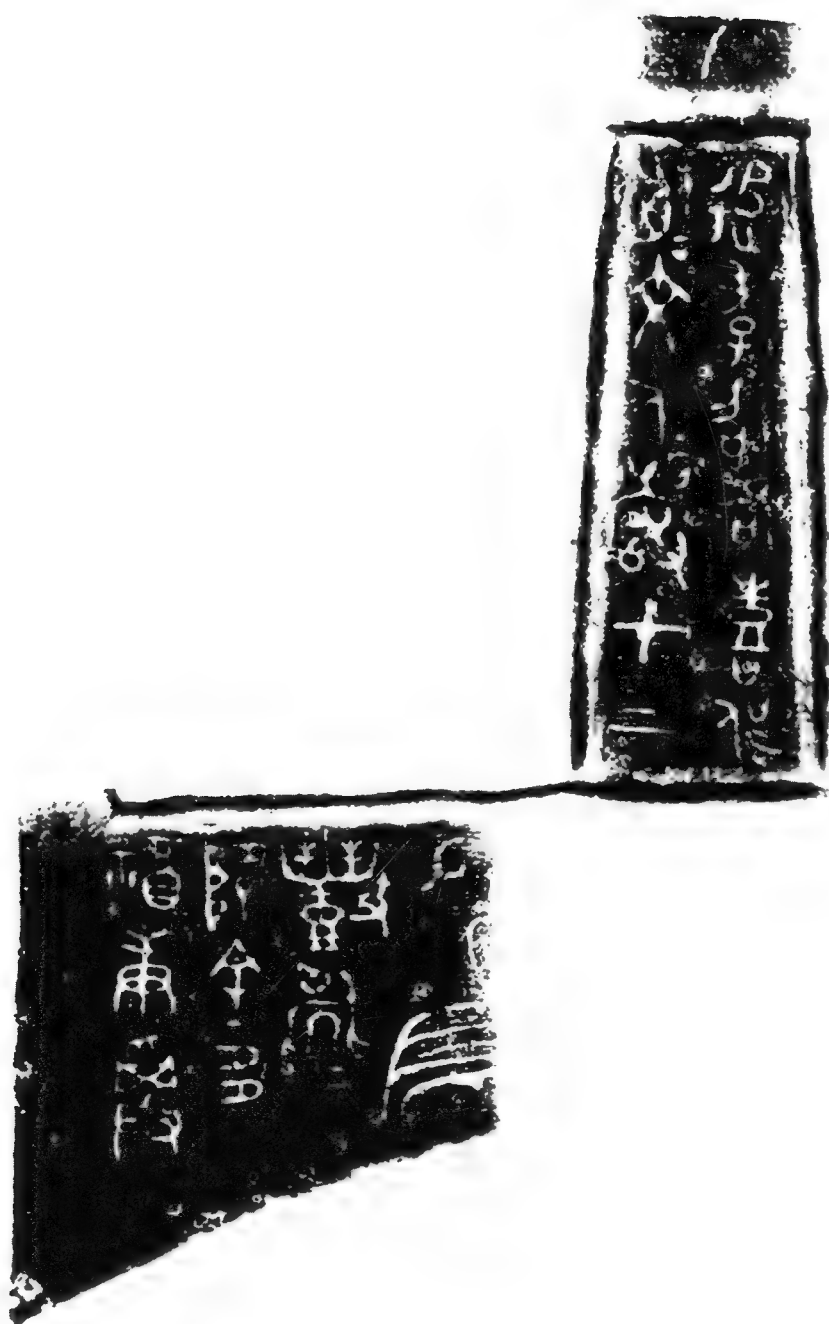
【著錄】首陽吉金 121。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 25 字（其中重文 5）。

【銘文釋文】追孝邵各（格）喜侃𠄎（前）文人，𠄎（前）文人嚴（嚴）才（在）上，𠄎𠄎𠄎𠄎，降余多福，康甌。

【備注】這件鐘形制、紋飾與 1985 年陝西眉縣馬家鎮楊家村出土的逯鐘完全相同，4 號鐘大一些，銘文也排在前面，從測音結果看，排序也在 4 號鐘前，應是這套編鐘的第七件。





15638. 速鐘八

【時代】西周晚期。

【出土時地】1985年8月陝西眉縣馬家鎮楊家村西周銅器窖藏。

【收藏者】眉縣文物管理所。

【尺度重量】通高23、舞修11、舞廣8.5、銑間13.5、鼓間9.5釐米，重5公斤。

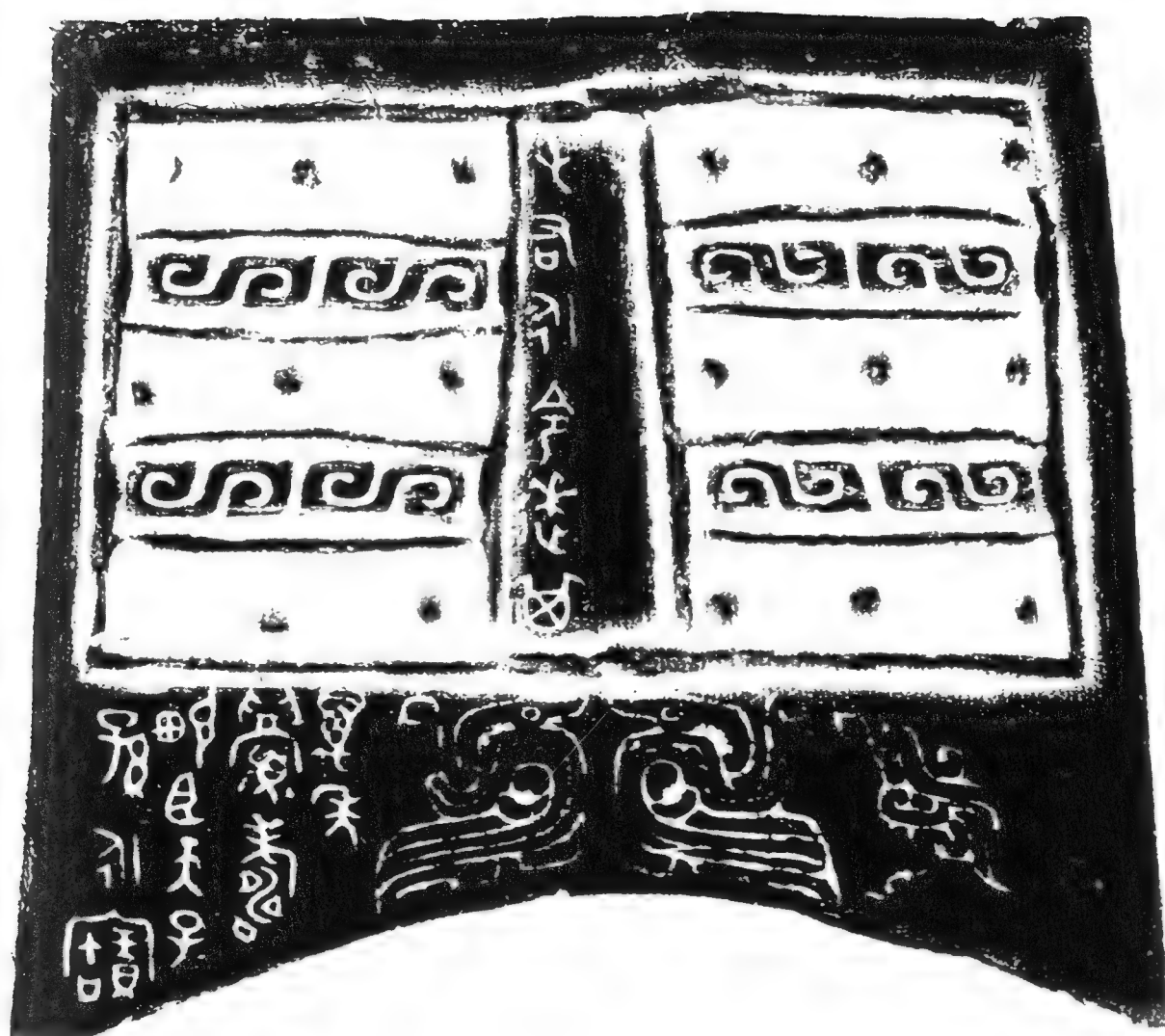
【形制紋飾】有幹有旋，體腔較長，篆、鉦之間用凸綫相隔，甬與體腔相通。幹上飾獸目交連紋，篆間飾S狀雲紋，鼓部飾夔鳳紋，右鼓有一鸞鳳紋作為基音標誌。

【著錄】文博1987年2期22頁，近出109，新收775，單氏302頁。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文19字（其中重文2）。

【銘文釋文】屯（純）右（祐）永令（命），速甘（其）萬年釁（眉）壽（壽），吮（峻）臣天子，子孫孫永寶。





原高 15.5 釐米

34. 罇

(15751-15829)

15751. 宋公戌罍甲

【時 代】春秋晚期(宋平公)。

【出土時地】“崇寧三年(1104)甲申歲孟冬月應天府崇福院掘地得古鐘六枚”(續考)。

【收 藏 者】畢良史得之於盱眙樵場(復齋)。

【尺度重量】高 13.6、鈕高 3.9、舞橫 10、舞縱 6.6、銑間 11.7、鼓間 9.4 寸,重 33 斤(博古)。

【形制紋飾】橢圓長體,于部略斂,口平齊,舞上有蟠夔組成旋鈕,銑間、篆間有凸綫界格,螺旋形枚。篆間飾蟠虺紋,鼓部飾蟠螭紋。

【著 錄】博古 22.27,薛氏 48,續考 4.1,復齋 28,嘯堂 84,積古 3.1,攬古 1 之 3.38.2,大系錄 206,集成 00008,總集 7195。

【銘文字數】銑間鑄銘文 6 字。

【銘文釋文】宋公戌之誥(歌)鐘。



宋公戌
立
子
錫

15752. 宋公戌罍乙

【時代】春秋晚期(宋平公)。

【出土時地】“崇寧三年(1104)甲申歲孟冬月應天府崇福院掘地得古鐘六枚”(續考)。

【收藏者】畢良史得之於盱眙樵場(復齋)。

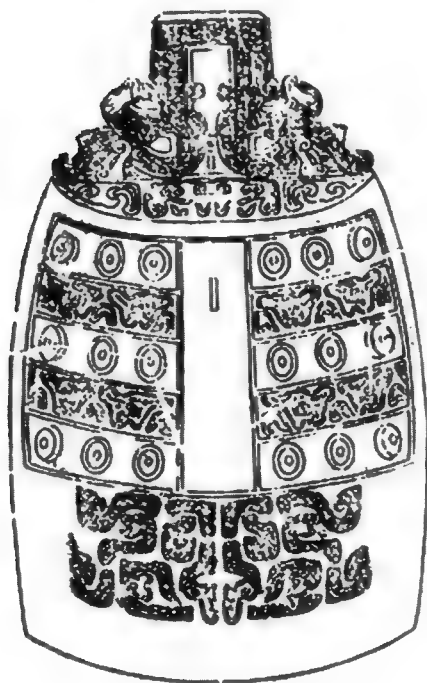
【尺度重量】高 12.8、鈕高 3.9、舞橫 9.5、舞縱 7.5、銑間 11.3、鼓間 9.3 寸，重 32 斤(博古)。

【形制紋飾】橢圓長體，于部略斂，口平齊，舞上有蟠夔組成旋鈕，銑間、篆間有凸綫界格，螺旋形枚。篆間飾蟠虺紋，鼓部飾蟠螭紋。

【著錄】博古 22.28，薛氏 48，嘯堂 84，大系錄 206.2，集成 00009，總集 7196。

【銘文字數】銑間鑄銘文 6 字。

【銘文釋文】宋公戌之誥(歌)鐘。



宋公戌
卣
辛
金

15753. 宋公戌鐃丙

【時代】春秋晚期(宋平公)。

【出土時地】“崇寧三年(1104)甲申歲孟冬月應天府崇福院掘地得古鐘六枚”(續考)。

【收藏者】畢良史得之於盱眙樵場(復齋)。

【尺度重量】高 12.2、鈕高 3.7、舞橫 9.1、舞縱 7.1、銑間 10.5、鼓間 8.2 寸，重 28 斤(博古)。

【形制紋飾】橢圓長體，于部略斂，口平齊，舞上有蟠夔組成旋鈕，鉦間、篆間有凸綫界格，螺旋形枚。篆間飾蟠虺紋，鼓部飾蟠螭紋。

【著錄】博古 22.29，薛氏 48，嘯堂 84，大系錄 206.3，集成 00010，總集 7197。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 6 字。

【銘文釋文】宋公戌之誥(歌)鐘。



宋公戌卣

辛

鐘

15754. 宋公戌鍾丁

【時代】春秋晚期(宋平公)。

【出土時地】“崇寧三年(1104)甲申歲孟冬月應天府崇福院掘地得古鐘六枚”(續考)。

【收藏者】畢良史得之於盱眙樵場(復齋)。

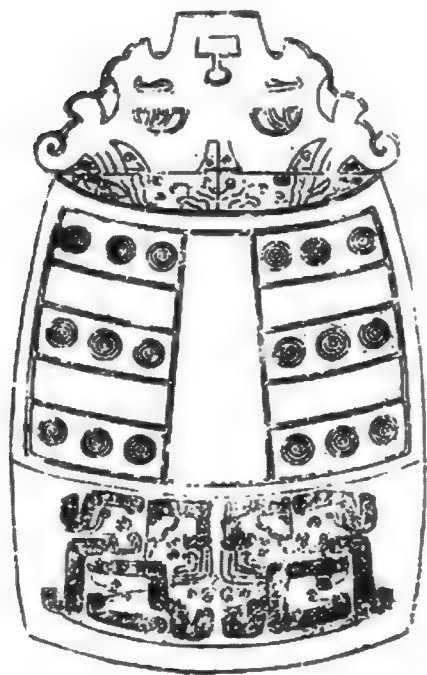
【尺度重量】高 11、鈕高 3.8、舞橫 8、舞縱 6.5、銑間 10、鼓間 7.2 寸,重 26 斤(博古)。

【形制紋飾】橢圓長體,于部略斂,口平齊,舞上有蟠夔組成旋鈕,銑間、篆間有凸綫界格,螺旋形枚。篆間飾蟠虺紋,鼓部飾蟠螭紋。

【著錄】博古 22.30,薛氏 48,嘯堂 85,大系錄 206.4,集成 00011,總集 7198。

【銘文字數】銑間鑄銘文 6 字。

【銘文釋文】宋公戌之誥(歌)鐘。



帝
公
戊
立
辛
工
余
鍾

15755. 宋公戌鎛戊

【時代】春秋晚期(宋平公)。

【出土時地】“崇寧三年(1104)甲申歲孟冬月應天府崇福院掘地得古鐘六枚”(續考)。

【收藏者】畢良史得之於盱眙樵場(復齋)。

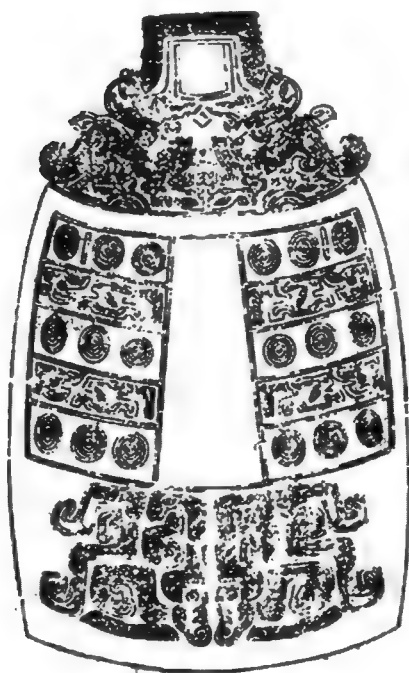
【尺度重量】高 11、鈕高 3.7、舞橫 7.5、舞縱 5.5、銑間 9.1、鼓間 6.7 寸，重 18 斤(博古)。

【形制紋飾】橢圓長體，于部略斂，口平齊，舞上有蟠夔組成旋鈕，鉦間、篆間有凸綫界格，螺旋形枚。篆間飾蟠虺紋，鼓部飾蟠螭紋。

【著錄】博古 22.31，薛氏 48，嘯堂 85，大系錄 206.5，集成 00012，總集 7199。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 6 字。

【銘文釋文】宋公戌之誥(歌)鐘。



商周青銅器銘文暨圖像集成

15756. 宋公戌鐃己

【時代】春秋晚期(宋平公)。

【出土時地】“崇寧三年(1104)甲申歲孟冬月應天府崇福院掘地得古鐘六枚”(續考)。

【收藏者】畢良史得之於盱眙樞場(復齋)。

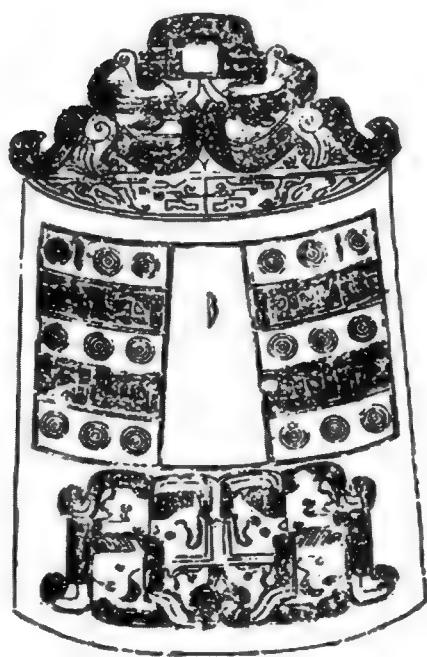
【尺度重量】高10.3、鈕高3.7、舞橫7.1、舞縱5.1、銑間8.6、鼓間6.3寸,重16斤(博古)。

【形制紋飾】橢圓長體,于部略斂,口平齊,舞上有蟠夔組成旋鈕,鉦間、篆間有凸綫界格,螺旋形枚。篆間飾蟠虺紋,鼓部飾蟠螭紋。

【著錄】博古 22.32,薛氏 48,嘯堂 85,大系錄 206.6,集成 00013,總集 7200。

【銘文字數】鉦間鑄銘文6字。

【銘文釋文】宋公戌之調(歌)鐘。



宋公戌卣

15757. 滕侯𦣻鍾

【時代】春秋晚期。

【出土時地】2002 年中國財稅博物館徵集入藏。

【收藏者】中國財稅博物館。

【尺度】一套 4 件：1 號通高 38、銑間距 29、鼓間距 25 釐米，2 號通高 38、銑間距 27、鼓間距 24 釐米，3 號通高 34、銑間距 26、鼓間距 21 釐米，4 號通高 33、銑間距 25、鼓間距 20 釐米。

【形制紋飾】體呈橢圓筒形，上小向下漸大，兩銑近於口處內斂，于口平齊，螭龍糾結成鏤空鈕。鉦間和篆間以雙綫作界格，每面有六組浮雕狀枚。篆間和鼓部均飾蟠螭紋。

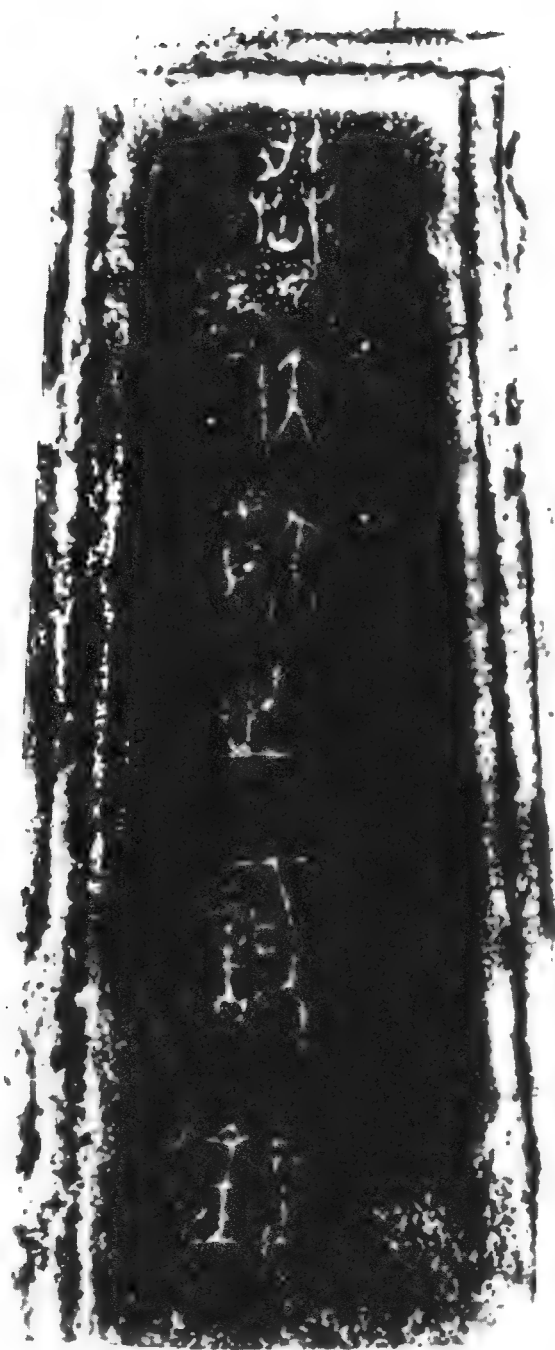
【著錄】東方博物 36 輯 24 頁。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 6 字。

【銘文釋文】滕(滕)侯(侯)𦣻之𦣻(歌)鐘。

【備注】此為第 3 件，其他 3 件未清銹。





15758. 留罍

【時代】戰國時期。

【收藏者】原藏鄒安、羅振玉，現藏臺北中研院歷史語言研究所。

【尺度重量】通高 22.9、銑間 15.2、鼓間 10.8 釐米，重 3.15 公斤。

【形制紋飾】橢圓長體，口平齊，舞上有雙獸組成的鈕，鉦間、篆間有凸綫界格，螺旋形枚。篆間飾蟠虺紋，鼓部飾蟠螭紋。

【著錄】三代 1.2.2，周金 1.72，夢郭上 1，小校 1.5.1，集成 00015，總集 6971，國史金 6（稱鐘）。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 6 字。

【銘文釋文】𠂔(留) 爲𠂔(叔) 虢禾(穌) 鐘。



15759. 秦公罍

【時代】春秋早期·秦。

【出土時地】傳甘肅禮縣永坪鄉趙坪村大堡子秦公墓地出土，1998 年從法國巴黎購得。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 38.5、舞縱 16.4、舞橫 19.7、鼓間 20.5、銑間 24.5 釐米，重 13.5 公斤。

【形制紋飾】于口平齊，橢圓形口，口沿內折，舞部中央封實。透雕扁蟠龍紋繁鈕，與兩側扉棱相連，每側飾有七條透雕扁形連環龍紋，器中前後亦有透雕扁形連環龍紋扉棱，每翼由四條龍紋組成，扉棱頂端有一昂首翹尾鳥，舞部飾四條龍紋，其表分四組，每組上層是雙頭龍，下層是單頭龍，上下增飾變形蟬紋和凸起的菱形紋飾。

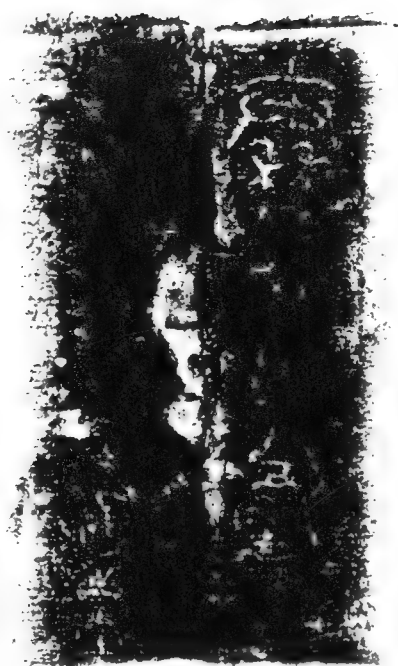
【著錄】上博刊 2002 年 9 期 39 頁圖 3，夏商周 530，新收 1345。

【銘文字數】鼓部鑄銘文 7 字。

【銘文釋文】秦公乍(作)鑄罍[穌]鐘。

【備注】據說臺灣清玩雅集的一位雅士收藏一件秦公罍，高 42 釐米(據說有銘文，但未發表拓本)，日本 MIHO 博物館收藏一件，高 67.3 釐米，與此罍形制、紋飾相同，可能是一套。





a



b

15760. 麋侯鍾(麋侯鍾、麋侯鐘)

【時代】戰國早期。

【收藏者】原藏廬江劉體智善齋(貞松),現藏臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 19.7、體腔高 13.7、鼓間 1.1、銑間 11.3 釐米,重 1.505 公斤。

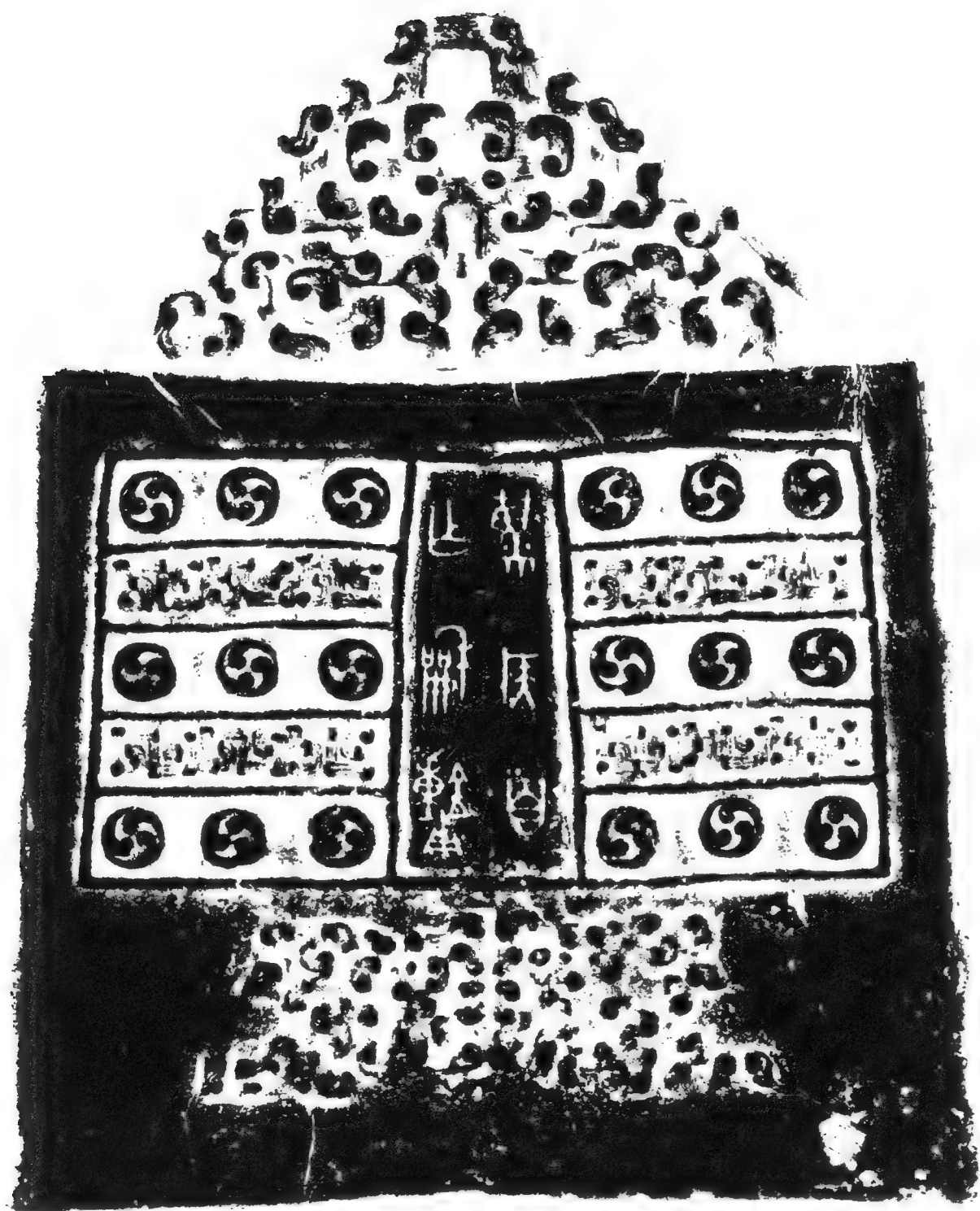
【形制紋飾】長腔,平口,有枚直銑,鏤空蟠螭鈕。枚作圓餅形,上飾渦紋,篆間飾蟠虺紋,鼓部飾蟠螭紋。

【著錄】三代 1.3.1,周金 1.74,雙王 4,貞松 1.1.1,善齋 1.4,小校 1.5.3,善圖 17,故圖下下 462,北圖拓 5,集成 00017,總集 6974,銘文選 383,國史金 7 (稱鐘)。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 7 字。

【銘文釋文】麋(麋)侯(侯)自乍(作)𨮒鐘用。





15761. 公孫潮子鐻丁

【時代】戰國早期·筭。

【出土時地】1970年春山東諸城市臧家莊(今名龍宿村)戰國墓。

【收藏者】諸城市博物館。

【尺度】全套7件,最大者通高51.4釐米,最小者通高30.5釐米。此為第4件。

【形制紋飾】扁橢圓形,下口平齊,鈕作扁體鏤空二蟠龍。舞、鉦、鼓部均飾蟠螭紋,篆間飾浪花紋,鉚釘形枚,頂飾渦紋。

【著錄】銅全9.38,文物1987年12期49頁圖4.1,近出4,新收1132,山東成103.1。

【銘文字數】于部鑄銘文17字。

【銘文釋文】墜(陳)竦立(泣)事國(歲),十月己丑,鄺(筭)公孫淖(潮)子寤(造)器也。

【備注】同墓出土7件,形制、紋飾、銘文相同,大小相次。摹本中“也”字未臨摹。

墜
竦
立
泣
事
國
歲
十
月
己
丑
鄺
公
孫
淖
子
寤
造
器
也



15762. 公孫潮子鐻庚

【時代】戰國早期·筭。

【出土時地】1970年春山東諸城市臧家莊(今名龍宿村)戰國墓。

【收藏者】諸城市博物館。

【尺度】通高30.5釐米。

【形制紋飾】扁橢圓形，下口平齊，鈕作扁體鏤空二蟠龍。舞、鉦、鼓部均飾蟠螭紋，篆間飾浪花紋，鉚釘形枚，頂飾渦紋。

【著錄】文物1987年12期49頁圖4.2，近出5，新收1138，山東成103.2。

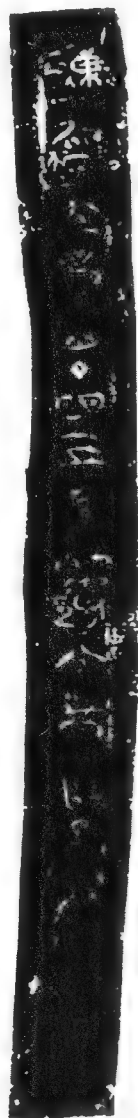
【銘文字數】于部鑄銘文17字。

【銘文釋文】墜(陳)誦立(泣)事歲，十月己丑，鄺(筭)公孫淖(潮)子寤(造)器也。

【備注】同墓出土7件，此為第7件。



墜(陳)誦立(泣)事歲
十月己丑
鄺(筭)公孫淖(潮)子寤(造)器也



15763. 曾侯子罍甲

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 30.8、銑間 18.8 釐米。

【形制紋飾】近橢圓體，于部微有弧度，雙夔組成的鈕，上部作長環形，銑間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚，中篆及銑間共有六個長條孔，舞部中央有一十字孔。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】銑間及左鼓鑄銘文 19 字。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉丁亥，曾戾(侯)子罍(擇)其吉金，自乍(作)行罍(罍)。

【備注】同出 4 件，形制、紋飾、銘文相同，大小相次。





鉦間



左鼓

15764. 曾侯子罍乙

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 29.8、銑間 18.2 釐米。

【形制紋飾】近橢圓體，于部微有弧度，雙夔組成的鈕，上部作長環形，銑間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚，中篆及銑間共有六個長條孔，舞部中央有一十字孔。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

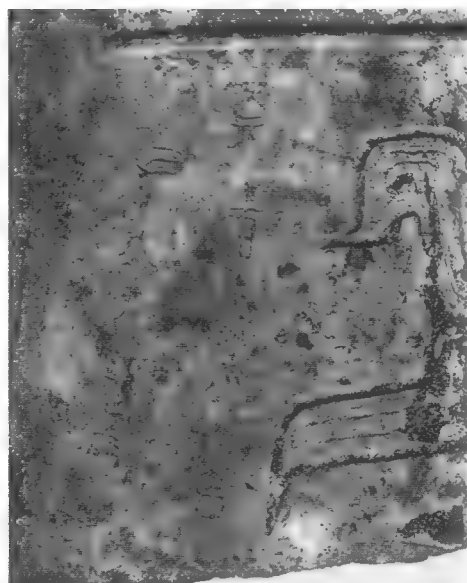
【銘文字數】銑間及左鼓鑄銘文 19 字。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉丁亥，曾戾(侯)子罍(擇)其吉金，自乍(作)行罍(罍)。





鉦間



左鼓

15765. 曾侯子罍丙

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 28.8、銑間 17 釐米。

【形制紋飾】近橢圓體，于部微有弧度，雙夔組成的鈕，上部作長環形，鉦間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚，中篆及鉦間共有六個長條孔，舞部中央有一十字孔。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

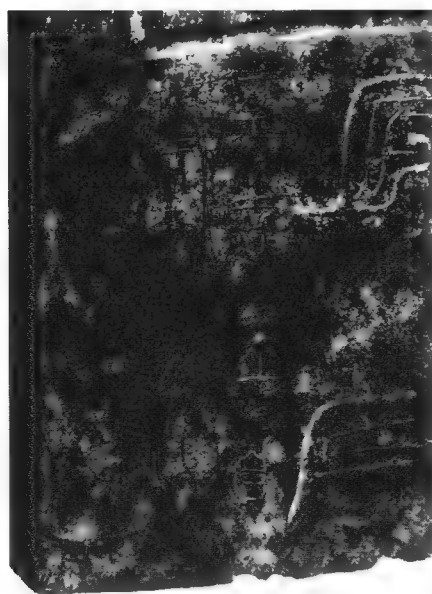
【銘文字數】鉦間及左鼓鑄銘文 19 字。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉丁亥，曾侯(侯)子罍(擇)其吉金，自乍(作)行罍(罍)。





鉦間



左鼓

15766. 曾侯子鐻

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 27.5、銑間 16.2 釐米。

【形制紋飾】近橢圓體，于部微有弧度，雙夔組成的鈕，上部作長環形，銑間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚，中篆及銑間共有六個長條孔，舞部中央有一十字孔。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】銑間及左鼓鑄銘文 19 字。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉丁亥，曾戾(侯)子甯(擇)其吉金，自乍(作)行鐻(鐻)。





鉦間



左鼓

15767. 司馬楸縛甲

【時 代】戰國早期。

【出土時地】1982 年山東滕州市姜屯鎮莊里西村一座墓葬。

【收 藏 者】滕州市博物館。

【尺 度】通高 34 釐米，鈕高 8.9 釐米。

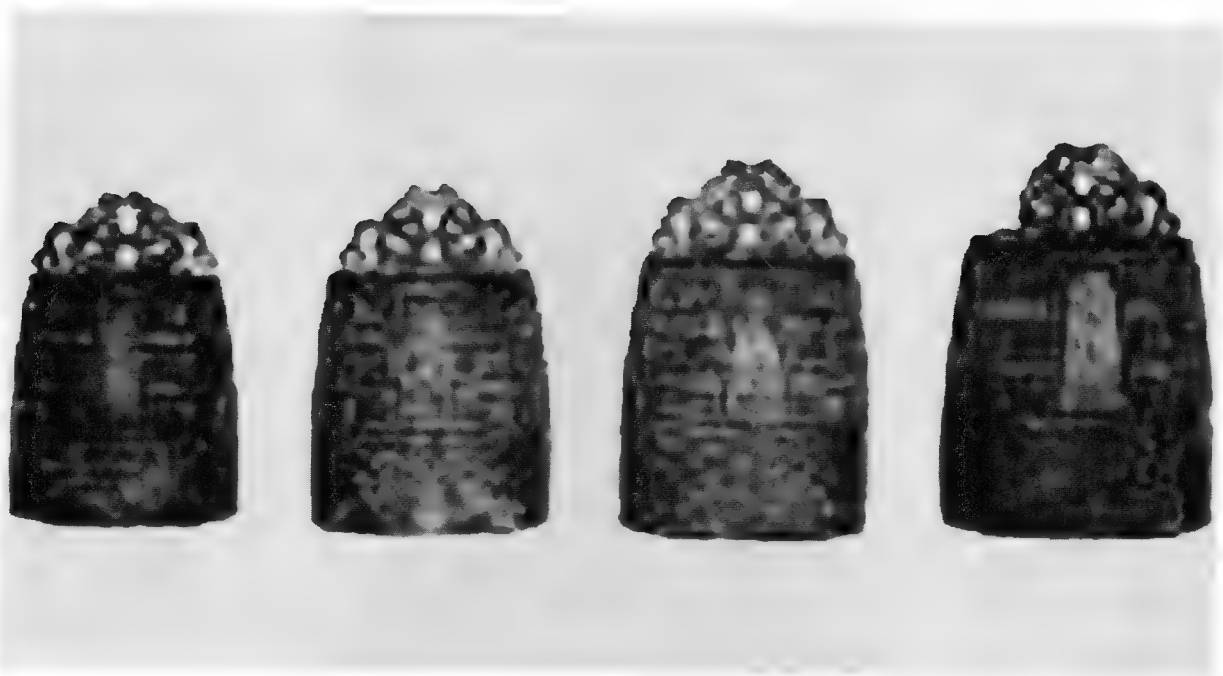
【形制紋飾】橫截面呈橢圓形，于口平齊。

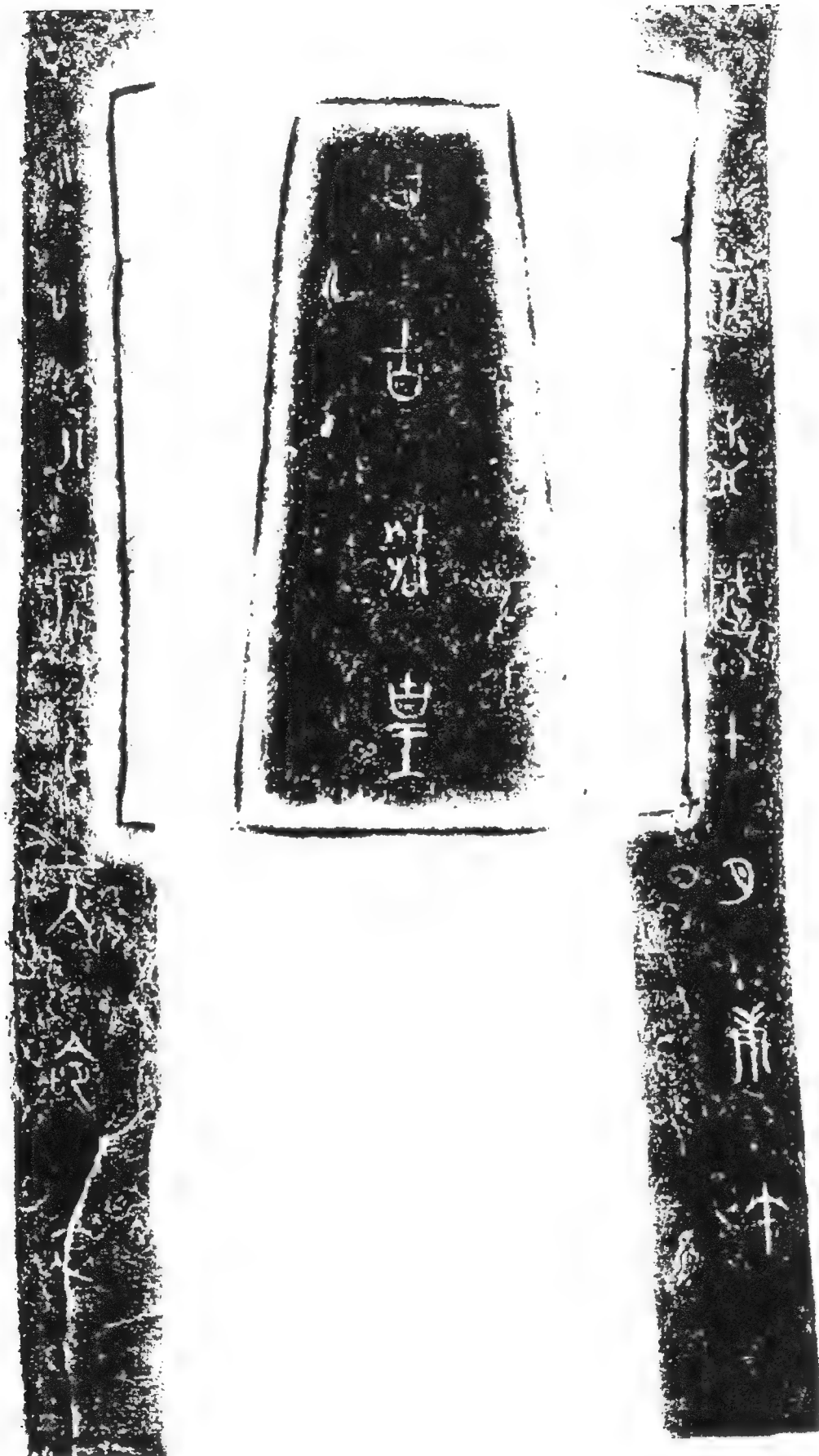
【著 錄】山東成 104。

【銘文字數】正面右銑、鉦間及左銑鑄銘文 20 字，銘文與乙、丙、丁連讀。

【銘文釋文】隹(唯)正孟歲十月庚午，曰古朕(朕)皇禔(祖)悼公，嚴弊(恭)天命，哀。

【備 注】館藏號：00608。同坑出土 4 件，形制、紋飾相同，大小相次。





原高 25 釐米

15768. 司馬楸鐔乙

【時代】戰國早期。

【出土時地】1982年山東滕州市姜屯鎮莊里西村一座墓葬。

【收藏者】滕州市博物館。

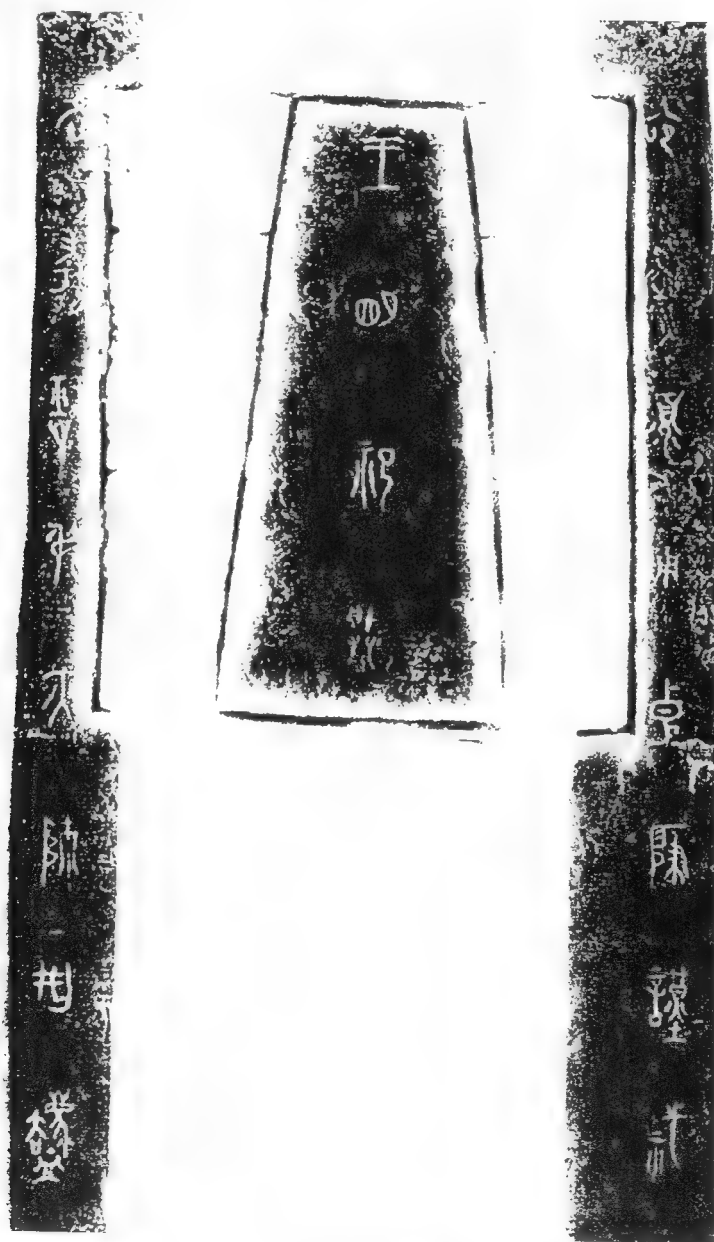
【形制紋飾】橫截面呈橢圓形，于口平齊。

【著錄】山東成 105。

【銘文字數】正面右銑、鉞間及左銑鑄銘文 20 字。

【銘文釋文】命(矜、憐)鰥寡，用克庠(肇)謹洗(先)王明祀，朕(朕)吝(文)考慙(懿)弔(叔)，亦帥刑(型)盪(瀆)。

【備注】館藏號：00609。



原高 23.4 釐米

15769. 司馬楸罇丙

【時代】戰國早期。

【出土時地】1982年山東滕州市姜屯鎮莊里西村一座墓葬。

【收藏者】滕州市博物館。

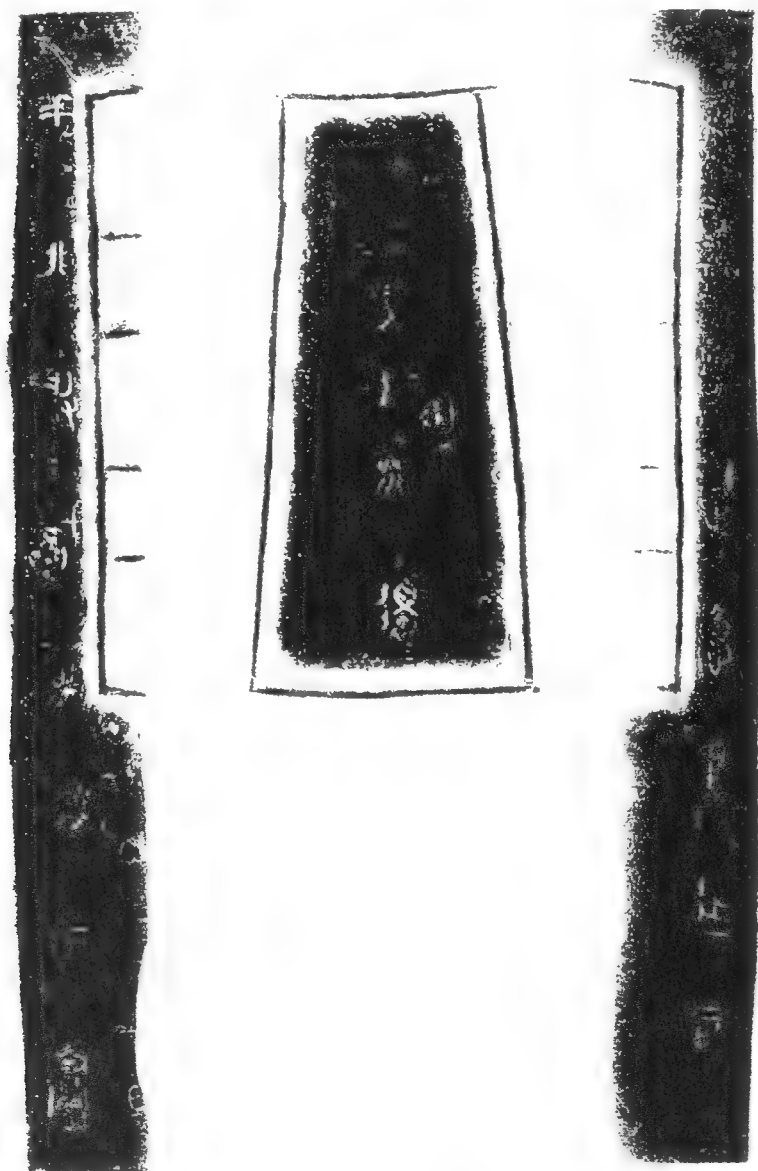
【形制紋飾】橫截面呈橢圓形，于口平齊。

【著錄】山東成 106。

【銘文字數】正面右銑、鉦間及左銑鑄銘文 21 字（其中重文 1）。

【銘文釋文】則，衺（先）公正惠（德），卑（俾）乍（作）司馬于滕，環環（瑩瑩）羊非豸（敢）
戮（愴）禰（嗣？祠？），楸乍（作）宗。

【備注】館藏號：00610。



原高 22.2 釐米

15770. 司馬楸鐻丁

【時 代】戰國早期。

【出土時地】1982 年山東滕州市姜屯鎮莊里西村一座墓葬。

【收 藏 者】滕州市博物館。

【尺 度】通高 30 釐米，鈕高 8 釐米。

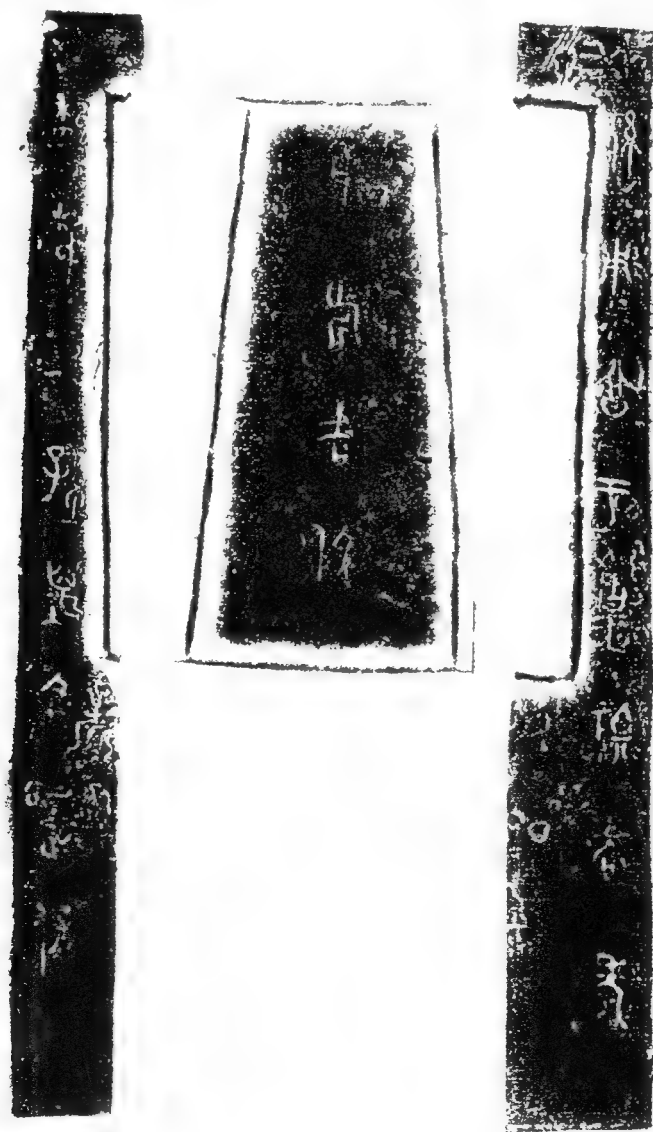
【形制紋飾】橫截面呈橢圓形，于口平齊。

【著 錄】山東成 107。

【銘文字數】正面右銑、鉦間及左銑鑄銘文 20 字。

【銘文釋文】彝，用享（享）于皇禘（祖）吝（文）考，用旂吉休畯（允）楸（茂），子孫塋（萬）年是保。

【備 注】館藏號：00611。



原高 21.9 釐米

15771. 秦子鐻

【時代】春秋早期。

【出土時地】2006 年下半年甘肅禮縣永坪鄉趙坪村大堡子山 5 號樂器坑(K5.1)。

【收藏者】甘肅省文物考古研究所。

【尺度重量】通高 66、鈕高 17.5、舞橫 29.4、舞縱 23.7、鼓間 31.3、銑間 37.2 釐米，重 48.4 公斤。

【形制紋飾】橫截面呈橢圓形，于口平齊，口沿內折，舞面中央有長方形孔。鐻體上下一周各有一條祥帶，

上綴八枚凸起的菱形枚，間以變形三角蟬紋。四條透雕扁形連環龍紋，將主體花紋分割成四組，每組又分上下兩層，上層為長冠吐舌的雙頭龍，下層靠近前後扉棱的地方為卷身單首龍，靠近兩側扉棱的地方為變形的獸目交連紋。舞面亦被扉棱分成四組，各飾一曲體龍紋。兩側扉棱上延舞部，連接成透雕扁蟠龍紋繁鈕，每側自下而上由七條龍紋（按龍頭數量）蟠曲而成，前後扉棱各有四條龍紋。

【著錄】中國歷史文物 2008 年 4 期圖版 2，文物 2008 年 11 期 27 頁圖 31。

【銘文字數】鼓部刻銘文 28 字（其中重文 2）。

【銘文釋文】𦣻(秦)子乍(作)寶𦣻鐘，𠄎(以)其三鐻，𦣻(厥)音缺缺𦣻𦣻(𦣻𦣻)，𦣻(秦)子吮(峻)𦣻(令)才(在)立(位)，𦣻(眉)𦣻(壽)萬人(年)無彊(疆)。

【備注】同坑出土 3 件，形制略同，大小有別。K5.3 通高 53.2、鈕高 16、舞橫 21.8、舞縱 16.5、鼓間 22.9、銑間 28 釐米，重 32.75 公斤；K5.5 通高 54.5、鈕高 15.7、舞橫 29.4、舞縱 17.1、鼓間 23、銑間 27.7 釐米，重 23.95 公斤。





15772. 鄢子受鐃甲

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村東溝和尚嶺春秋楚墓地(M2. 53)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高 37.5、鈕高 13、舞修 24、舞廣 19.6、銑間 28.2、鼓間 19 釐米，重 89 公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，于口平齊，舞部有兩條夔龍組成的透雕旋鈕，鈕篆之間用凸綫間隔，花瓣形枚。舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角紋和雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺 74-77 頁圖 69-72，鳥蟲書圖 117，鳥篆編下 141，新收 513。

【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文 28 字(其中重文 1)。由正面鈕間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鈕間、左鼓，然後回到正面右鼓。

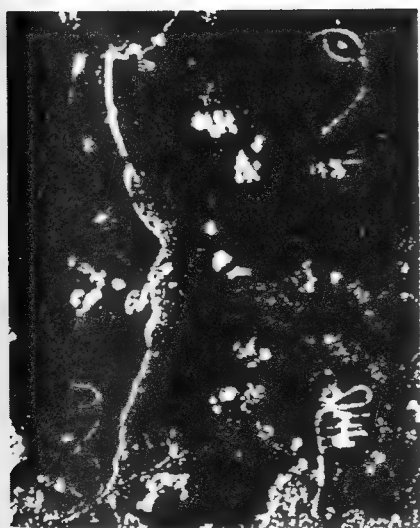
【銘文釋文】佳(唯)十又四年參(叁)月，月佳(唯)戊申，亡𠂔昧𦉳(爽)，郢(鄢)子受乍(作)𦉳(𦉳)鑄(彝)訶(歌)鐘，其永配𦉳(厥)休。

【備注】同墓出土鐃 8 件，形制、紋飾、銘文均相同，大小相次。

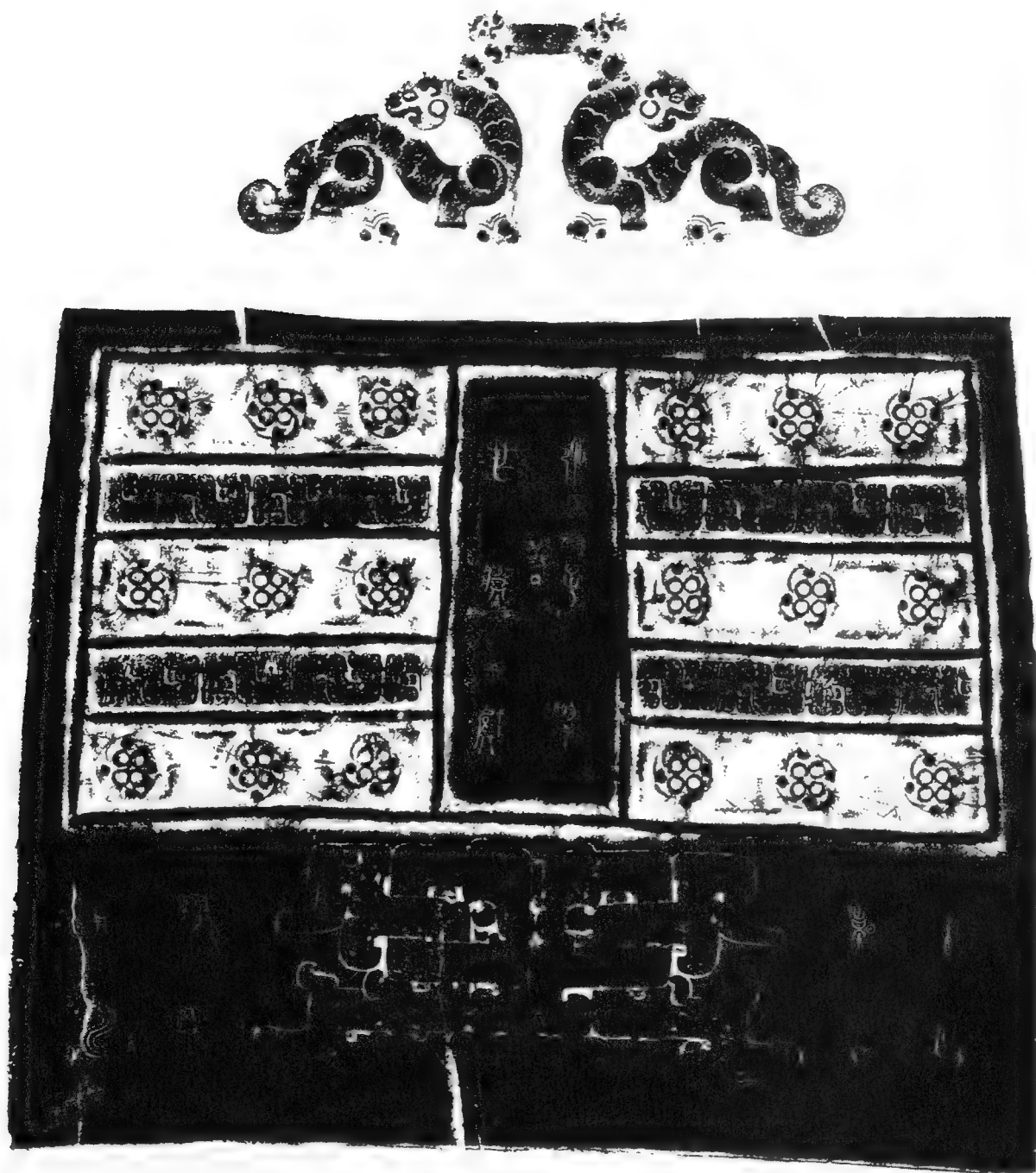




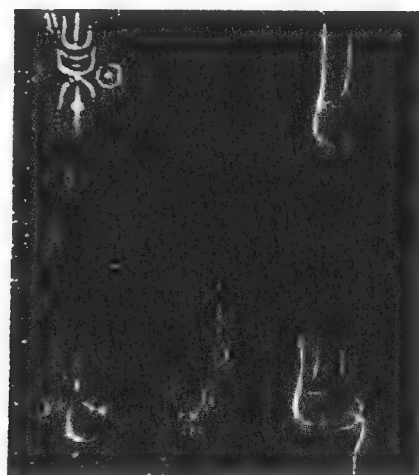
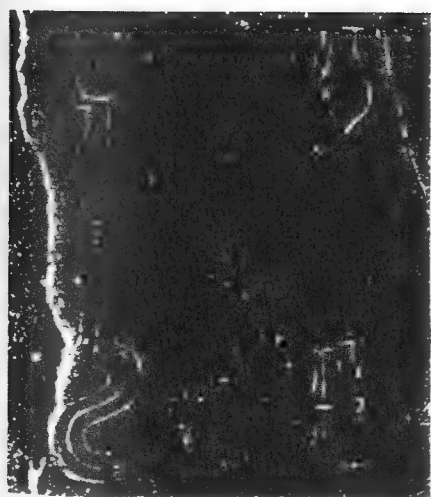
正面 a (縮小)



正面 b (原大)



背面 a (縮小)



背面b (原大)

15773. 鄢子受鍾乙

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村東溝和尚嶺春秋楚墓地(M2.52)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高36、鈕高8、舞修22.8、舞廣17.2、銑間26.5、鼓間20釐米，重80公斤。

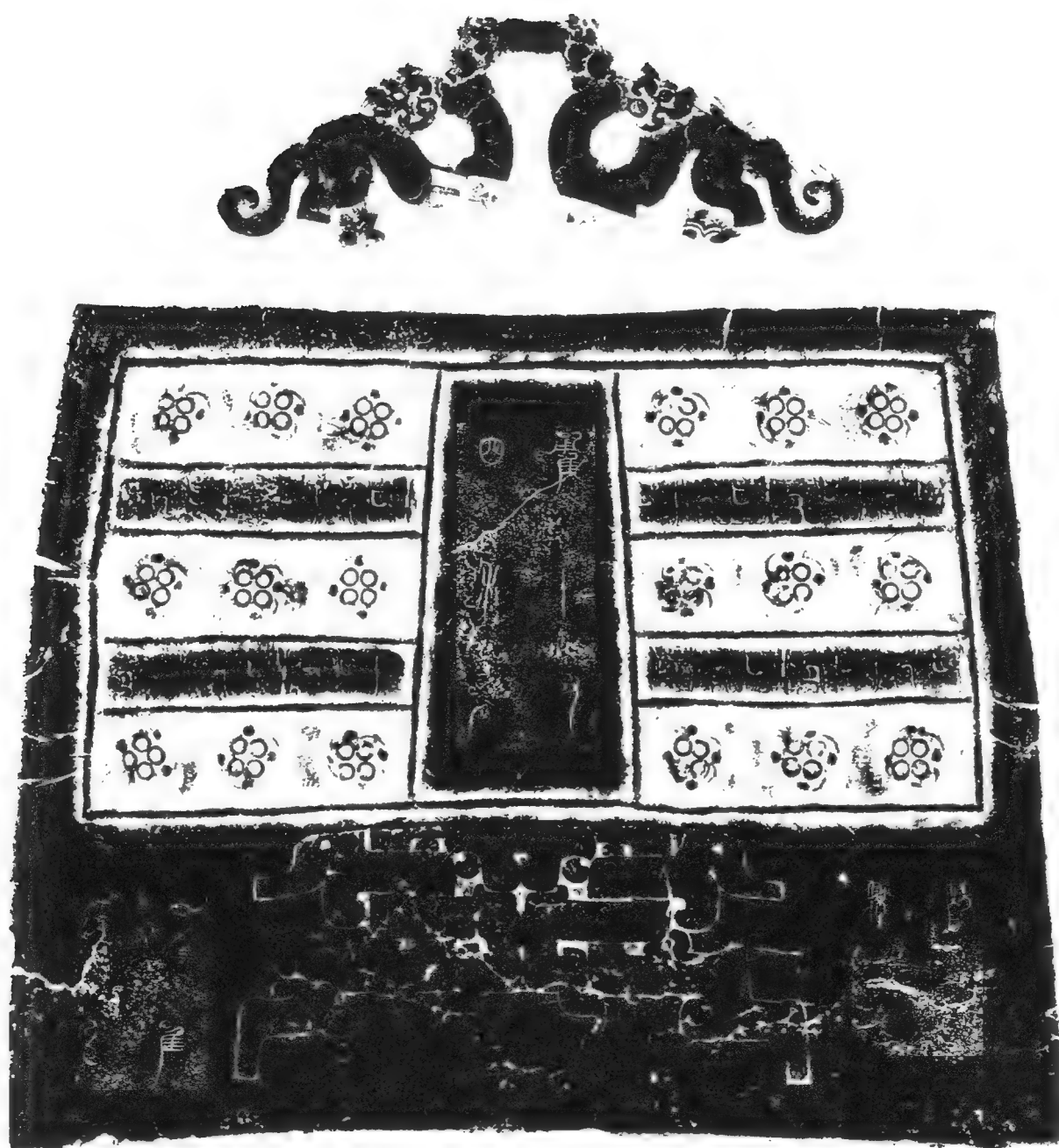
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，于口平齊，舞部有兩條夔龍組成的透雕旋鈕，鉦篆之間用凸綫間隔，花瓣形枚。舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角紋和雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺78-81頁圖73-76，鳥蟲書圖117，鳥篆編下141，銘文選2.893，新收514。

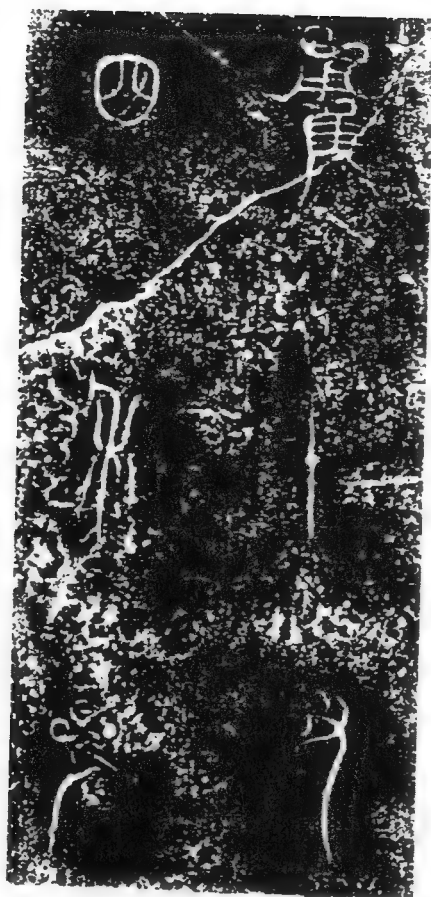
【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文29字(其中重文1)。由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，然後回到正面右鼓。

【銘文釋文】佳(唯)十又四年參(叁)月，月佳(唯)戊申，亡攸昧曹(爽)，郢(鄢)子受乍(作)鬻(鬻)鑄(彝)訶(歌)鐘，其永配卣(厥)休。

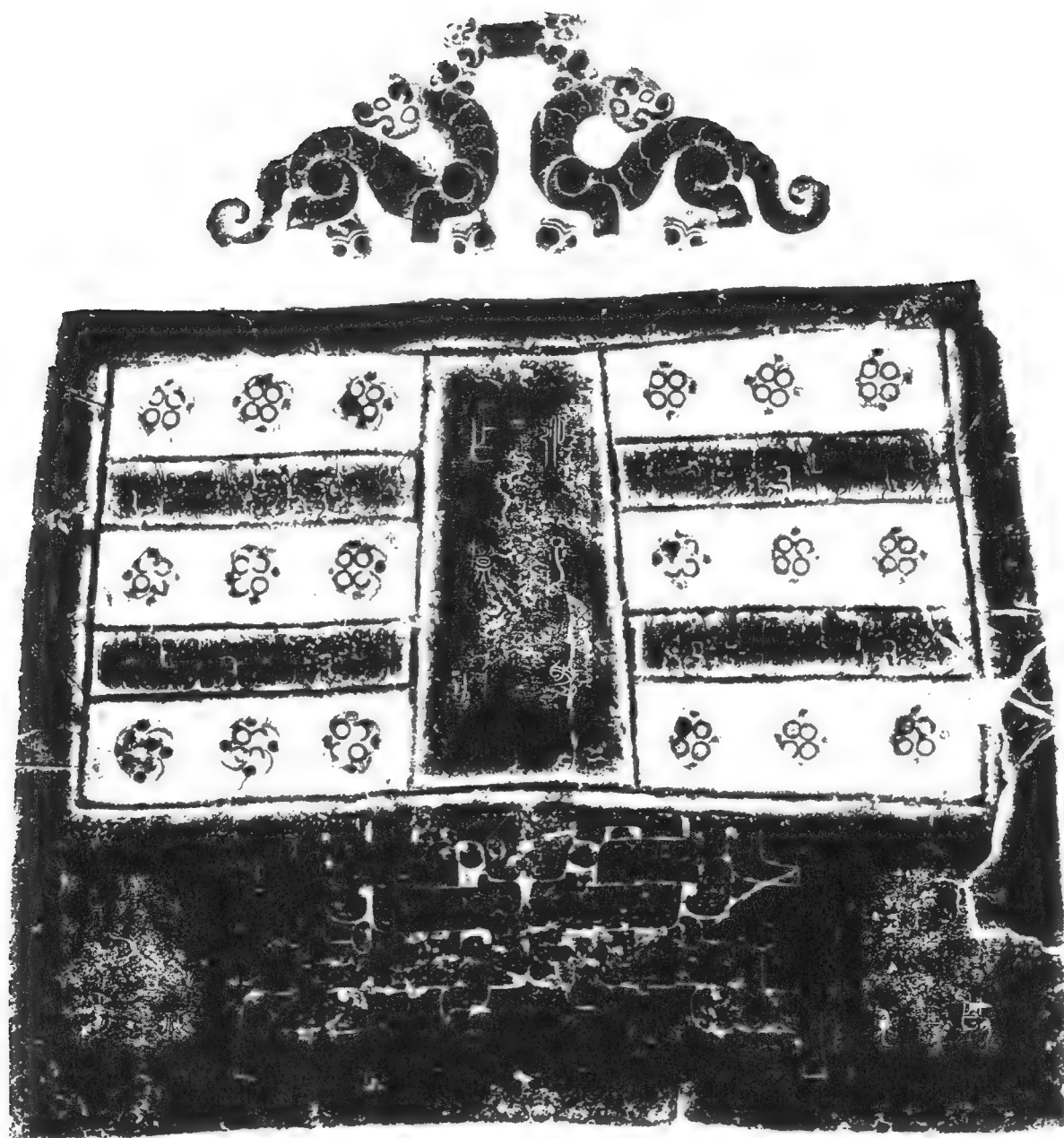




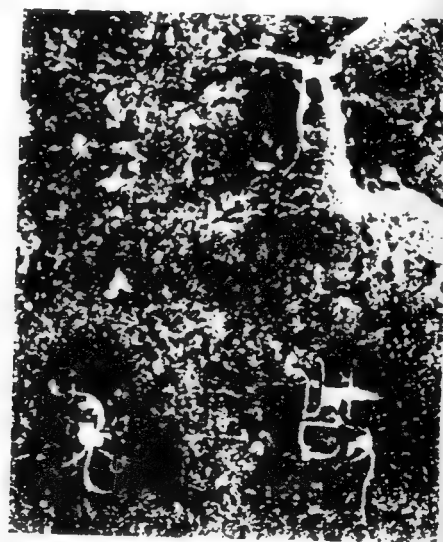
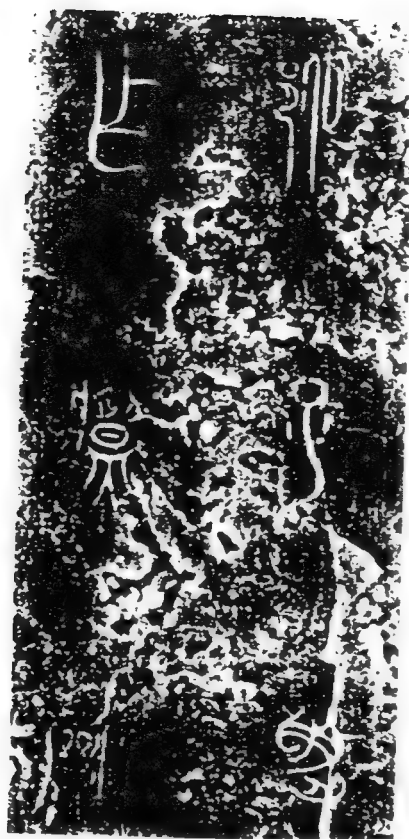
正面 a (縮小)



正面 b (原大)



背面 a (縮小)



背面 b (原大)

15774. 鄢子受鐃丙

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村東溝和尚嶺春秋楚墓地(M2. 51)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高34.5、鈕高8、舞修21、舞廣16、銑間24、鼓間17釐米，重64公斤。

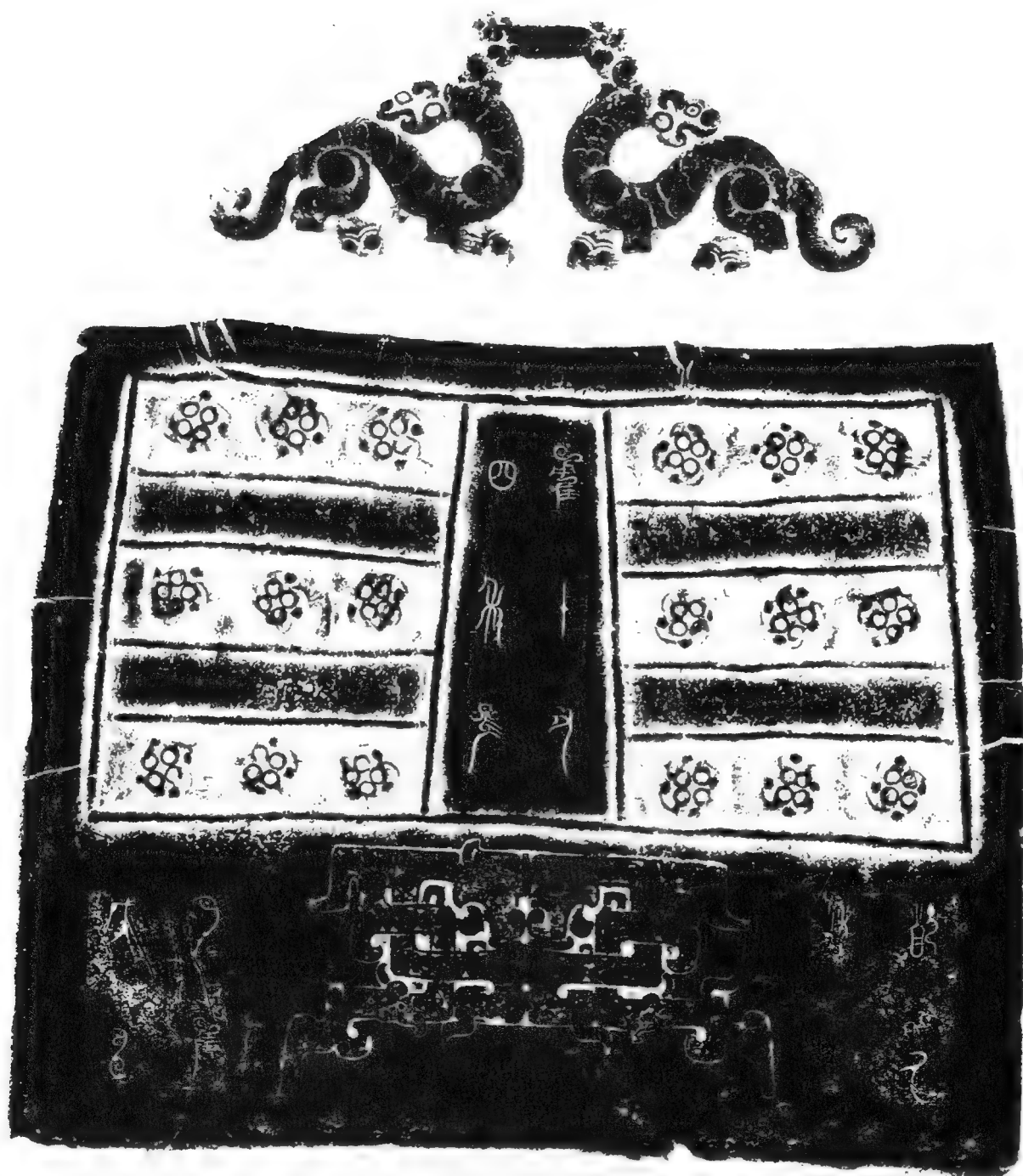
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，于口平齊，舞部有兩條夔龍組成的透雕旋鈕，鈕篆之間用凸綫間隔，花瓣形枚。舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角紋和雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺83-86頁圖78-81，新收515。

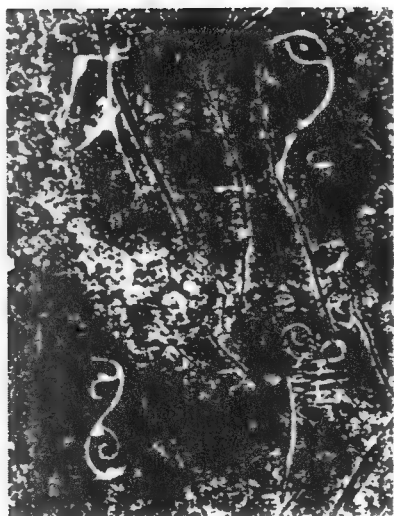
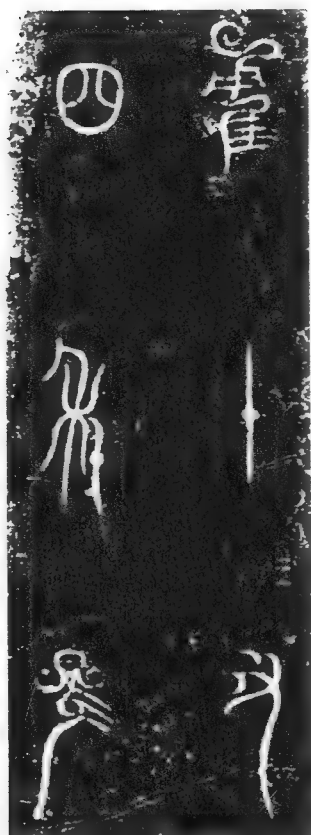
【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文29字(其中重文1)。由正面鈕間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鈕間、左鼓，然後回到正面右鼓。

【銘文釋文】隹(唯)十又四年參(叁)月，月隹(唯)戊申，亡攸昧曹(爽)，郢(鄢)子受乍(作)鬻(鬻)鑄(彝)訶(歌)鐘，其永配卬(厥)休。

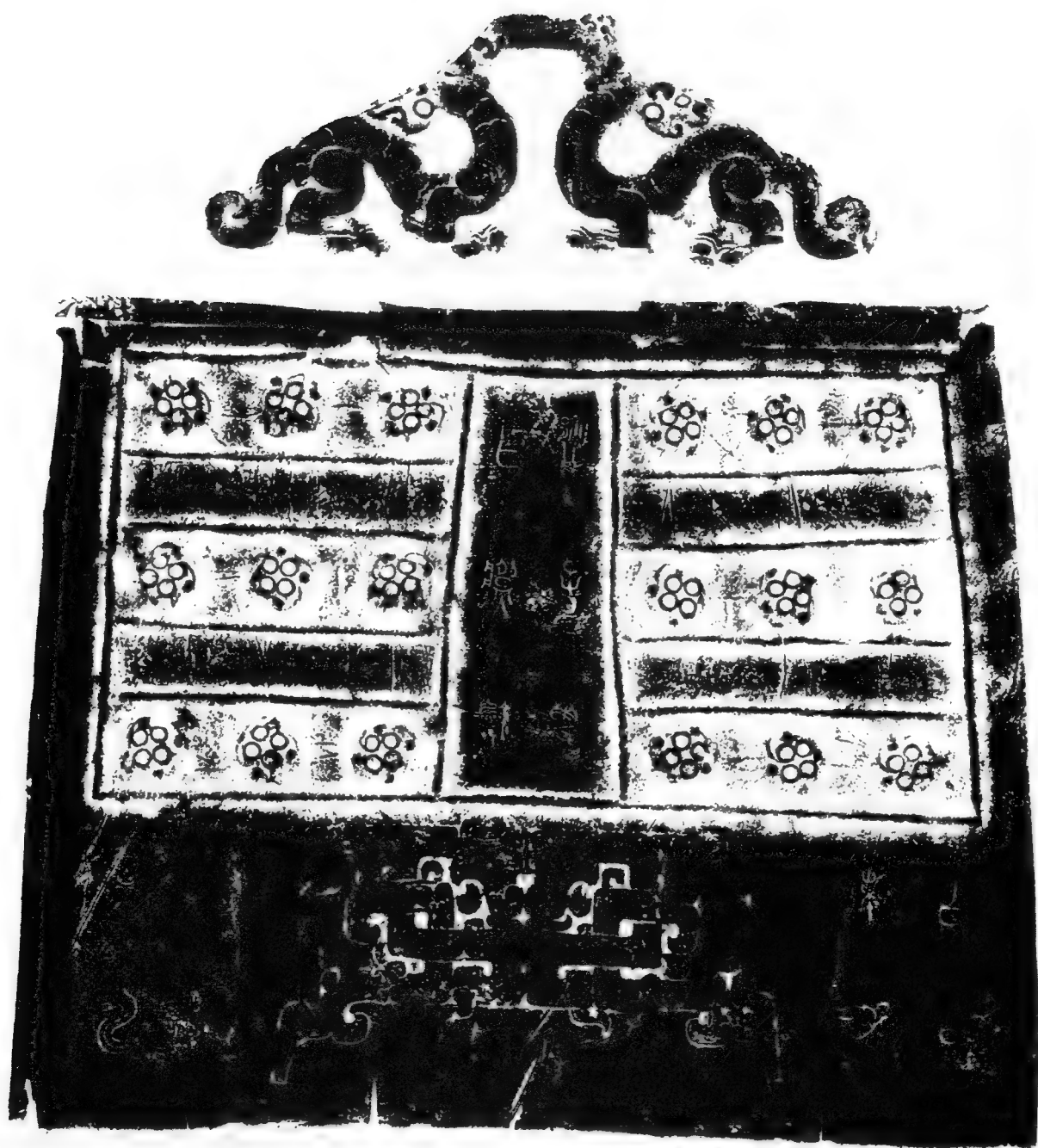




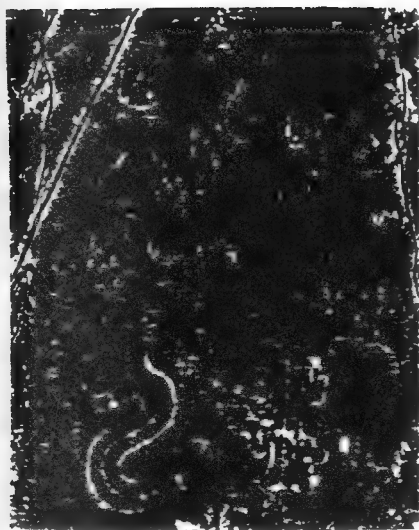
正面 a (縮小)



正面 b (原大)



背面 a (縮小)



背面 b (原大)

15775. 鄢子受鐃丁

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村東溝和尚嶺春秋楚墓地(M2.50)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高32、鈕高7、舞修18.8、舞廣14.2、銑間21.3、鼓間16釐米，重52公斤。

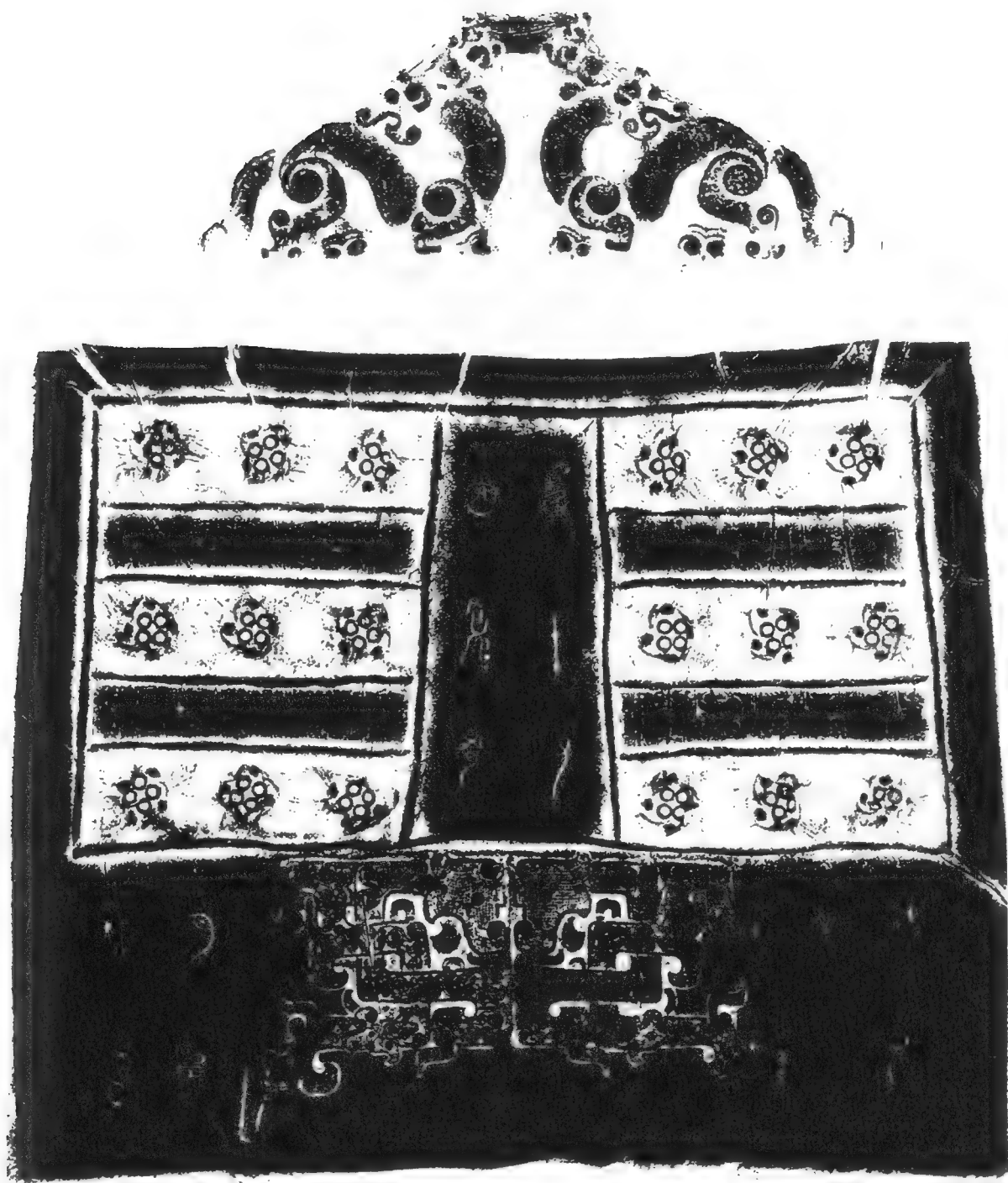
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，于口平齊，舞部有兩條夔龍組成的透雕旋鈕，鉦篆之間用凸綫間隔，花瓣形枚。舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角紋和雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺88-91頁圖82-85，新收516。

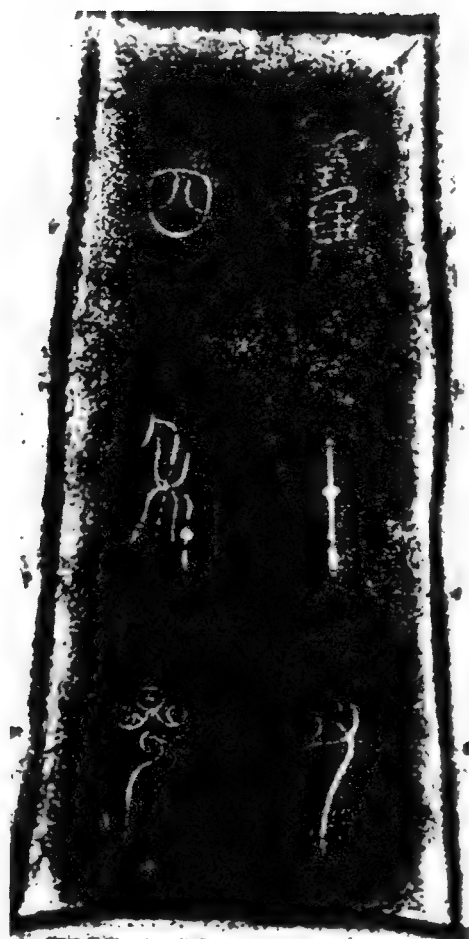
【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文29字(其中重文1)。由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，然後回到正面右鼓。

【銘文釋文】佳(唯)十又四年參(叁)月，月佳(唯)戊申，亡攸昧曹(爽)，郢(鄢)子受乍(作)鬻(蕭)鑄(彝)訶(歌)鐘，其永配卣(厥)休。

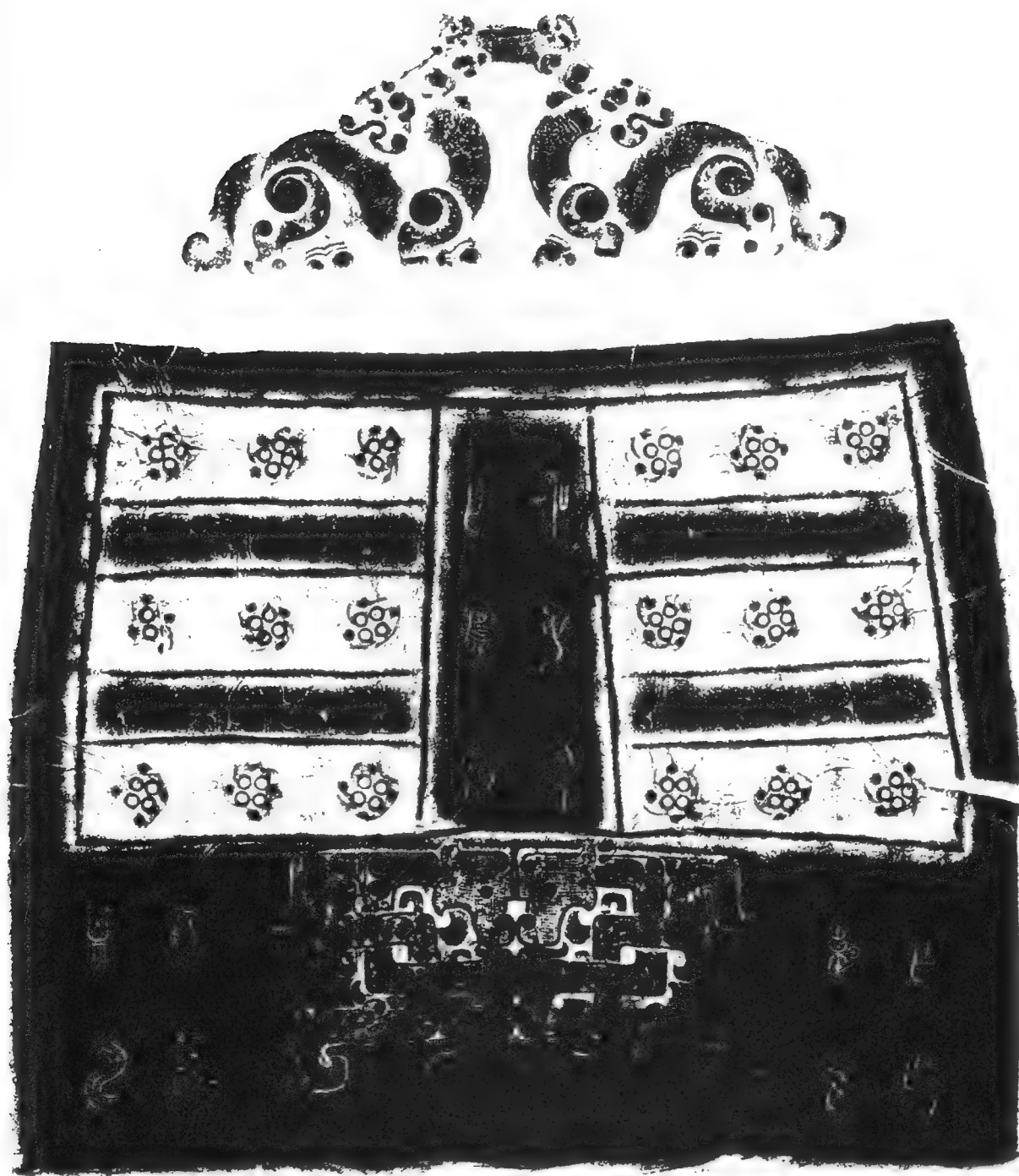




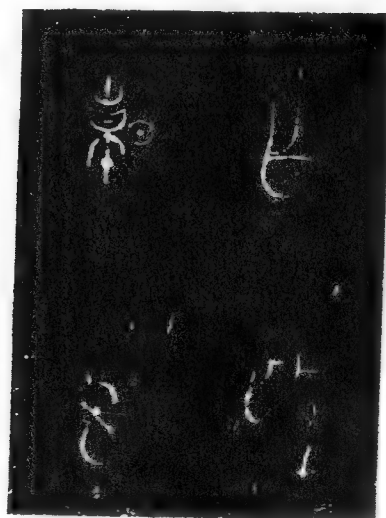
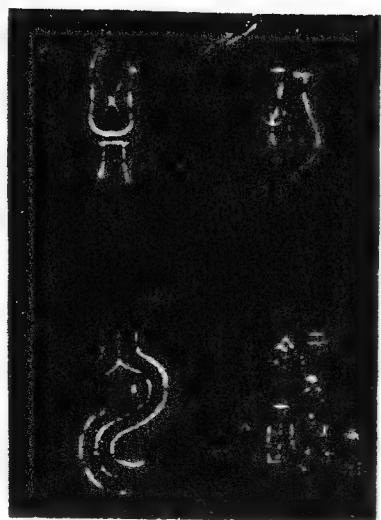
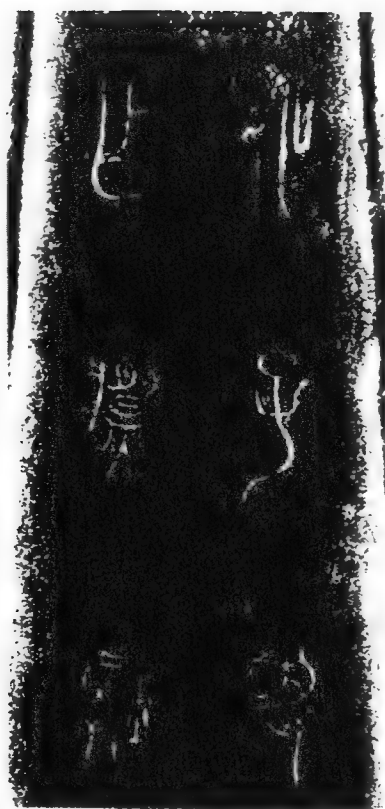
正面 a (縮小)



正面 b (原大)



背面 a (縮小)



背面 b (原大)

15776. 鄢子受罍

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村東溝和尚嶺春秋楚墓地(M2.49)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高 28.7、鈕高 6.5、舞修 17.5、舞廣 13、銑間 19.2、鼓間 15 釐米，重 43 公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，于口平齊，舞部有兩條夔龍組成的透雕旋鈕，鈕篆之間用凸綫間隔，花瓣形枚。舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角紋和雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺 92-94 頁圖 86-88，新收 517。

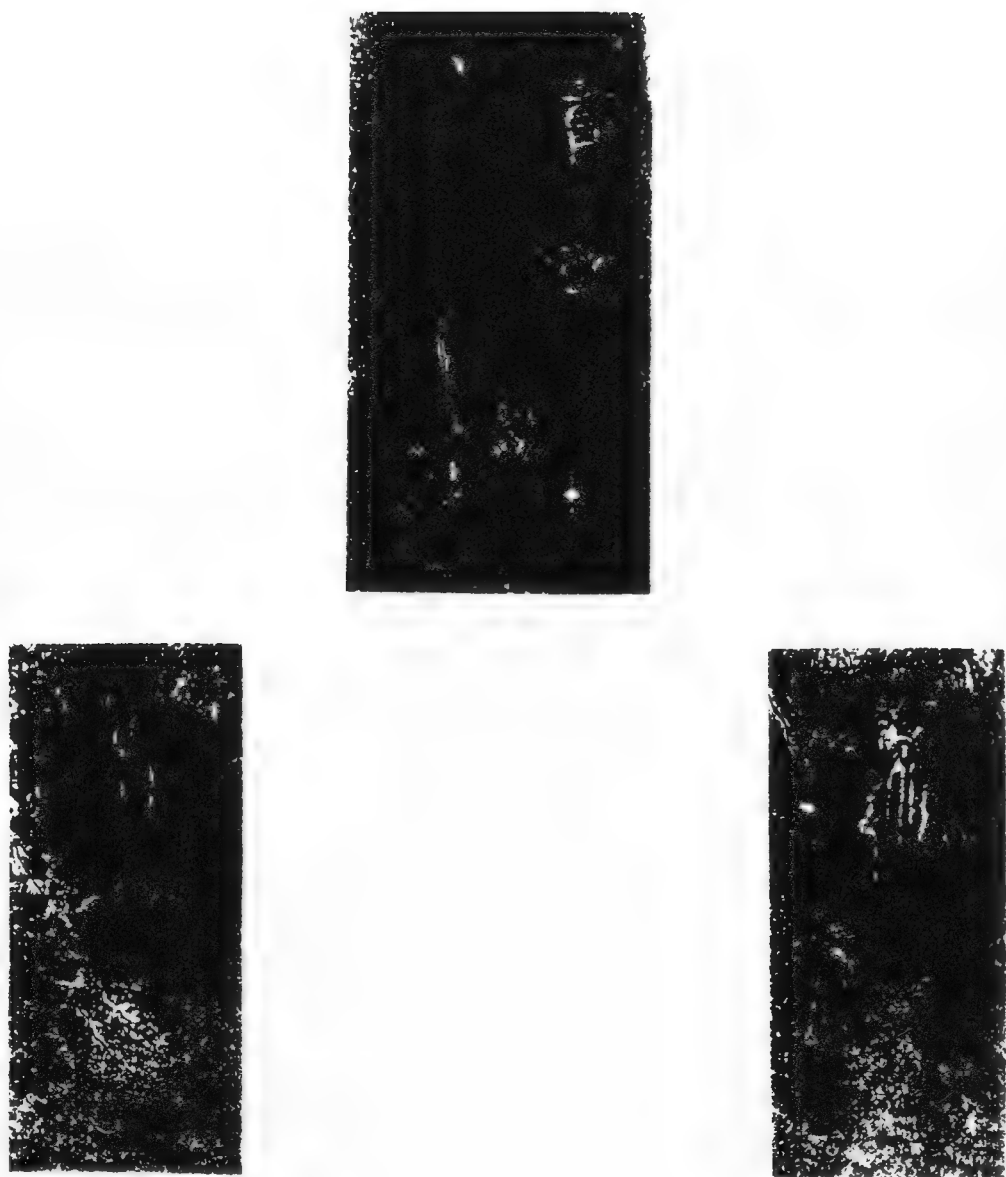
【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文 17 字（其中重文 1）。由正面鈕間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鈕間、左鼓，然後回到正面右鼓，再與己連讀。

【銘文釋文】隹(唯)十又四年參(叁)月，月隹(唯)戊申，亡攸昧曹(爽)，郈(鄢)子。

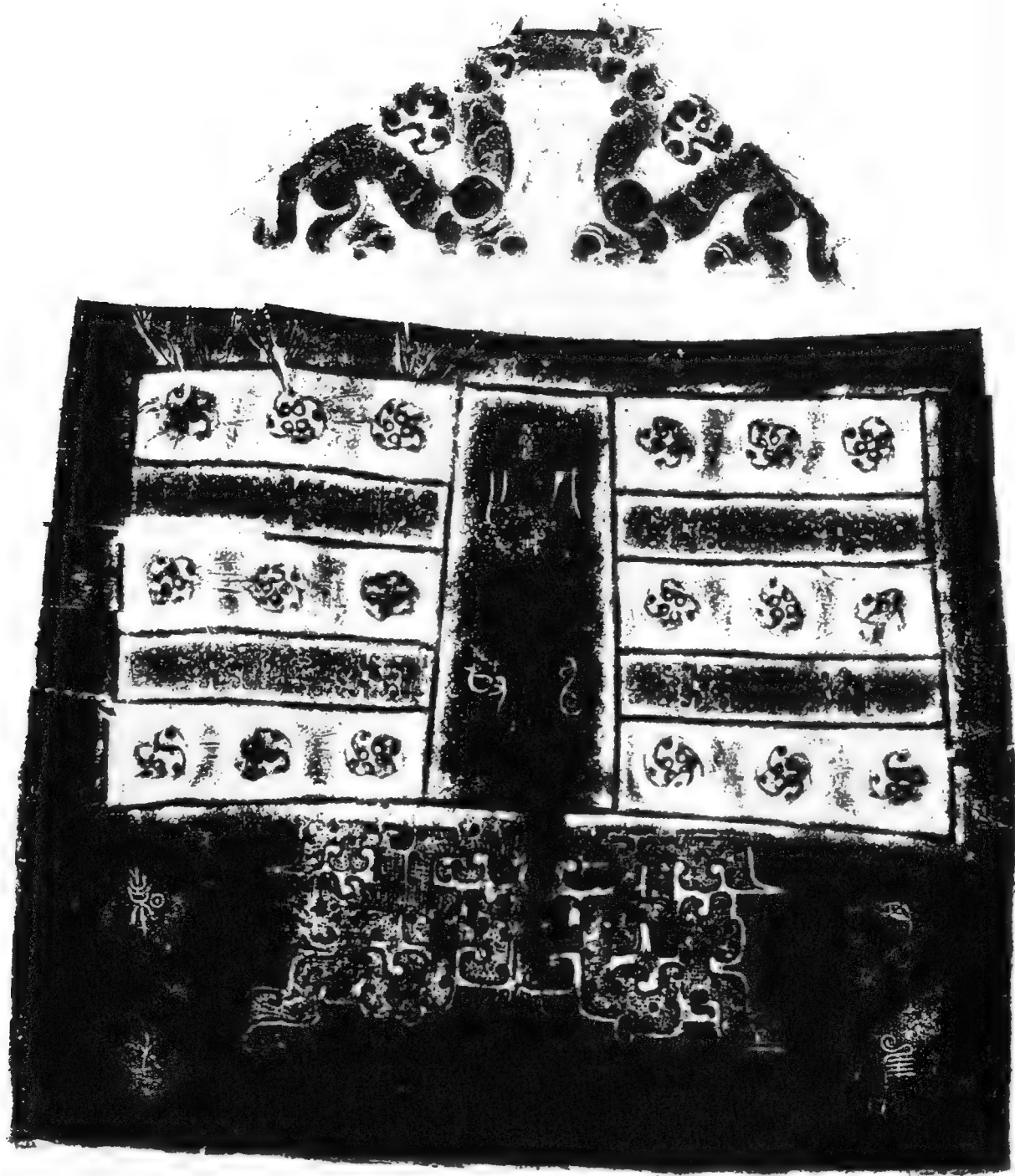




正面 a (縮小)



正面 b (原大)



背面 a (縮小)



背面 b (原大)

15777. 鄢子受罍己

【時 代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村東溝和尚嶺春秋楚墓地(M2.48)。

【收 藏 者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高27、鈕高6.5、舞修15.5、舞廣12.2、銑間18、鼓間12.6釐米，重36.1公斤。

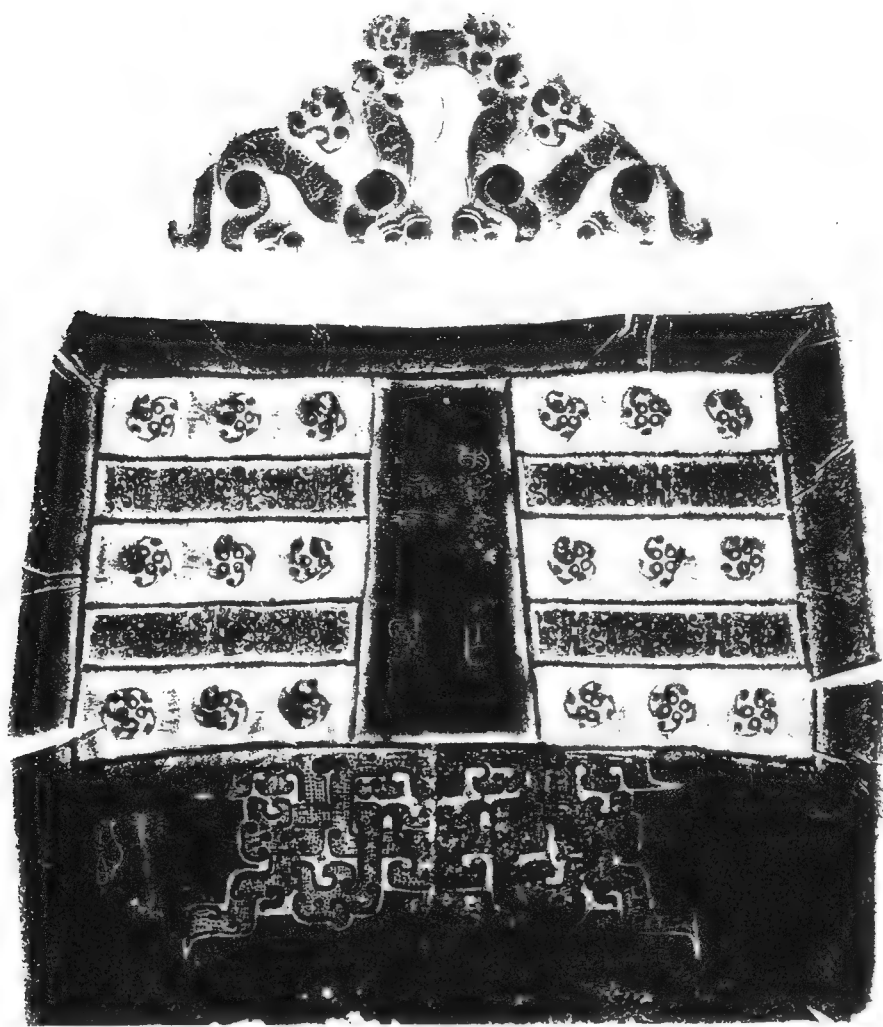
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，于口平齊，舞部有兩條夔龍組成的透雕旋鈕，鉦篆之間用凸綫間隔，花瓣形枚。舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角紋和雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著 錄】和尚嶺95-97頁圖89-91，新收518。

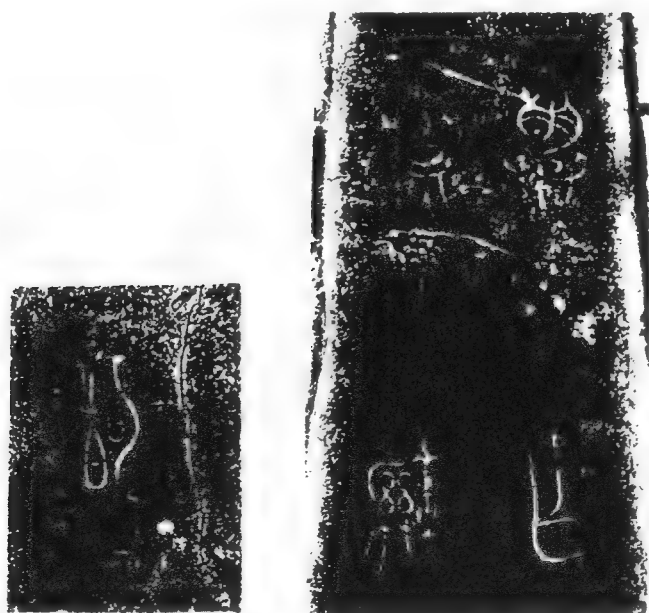
【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文11字。銘文上接15775，由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓。

【銘文釋文】受乍(作)鬻(鬻)鑄(彝)訶(歌)鐘，其永配卬(厥)休。

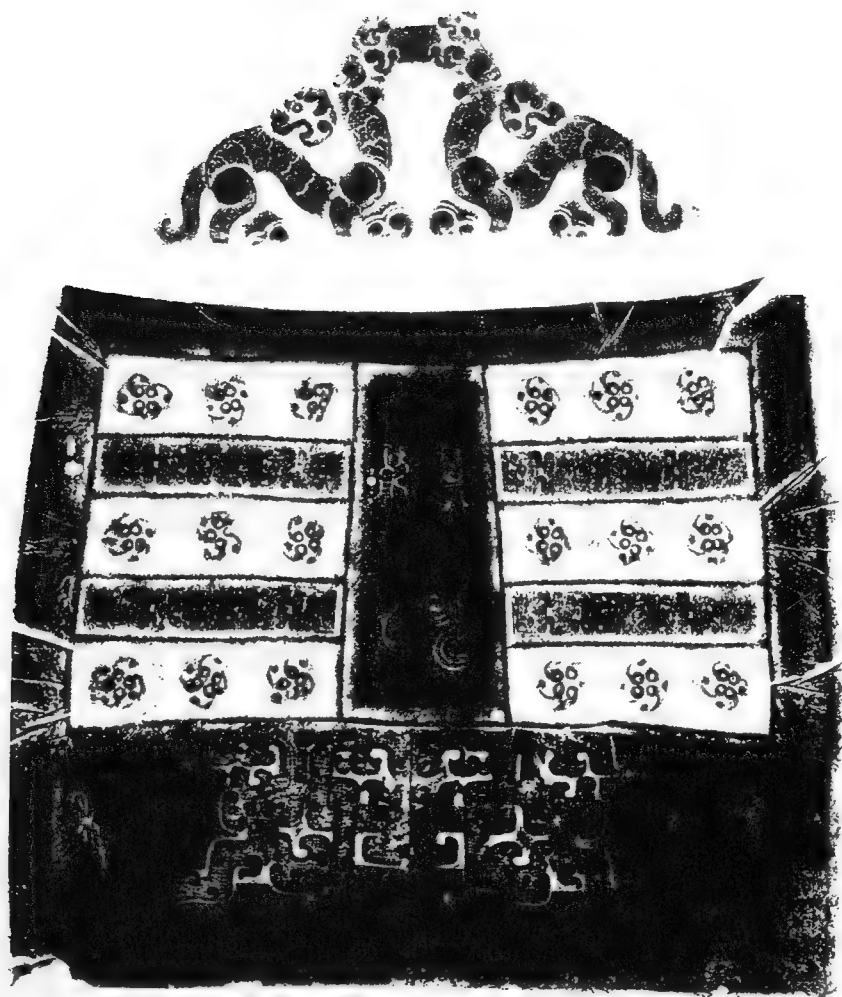




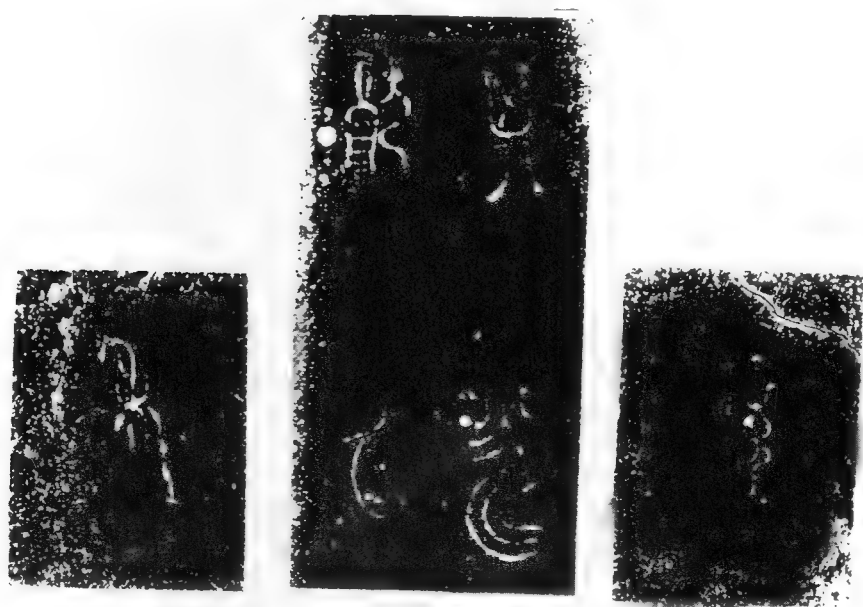
正面 a (縮小)



正面 b (原大)



背面 a (縮小)



背面 b (原大)

15778. 鄢子受鍾庚

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村東溝和尚嶺春秋楚墓地(M2.47)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高24.5、鈕高6、舞修15.2、舞廣11.2、銑間17.3、鼓間12.4釐米，重26公斤。

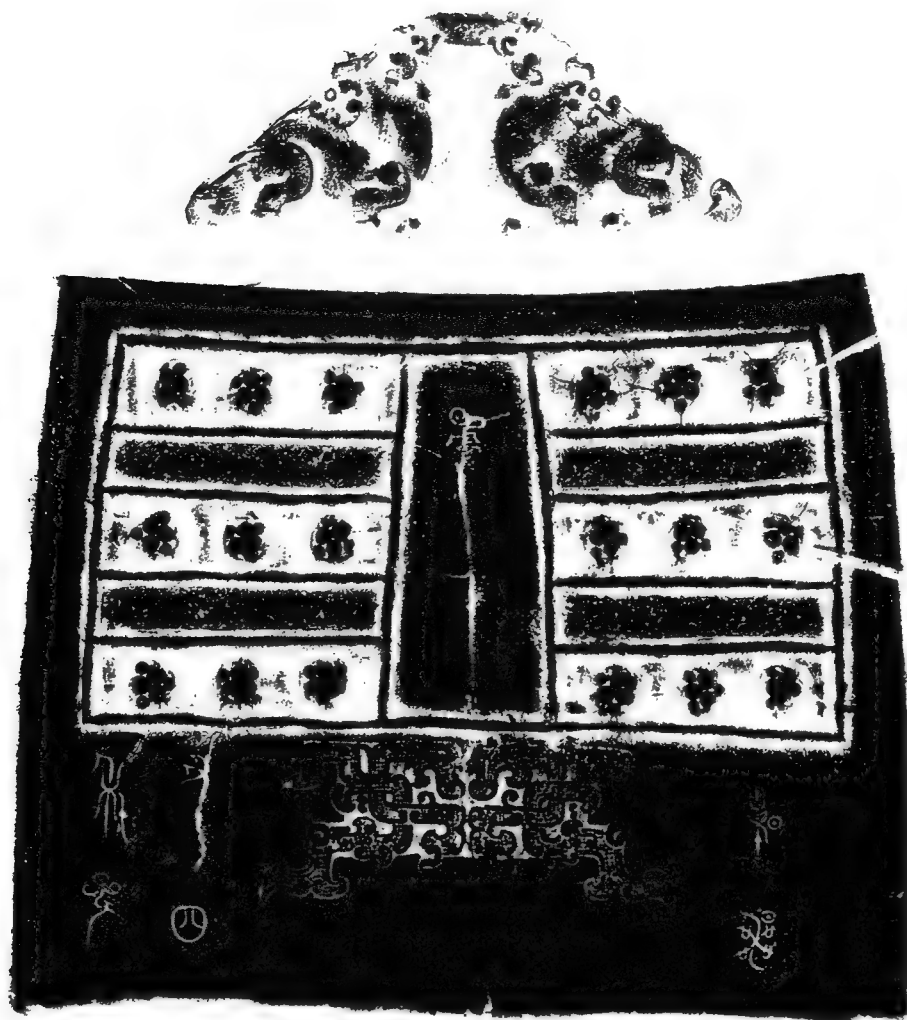
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，于口平齊，舞部有兩條夔龍組成的透雕旋鈕，鈕篆之間用凸綫間隔，花瓣形枚。舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角紋和雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺98-100頁圖92-94，新收519。

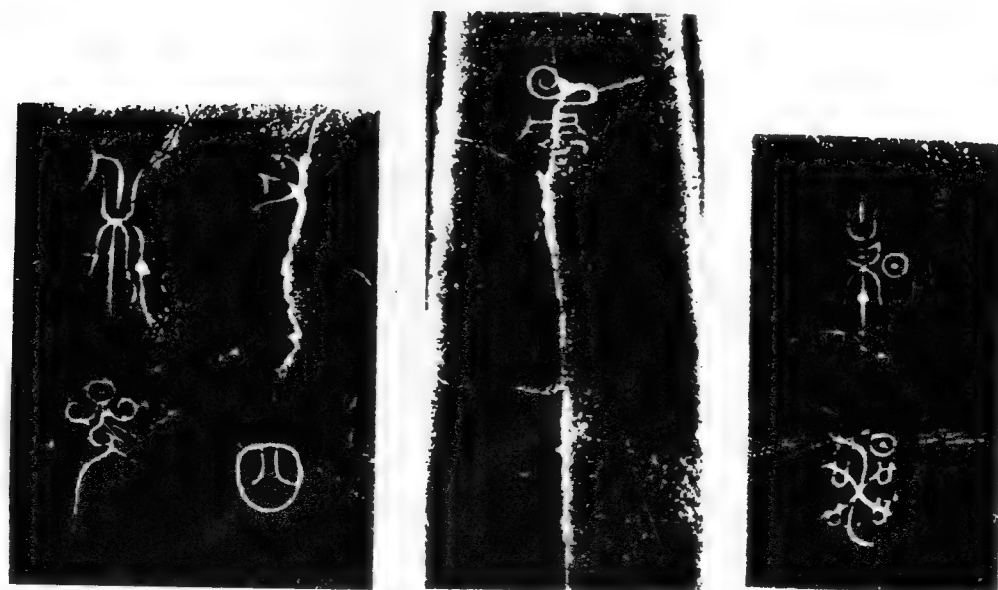
【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文15字(其中重文1)。由正面鈕間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鈕間、左鼓，然後回到正面右鼓，再與辛連讀。

【銘文釋文】佳(唯)十又四年參(叁)月，月佳(唯)戊申，亡攸昧曹(爽)。

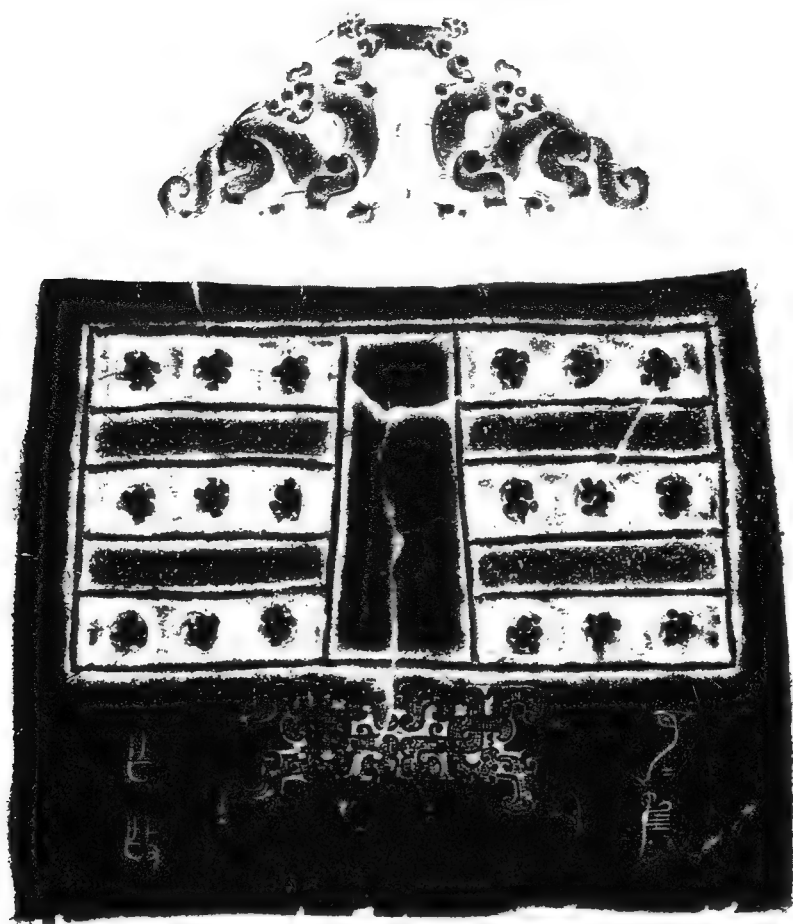




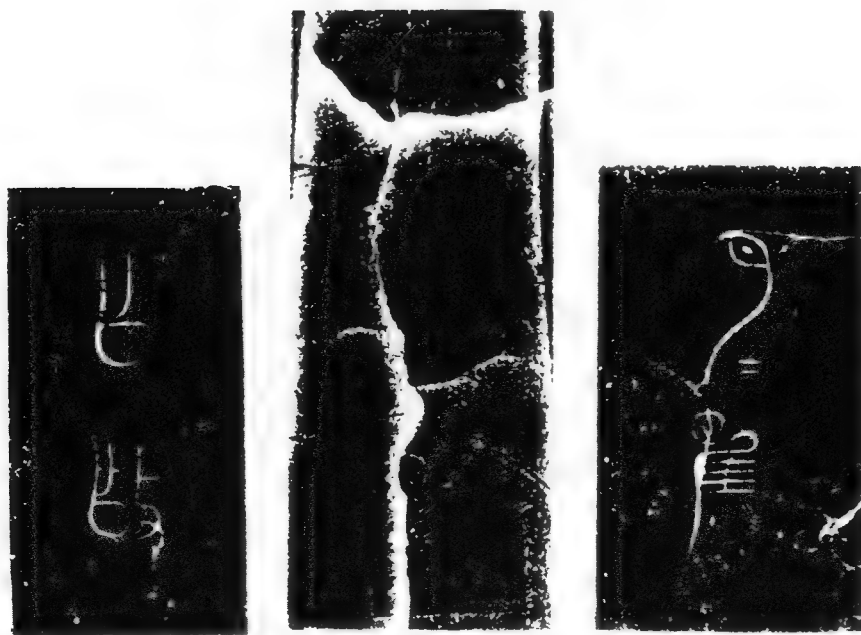
正面 a (縮小)



正面 b (原大)



背面 a (縮小)



背面 b (原大)

15779. 鄢子受罍辛

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村東溝和尚嶺春秋楚墓地(M2.46)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高 22.2、鈕高 5.4、舞修 13.8、舞廣 10.2、銑間 15.5、鼓間 12 釐米，重 24.19 公斤。

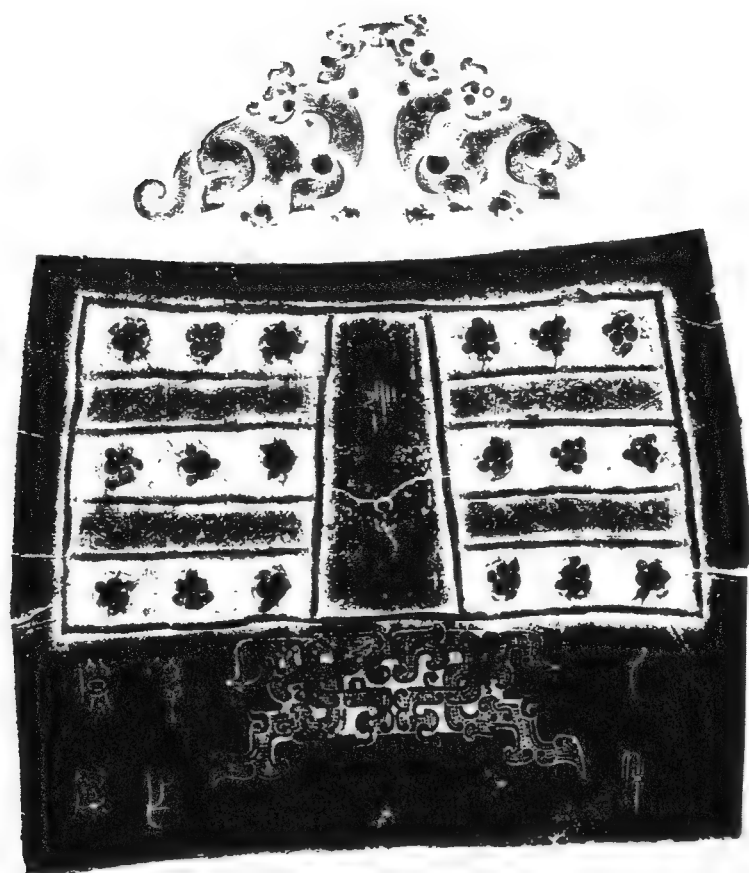
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，于口平齊，舞部有兩條夔龍組成的透雕旋鈕，鉦篆之間用凸綫間隔，花瓣形枚。舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角紋和雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺 103-105 頁圖 96-98，新收 520。

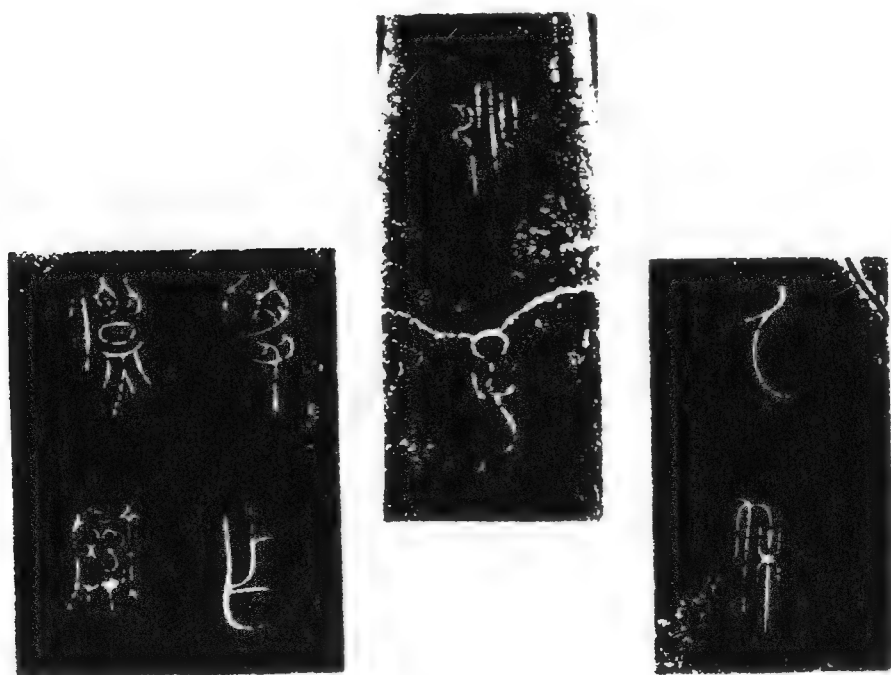
【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 13 字。銘文上接 15777，由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，然後回到正面右鼓。

【銘文釋文】郟(鄢)子受乍(作)罍(罍)鑄(彝)訶(歌)鐘，其永配卣(厥)休。

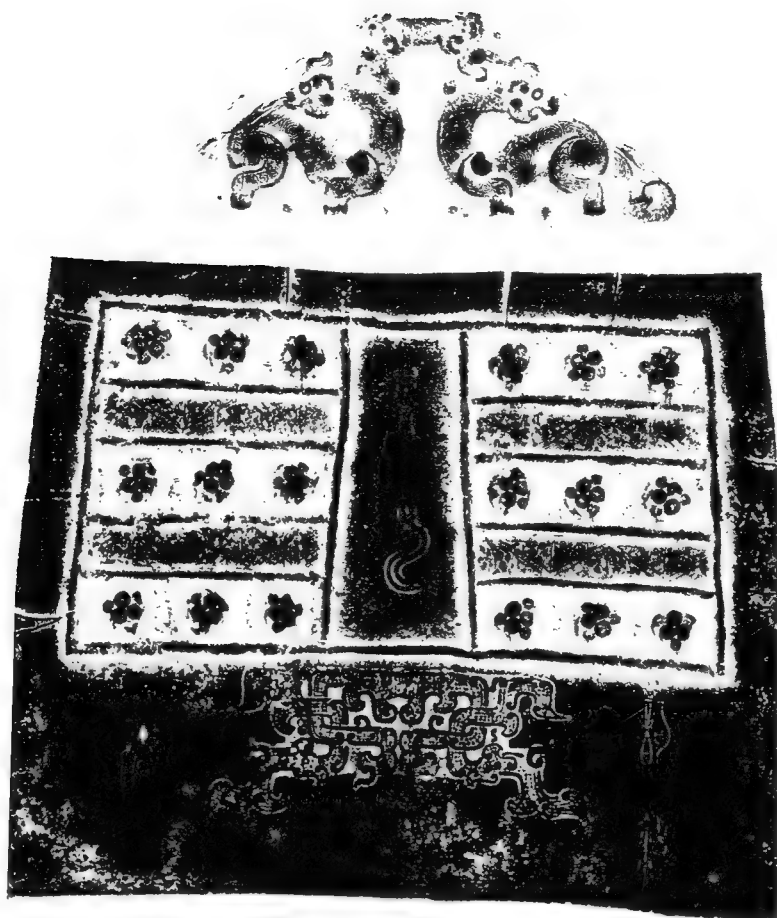




正面 a (縮小)



正面 b (原大)



背面 b (縮小)



背面 b (原大)

15780. 𨮒章鍾(熊章鍾、𨮒章鍾)

【時代】戰國早期·楚(楚惠王五十六年,前 433 年)。

【出土時地】1978 年湖北隨縣擂鼓墩曾侯乙墓(c65 下 2.6)。

【收藏者】湖北省博物館。

【尺度重量】通高 92.5、鈕高 26.28、舞修 52.9、舞廣 39.7、銑間 60、鼓間 46.5 釐米,重 134.8 公斤。

【形制紋飾】扁圓筒形,上部窄向下漸寬,口部平齊,舞部有盤繞形雙龍鈕,正背面各有十個圓餅形枚,鉦部有凸棱爲界。舞部、鼓部和枚間均飾淺浮雕蟠龍紋。

【著錄】文物 1979 年 7 期 13 頁圖 14,曾侯乙圖版 240,銅全 10.158,集成 00085,總集 7201,銘文選 655,辭典 9255,美全 5.82。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 31 字。

【銘文釋文】佳(唯)王五十又六祀,返自西觴(陽),楚王𨮒章乍(作)曾戾(侯)乙宗彝,寘之于西觴(陽),其永時(持)用享(享)。





原高 35.3 釐米

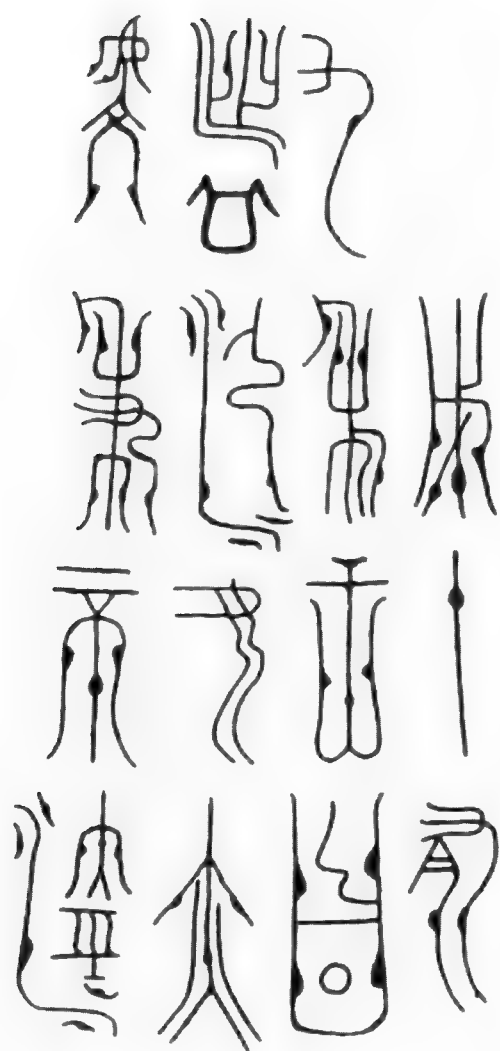
15781. 者汭罍(者汭鐘、者汭鐘、虔秉鐘)

- 【時代】戰國早期·越。
- 【出土時地】1978 年陳侃如先生捐贈。
- 【收藏者】原藏崔季芬、丁樹楨、劉體智(海外吉),現藏蘇州博物館。
- 【尺度】通高 39.7、鈕高 11、舞修 22、銑間 26 釐米。
- 【形制紋飾】橢圓長體,于部略斂,口平齊,舞上有蟠夔組成旋鈕,銑間、篆間有凸綫界格,螺旋形枚。
- 【著錄】三代 1.42.1-2,周金 1.45 (周金 1 補重出),貞松 1.6,善齋 1.16,大系錄 164,小校 1.47.1,彙編 51,集成 00120,總集 7070,吳越文 103,文物 1992 年 2 期 96 頁圖 2。
- 【銘文字數】銑間鑄銘文 33 字(其中合文 1,鼓上銘文爲銹所掩)。
- 【銘文釋文】佳(唯)戊(越)十有九年,王曰: 者汭,女(汝)亦虔秉不汭涇,用甬刺(烈)粒(壯),光之于聿(肆),女(汝)其用兹(茲),妥(綏)安乃壽(壽)。
- 【備注】“妥(綏)安”、“于聿”施謝捷先生釋爲“晏安”、“于聿”。

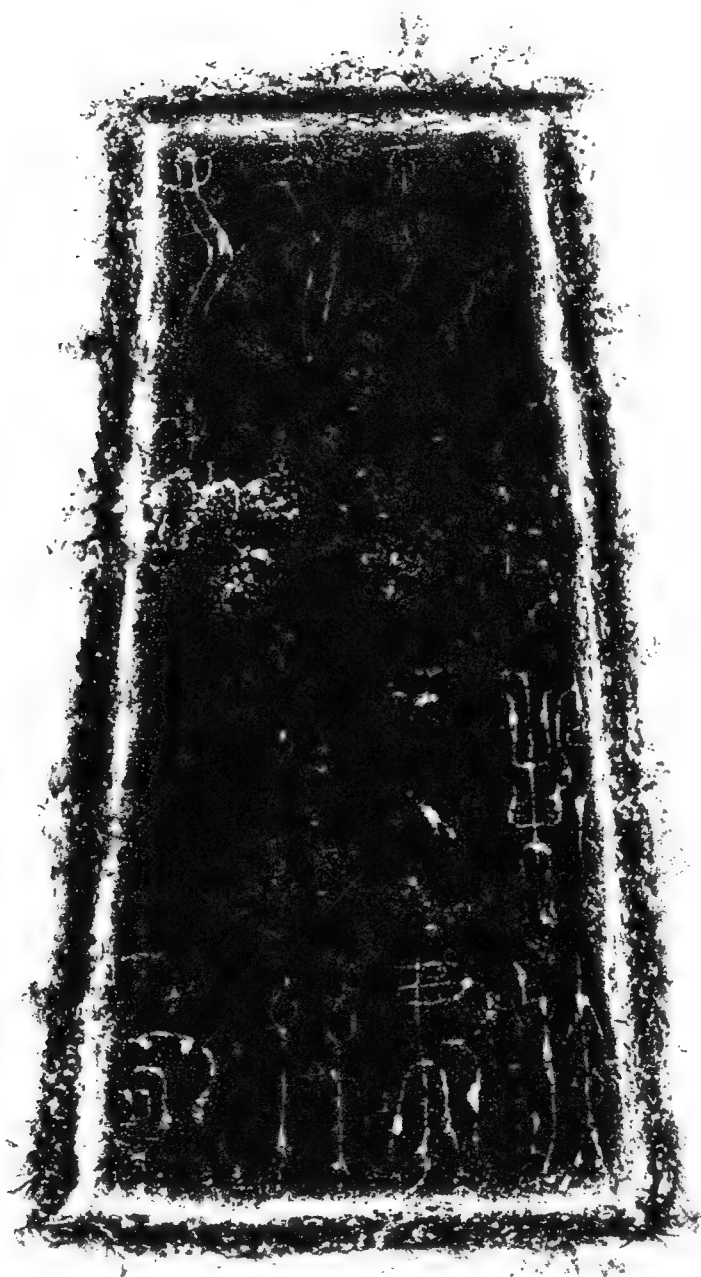




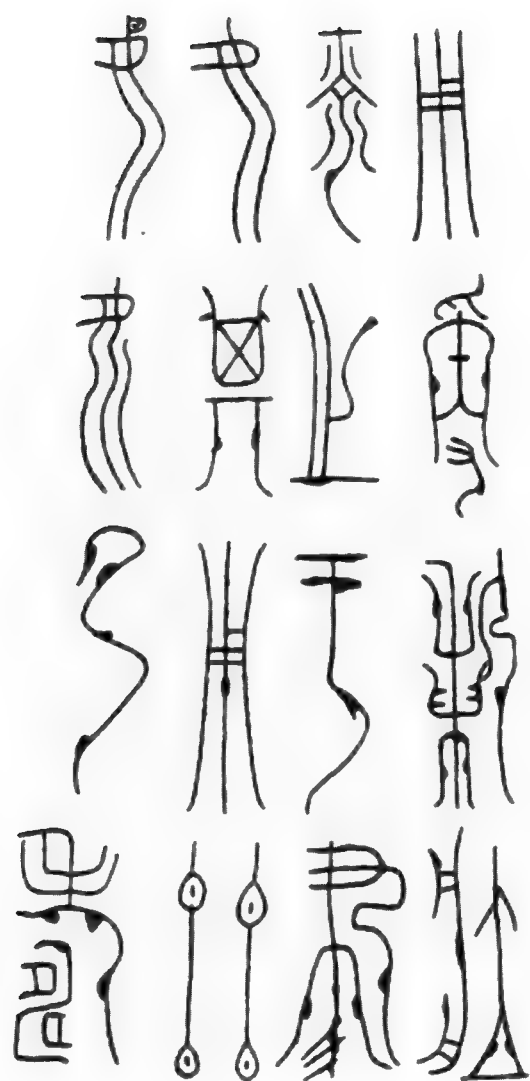
正面



正面摹本



背面



背面摹本

其德世名鐘磬文書素
校書 一九七一年

省初鐘銘摹本

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

共十三鐘之殘文而國
一九五八年二月廿二日

15782. 楚公逆罍(楚公逆鐘)

【時代】西周晚期。

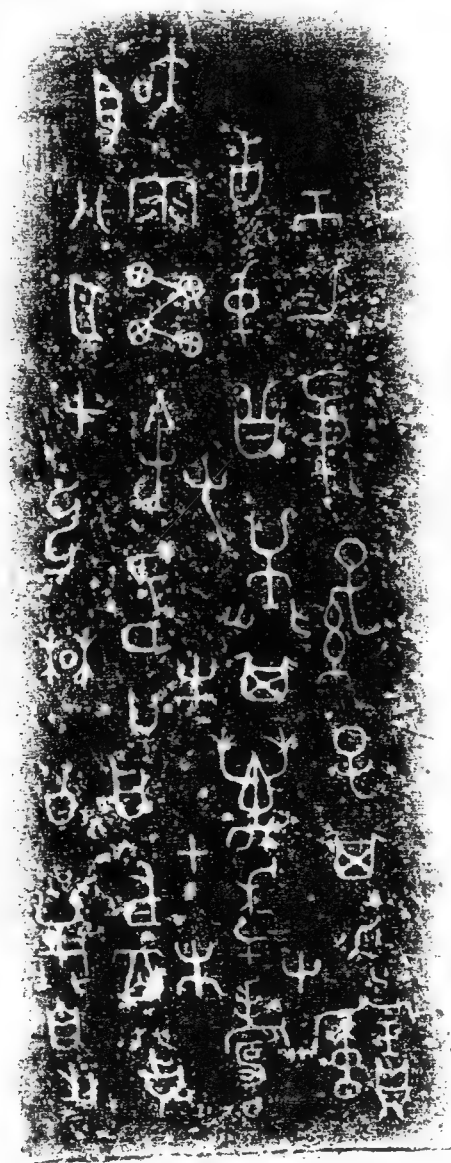
【出土時地】“政和三年武昌太平湖所進古鐘”(薛氏);“趙明誠古器物銘云,出於鄂州嘉魚縣”(復齋)。

【尺度】“鐘高二尺有奇”(復齋)。約高 60-70 釐米。

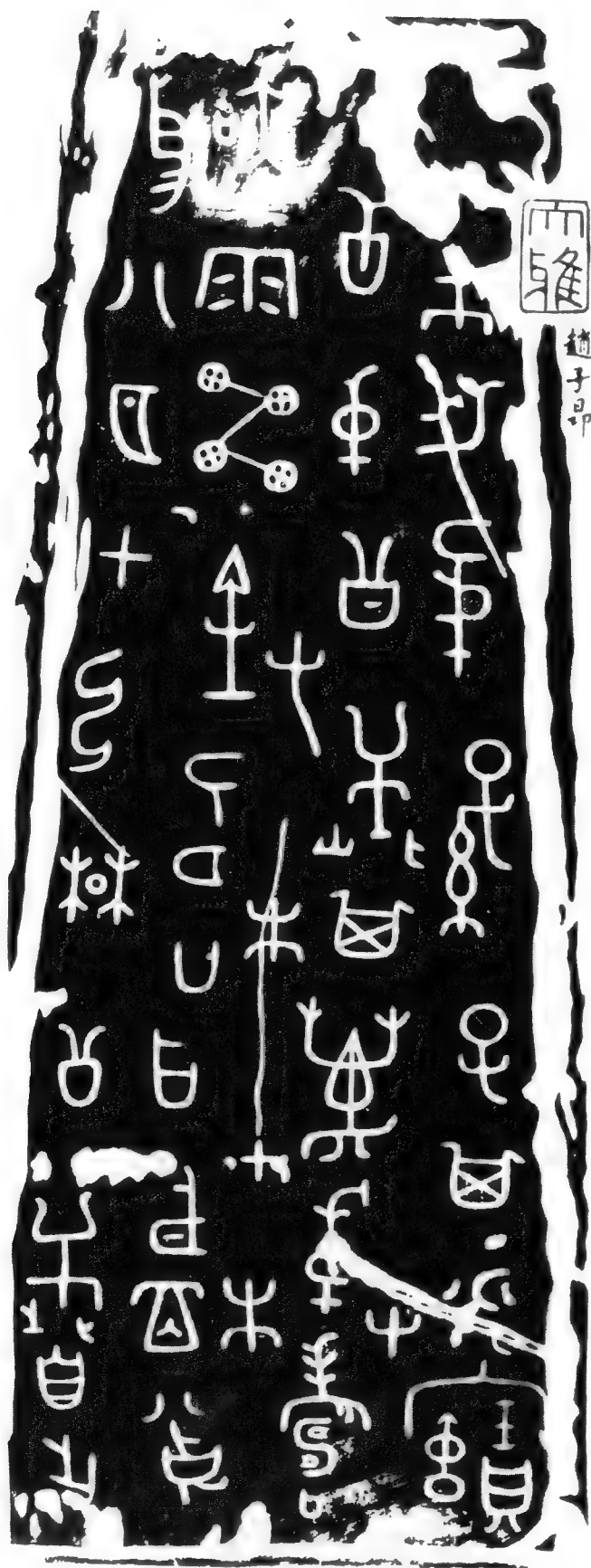
【著錄】薛氏 52, 小校 1.34.1, 復齋 12 (復齋 33 重出), 嘯堂 91, 大系錄 177, 集成 00106, 總集 7202, 銘文選 467, 攷古 3 之 1.19, 三代 1.20.1, 彙編 188。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 38 字。

【銘文釋文】佳(唯)八月甲申,楚公逆自乍(作)大雷罍,𠄎(厥)格(名)曰:□卣。爲□□屯,公逆甘(其)萬年又(有)壽(壽)。□□勿□,孫子其永寶。



原高 23.3 釐米



原高 30 釐米

15783. 獻巢罍

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1995年江蘇邳州市戴莊鎮九女墩2號春秋墓葬(M2.14)。

【收藏者】南京博物院。

【尺度重量】通高28.8、舞修18.8、舞廣13.8、銑間22.5、鼓間16.9釐米，重6公斤。

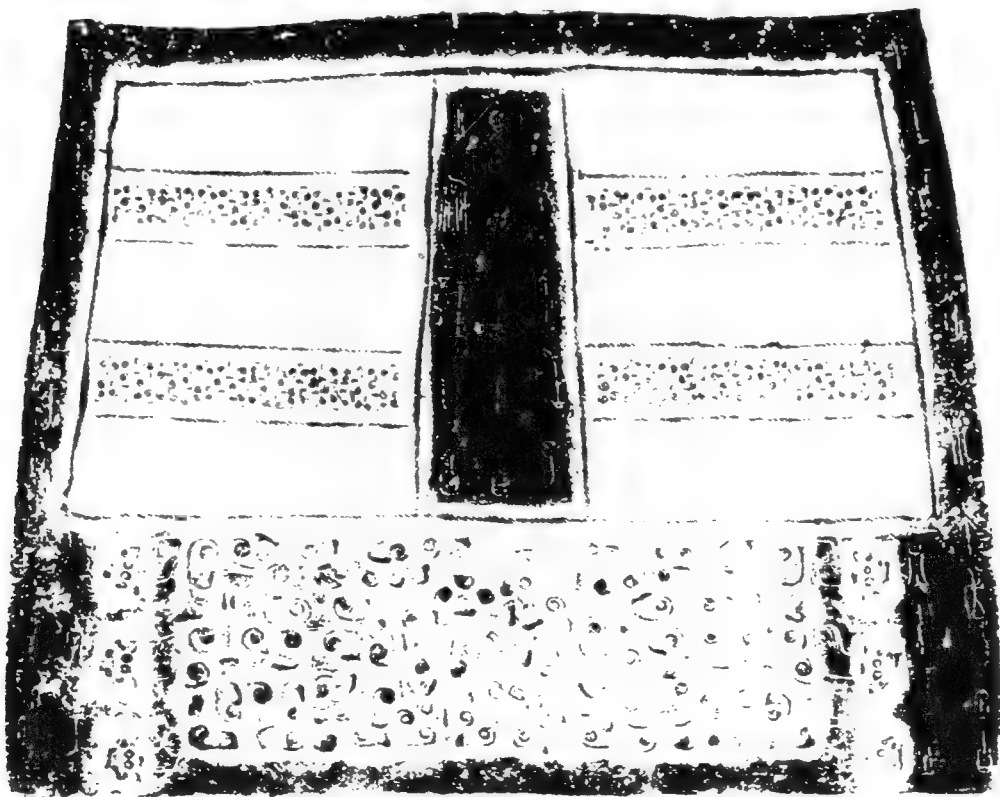
【形制紋飾】方形鈕，上飾變形龍紋，舞部、鼓部和篆間均飾蟠螭紋。

【著錄】考古1999年11期31頁圖6，考古2000年6期74頁圖1，新收1277。

【銘文字數】鈕間、兩樂和左右鼓部鑄銘文44字。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉庚午，獻巢曰：“余攻王之玄孫，余諂子甞(擇)卬(厥)吉金，自乍(作)猷鐘，台(以)宮(享)台(以)孝于我皇且(祖)，至于子孫，永寶是舍(娛)。”

【備注】同墓出土6件(M2.13、14、10、15、11、12)，形制相同，大小相次，均有銘文。M2.13通高31.6、舞修20.5、舞廣15.8、銑間24.7、鼓間19.3釐米，重8.6公斤；M2.10通高26.2、舞修17.8、舞廣13.7、銑間20.8、鼓間16.2釐米，重5.5公斤；M2.15通高23.8、舞修15.9、舞廣12、銑間19.4、鼓間14.2釐米，重3.9公斤；M2.11通高22.1、舞修14.9、舞廣11、鼓間12.5釐米，重3公斤；M2.12通高19.8、舞修13.5、舞廣9.8、銑間15.8、鼓間11.6釐米，重2.5公斤。



原高23.8釐米

15784. 邾公孫班罍(龕公孫班罍)

【時代】春秋晚期。

【收藏者】原藏常熟翁氏、鄒安、羅振玉(周金)。

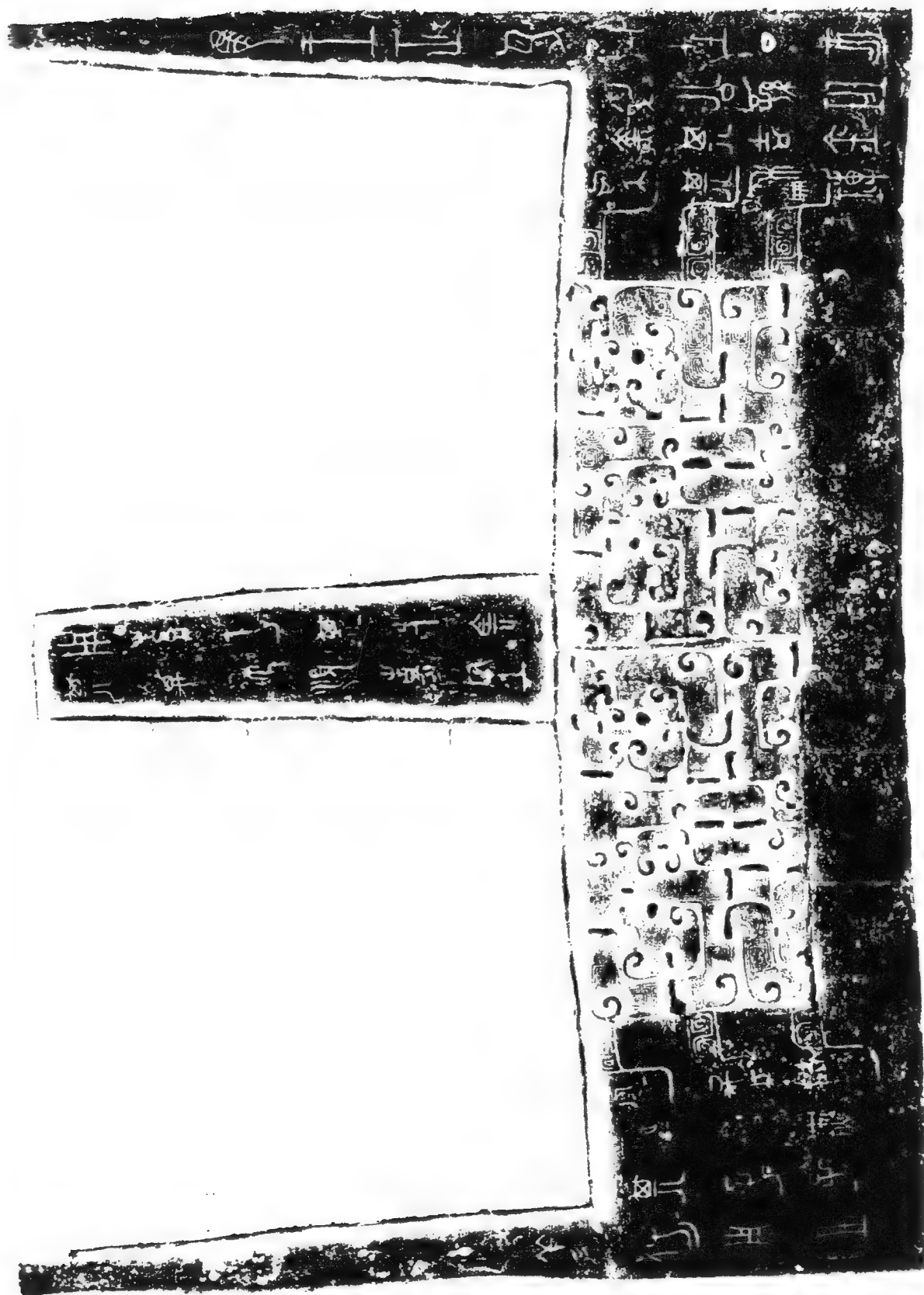
【形制紋飾】獸鈕闊腔斂口式，橋形鈕，兩側各飾一條龍，龍尾相對，有橫梁相連，腔縱向較寬，平口，螺旋形枚。篆間、鼓部均飾蟠螭紋。

【著錄】三代 1. 35. 1, 周金 1. 48, 夢邾上 3, 小校 1. 45, 山東存·邾 10. 2-11. 1, 集成 00140, 總集 7058, 國史金 36 (稱鐘), 山東成 35 (稱鐘)。

【銘文字數】兩樂、鉦間和鼓部鑄銘文 47 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】隹(唯)王正月,辰在丁亥,龕(邾)公孫班,甞(擇)其吉金,爲其甞鐘,用喜(饔)于其皇祖,其萬年頽(眉)壽(壽),𠄎𠄎是保,靈(靈)命無其(期),子子孫孫,永保用之。





原寬 37 釐米

15785. 越邾盟辭罍甲(原稱奇字鐘、陸氏鐘、利徙鐘、能原鐘、能原罍)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】江西臨江縣(今臨江縣)(《分域》4.3引丁丙題拓本詩注)。

【收藏者】原藏陸心源、劉體智(奇觚、善圖),現藏臺北故宮博物院。

【尺度重量】通紐高44.5、體腔高33.3、銑間32.2、鼓間28.5釐米,重21.83公斤。

【形制紋飾】腔體微斜,鈕爲一對相向的飛龍構成,36個乳釘枚,平口,兩側有銑。篆、隧均飾獸體卷曲紋。

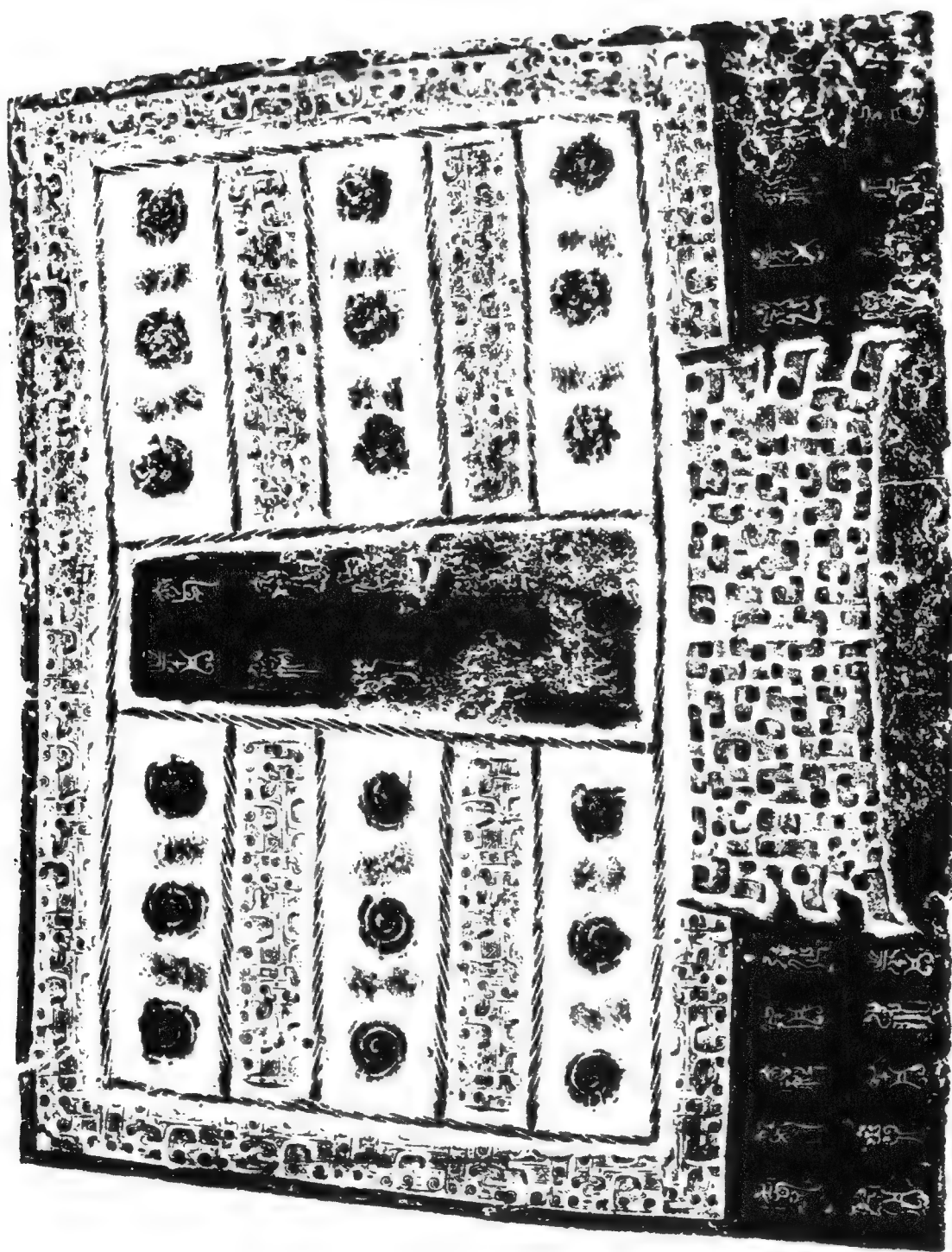
【著錄】三代1.37.3、1.38、1.39.2,周金1.33-1.35,奇觚9.22,善齋1.21-1.23,小校1.51-1.52,善圖16,故圖下下471-472,彙編120a、b、c、d,鳥蟲書圖89.1、2,鳥篆編下130,北圖拓17,集成00155,總集7203,吳越文094。

【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文60字。

【銘文釋文】(一)□連小禦□□□□□□(二)可利之於大□者,連祈小,(三)□於□曰利,小者乍(作)心□,(四)衣(依)余者邲(越)□者,利。大□□(五)連者(諸)尸(夷)。邲(越)禦曰:“隹(唯)余□尸(夷)(六)□□。邾曰之,□□乍(作)尸(夷)□。”

【備注】銘文分鑄於兩罍的正背面,共120字,此其一半。“連小禦”、“連祈小”、“□於□曰利小者乍心□”、“連者尸邲禦曰隹余□尸”,施謝捷先生釋爲“連水禦”、“連祈水”、“□□邲□之□□乍居□”、“連者居居邲禦古於余□□”。



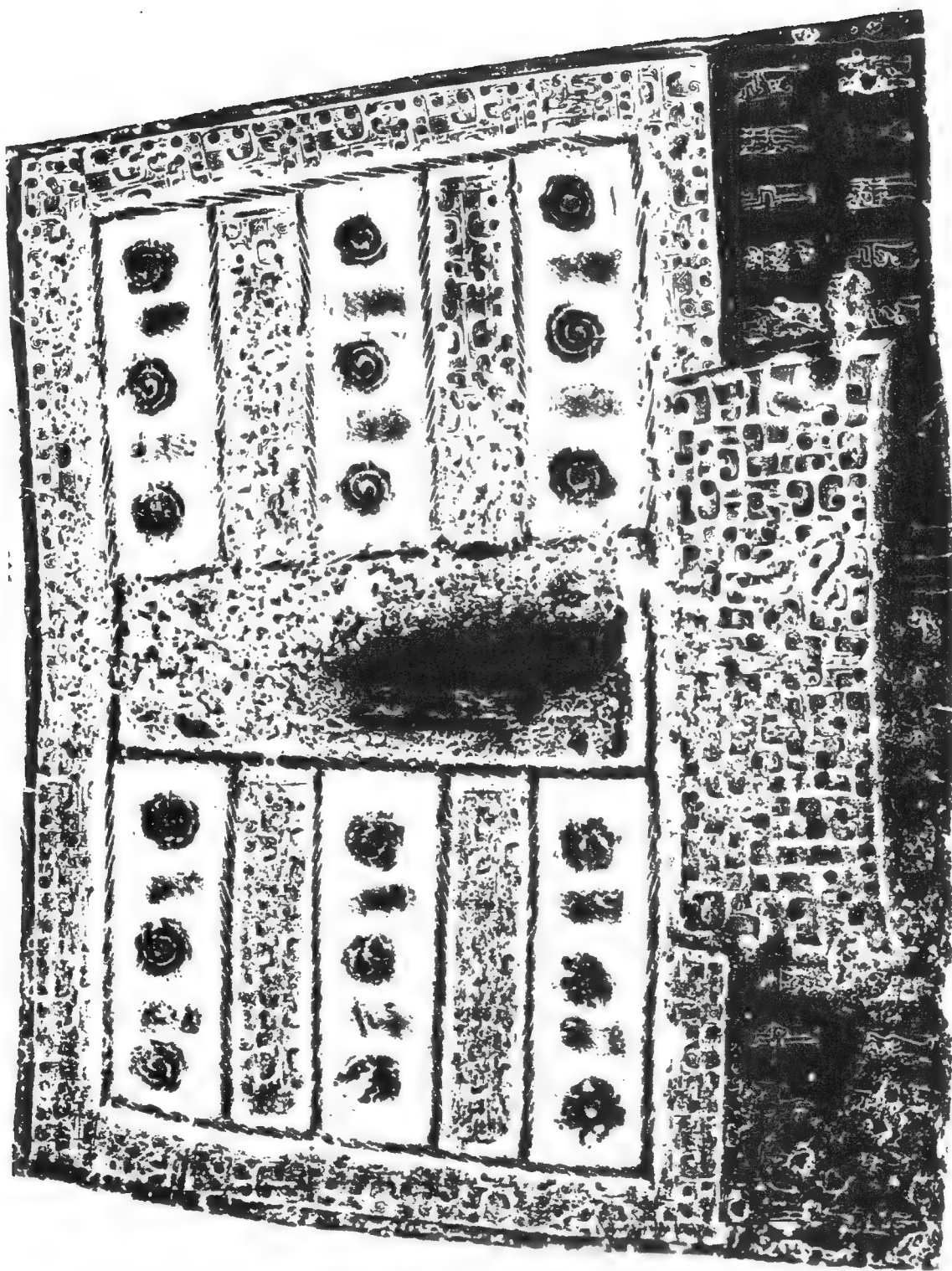


正面

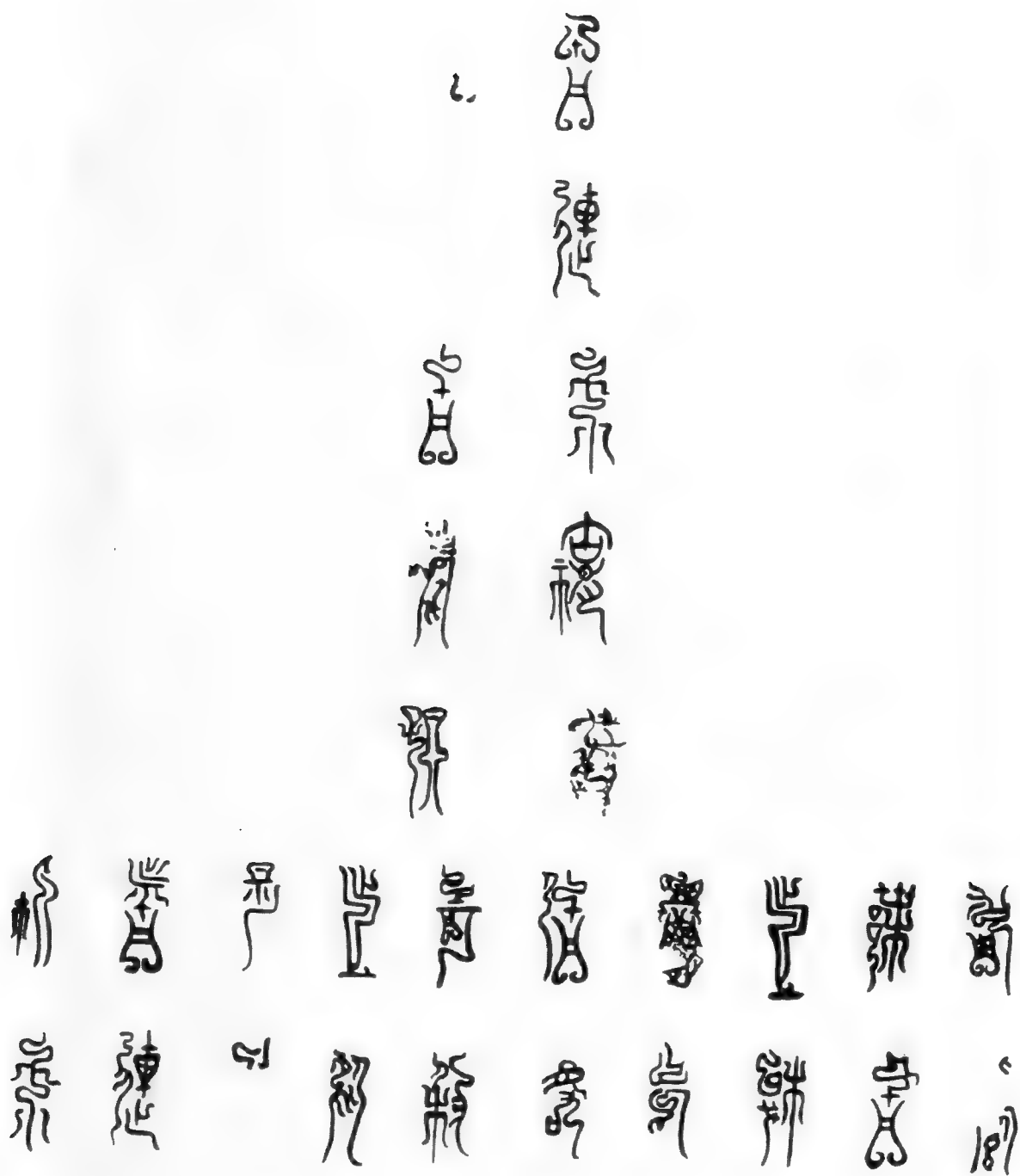
𠄎	𠄎
𠄎	𠄎
𠄎	𠄎
𠄎	𠄎
𠄎	𠄎

𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

正面摹本(縮小)



背面



背面摹本(縮小)

15786. 越邾盟辭罍乙(原稱奇字鐘、陸氏鐘、利徙鐘、能原鐘、能原罍)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】“某君云：光緒庚寅(1890年)瑞州(江西今高安縣)東郭外錦江中漁人得之”(《分域》續4.13)。

【收藏者】原藏熊方燧(奇觚)，現藏故宮博物院。

【尺度重量】通高40.8、寬31.8釐米，重18.84公斤。

【形制紋飾】腔體微斜，鈕爲一對相向的飛龍構成，36個乳釘枚，平口，兩側有銑。篆、隧均飾獸體卷曲紋。

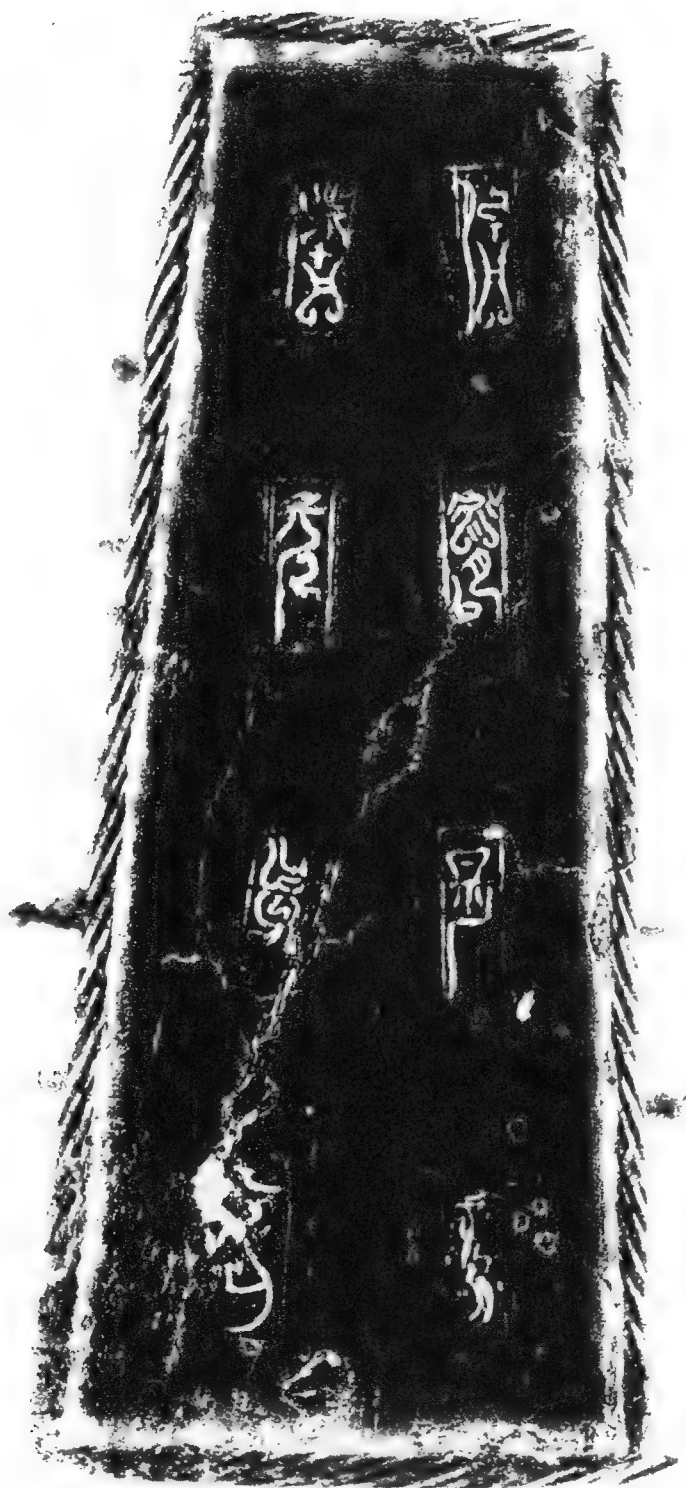
【著錄】三代1.35.2、1.36、1.37.2，奇觚9.19-9.21，周金1.45-1.47，故銅252，鳥蟲書圖90.1、2，鳥篆編下131，集成00156，總集7061，吳越文095。

【銘文字數】兩面的鉦、鼓部鑄鳥蟲書48字。

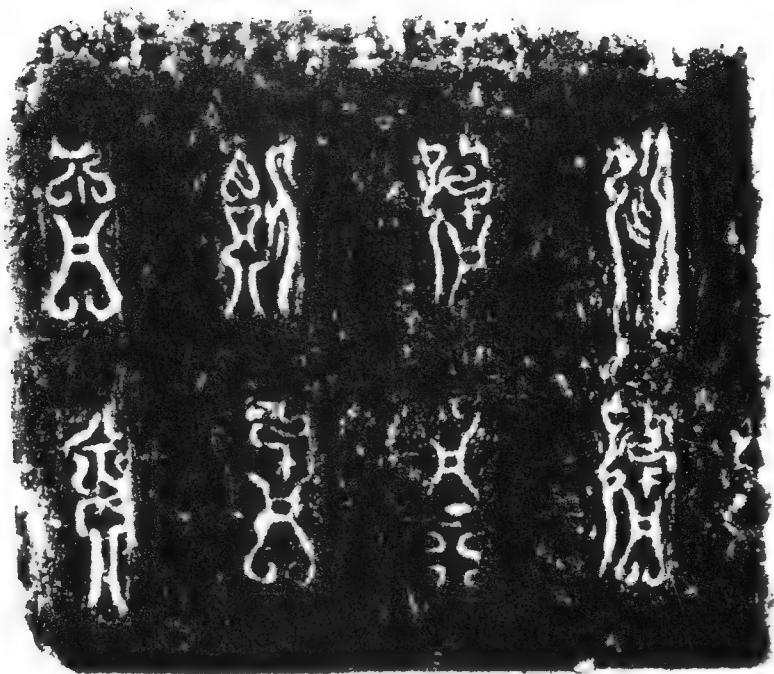
【銘文釋文】(一)尸(夷)膚(莒)甚□者元作□(二)曰：自祈□曰：□禹(稱)勞(三)曰利，連於大邾，大□(四)之室(主)戊(越)。曰：余入邦，乍(作)(五)利□小，元(其)者□□□(六)於子子。行則曰：自余。(曹錦炎釋文)。

【備注】銘文大意爲：“由於莒國擴張疆土，侵及了邾國，越國爲之調停，主持了這次疆土劃分，並趁機擴土築城，將邾、莒兩國連在自己腳下。”銘文記錄的就是越、邾、莒三方的盟辭內容。“尸膚”、“曰自祈□曰□禹勞”、“曰利連於大邾大□”，施謝捷先生釋爲“居膚”、“□□祈□古□□□”、“於□□□賜古□余”。

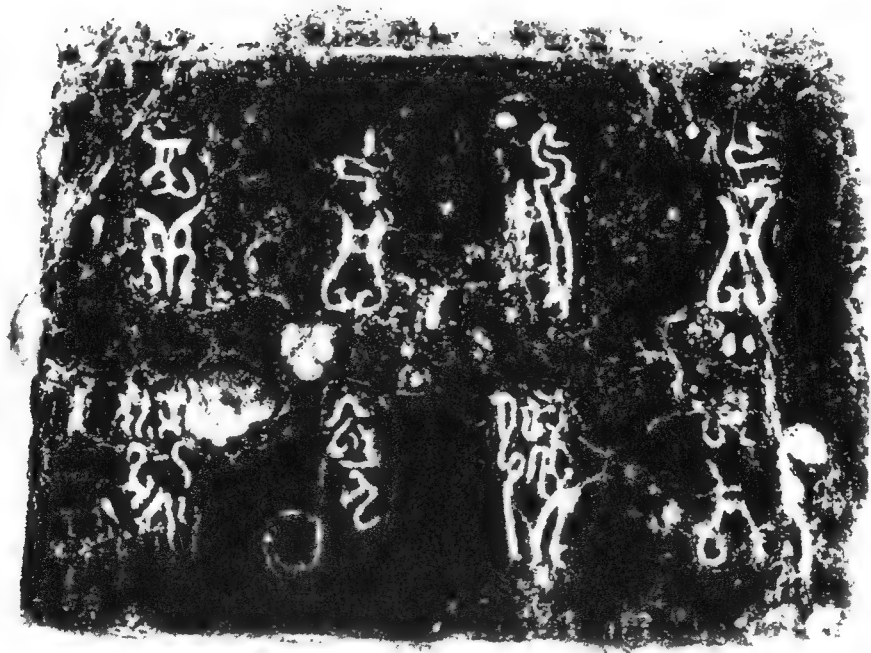




正面鉦間



正面右鼓



正面左鼓

𠄎 𠄎

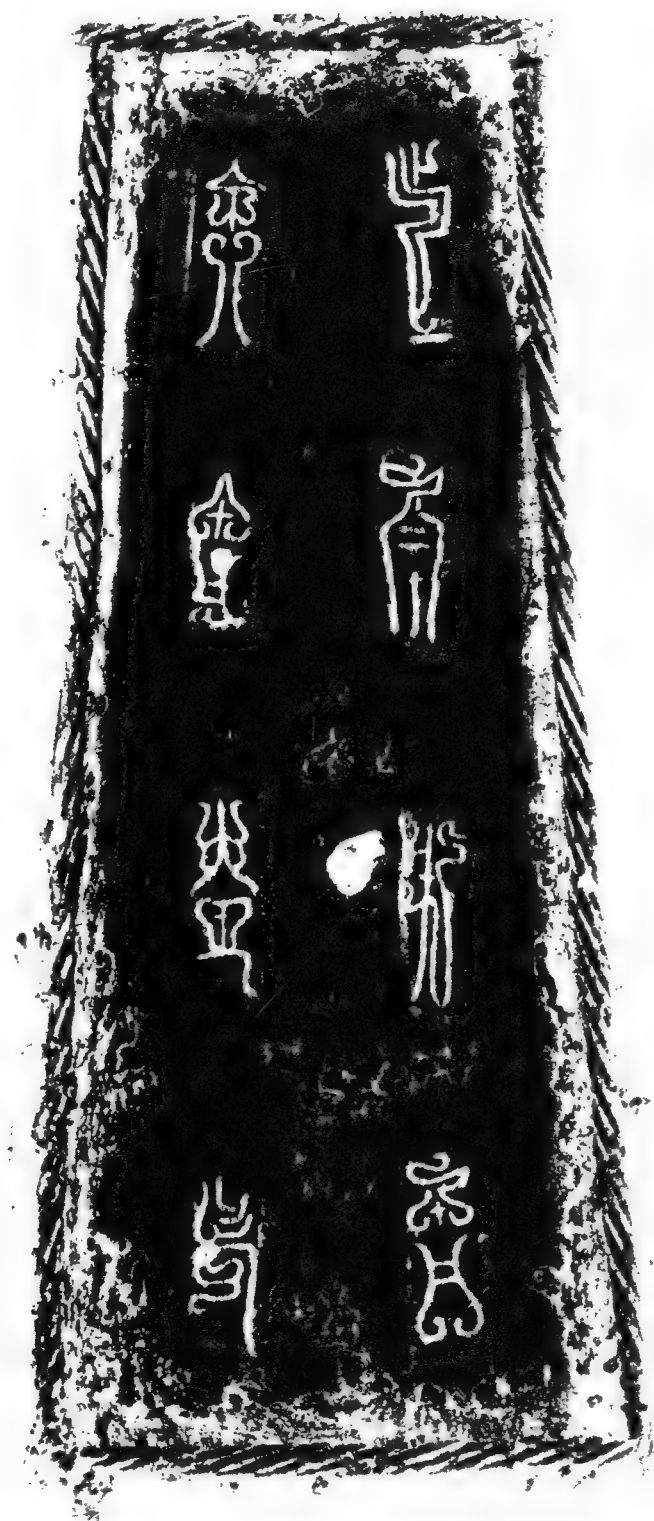
𠄎 𠄎

𠄎 𠄎

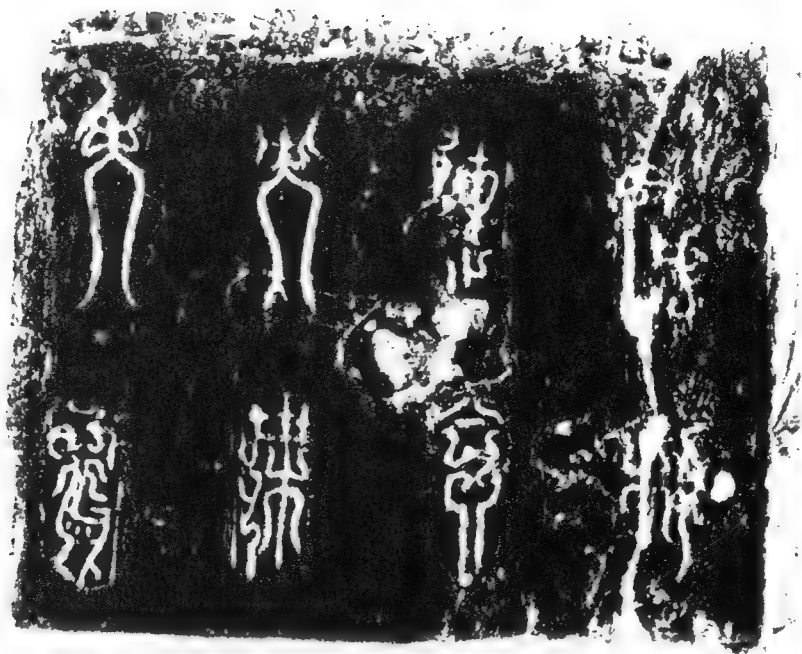
𠄎 𠄎

𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

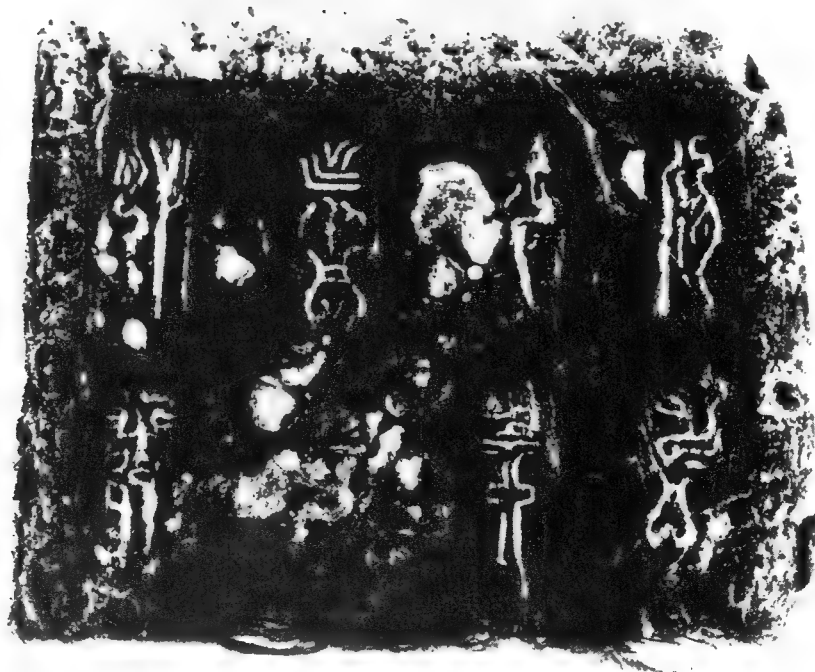
正面摹本



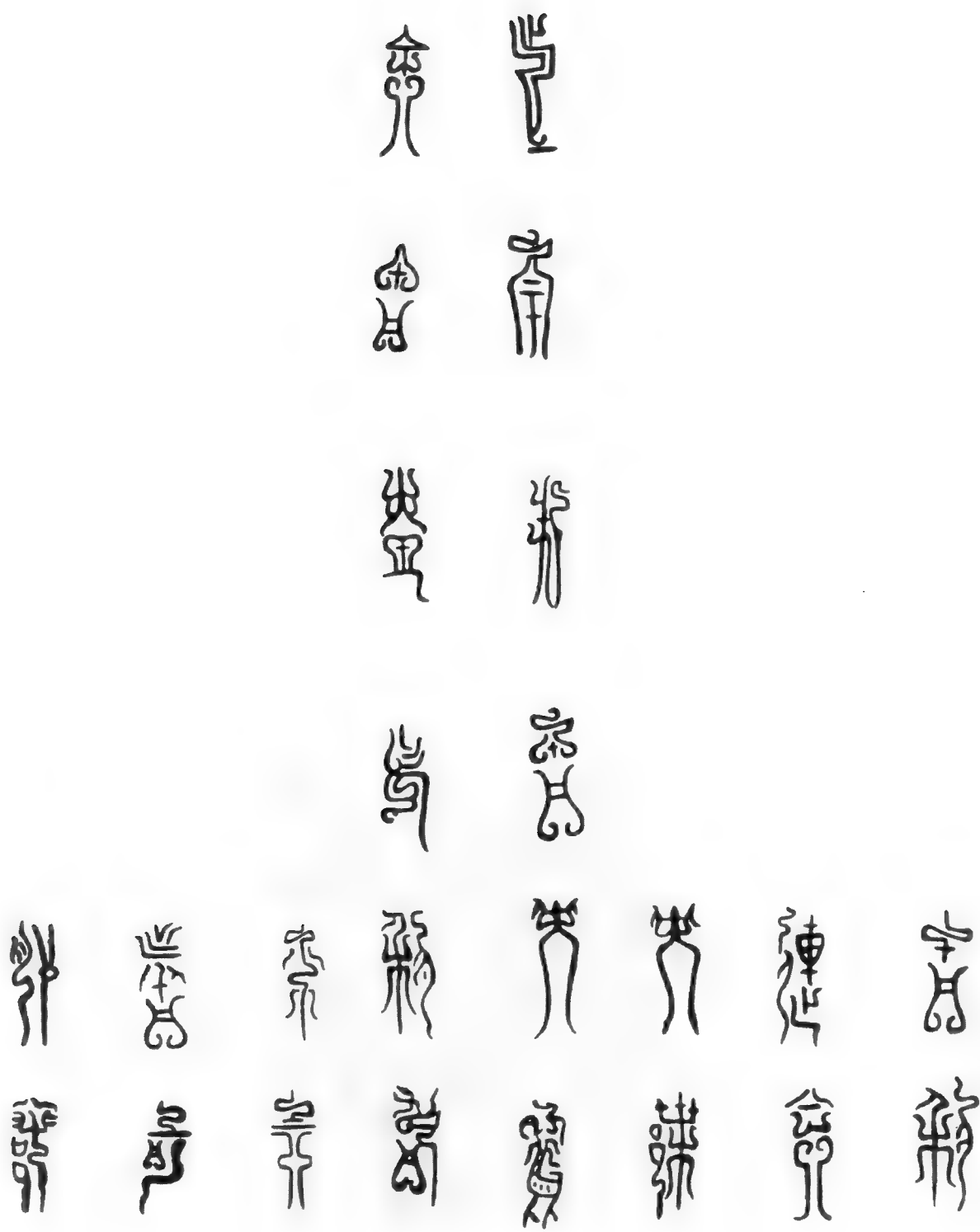
背面鉦間



背面右鼓



背面左鼓



背面摹本(縮小)

15787. 季子康罇甲

【時代】春秋中期。

【出土時地】2007 年安徽鳳陽縣卞莊一號春秋墓。

【收藏者】安徽省文物考古研究所。

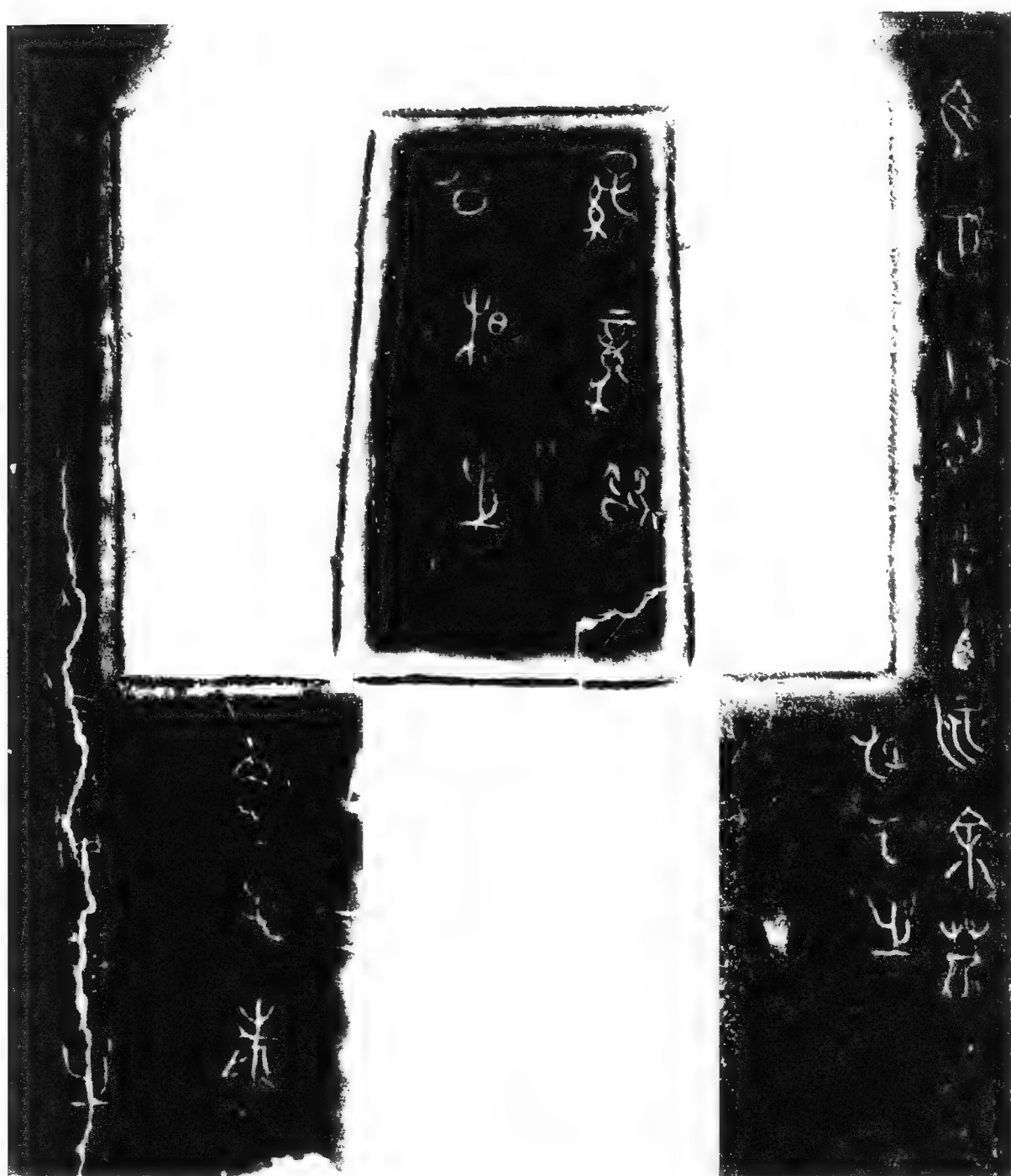
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式，橫截面呈橢圓形。螺旋形枚，鈕由兩組對稱的多條獸盤繞而成。鈕未修復。

【著錄】考古與文物 2009 年 3 期 105 頁圖 6、106 頁圖 7 右 1。

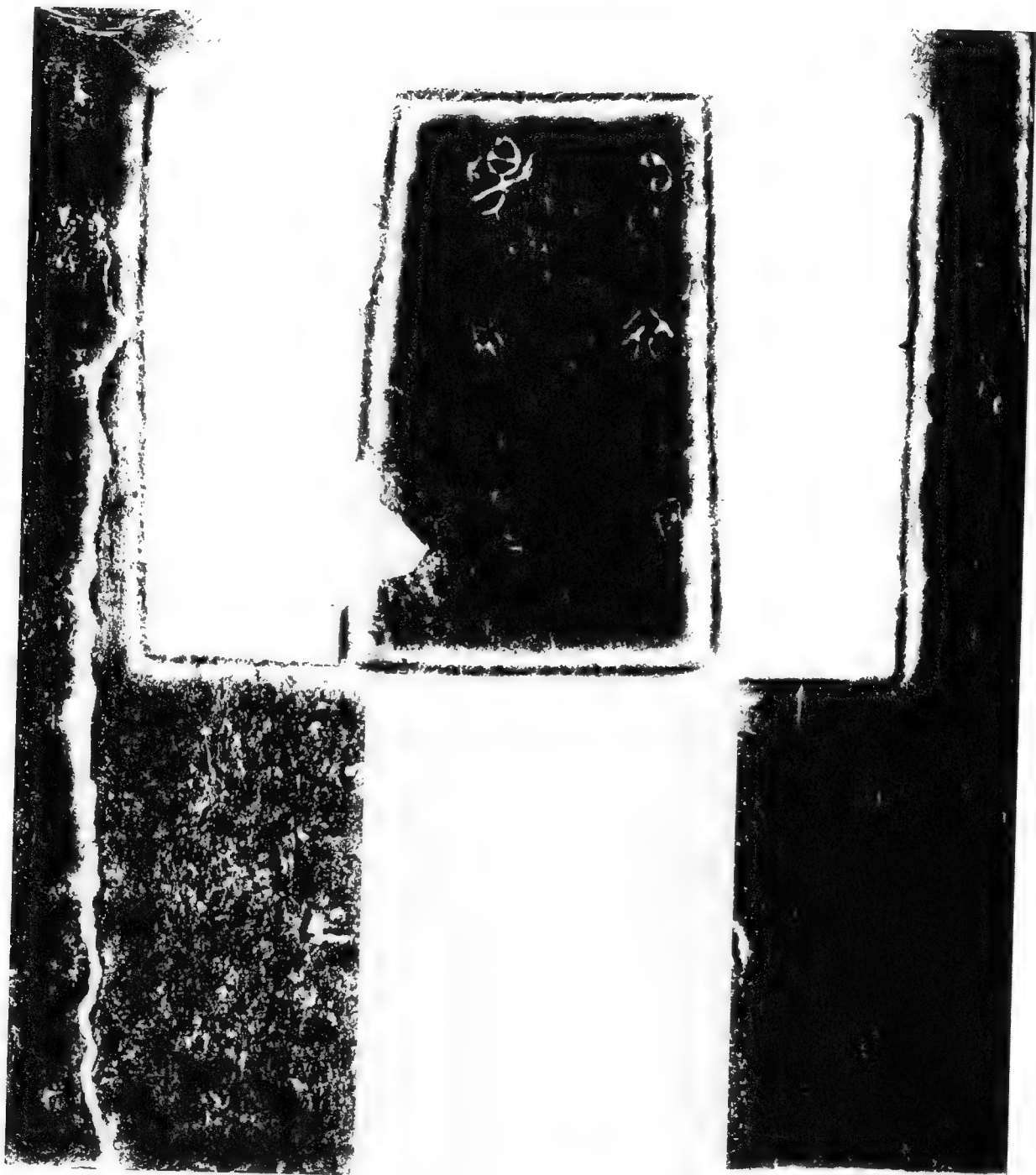
【銘文字數】正背兩面的鉦間、左右邊篆及左右鼓鑄銘文 64 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，余茂𡗗(厥)于之孫童(鍾)麗(離)公柏之季子康，
𡗗(擇)其吉金，自乍(作)𡗗鐘之𡗗(?)，𡗗𡗗(穆穆)迺迺(和和)。柏之
季康是良，台(以)從我師行，台(以)樂我甫(父)[𡗗(兄)，其𡗗(眉)]𡗗
(壽)無彊(疆)，子子孫孫永𡗗(保)是堂(尚)。





正面(原高 21.2 釐米)



背面(原高 21.2 釐米)

15788. 季子康鍾乙

【時代】春秋中期。

【出土時地】2007 年安徽鳳陽縣卞莊一號春秋墓。

【收藏者】安徽省文物考古研究所。

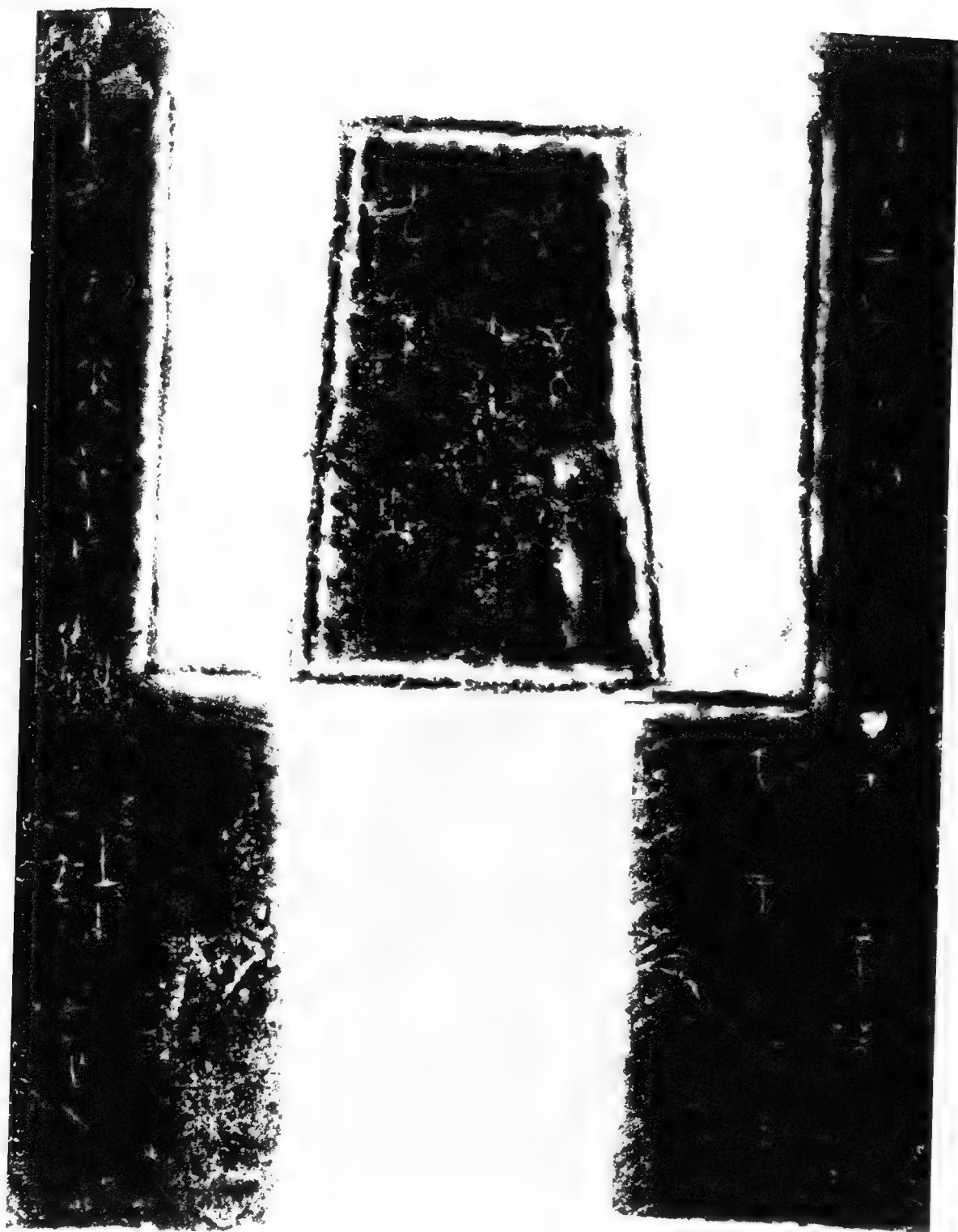
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式，橫截面呈橢圓形。螺旋形枚，鈕由兩組對稱的多條獸盤繞而成。

【著錄】考古與文物 2009 年 3 期 102 頁圖 1、103 頁圖 2。

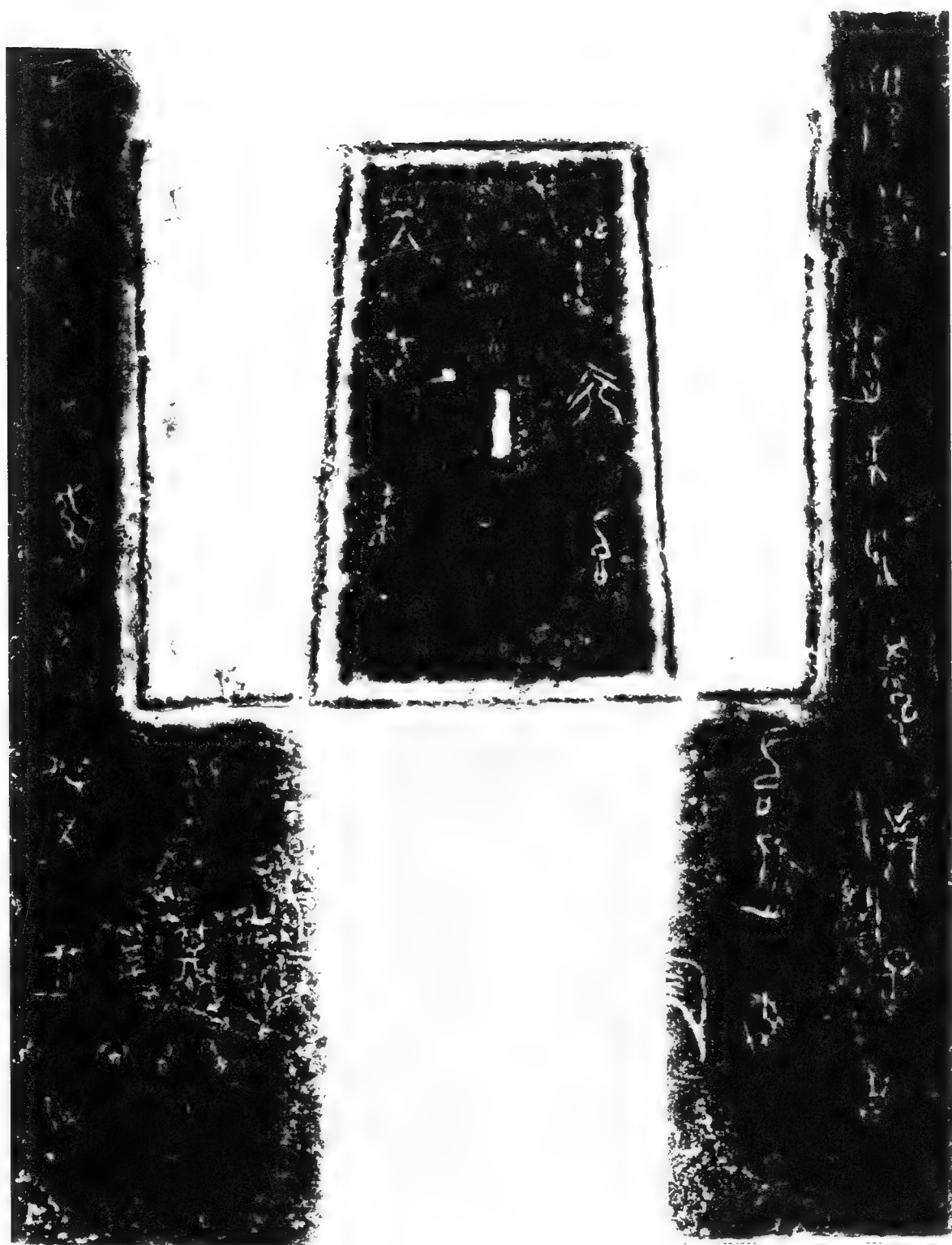
【銘文字數】正背兩面的鉦間、左右邊篆及左右鼓鑄銘文 64 字（其中重文 4）。

【銘文釋文】隹（唯）正月初吉丁亥，余茂𠄎（厥）于之孫童（鍾）麗（離）公柏之〔季子康〕，𠄎（擇）其吉金，自乍（作）𠄎鐘之𠄎（？），𠄎𠄎（穆穆）迺迺（和和）。柏之季康是良，台（以）從我師行，台（以）樂我甫（父）𠄎（兄），其𠄎（眉）𠄎（壽）無彊（疆），子子孫孫永𠄎（保）是堂（尚）。





正面



背面

15789. 季子康罍丙

【時代】春秋中期。

【出土時地】2007 年安徽鳳陽縣卞莊一號春秋墓。

【收藏者】安徽省文物考古研究所。

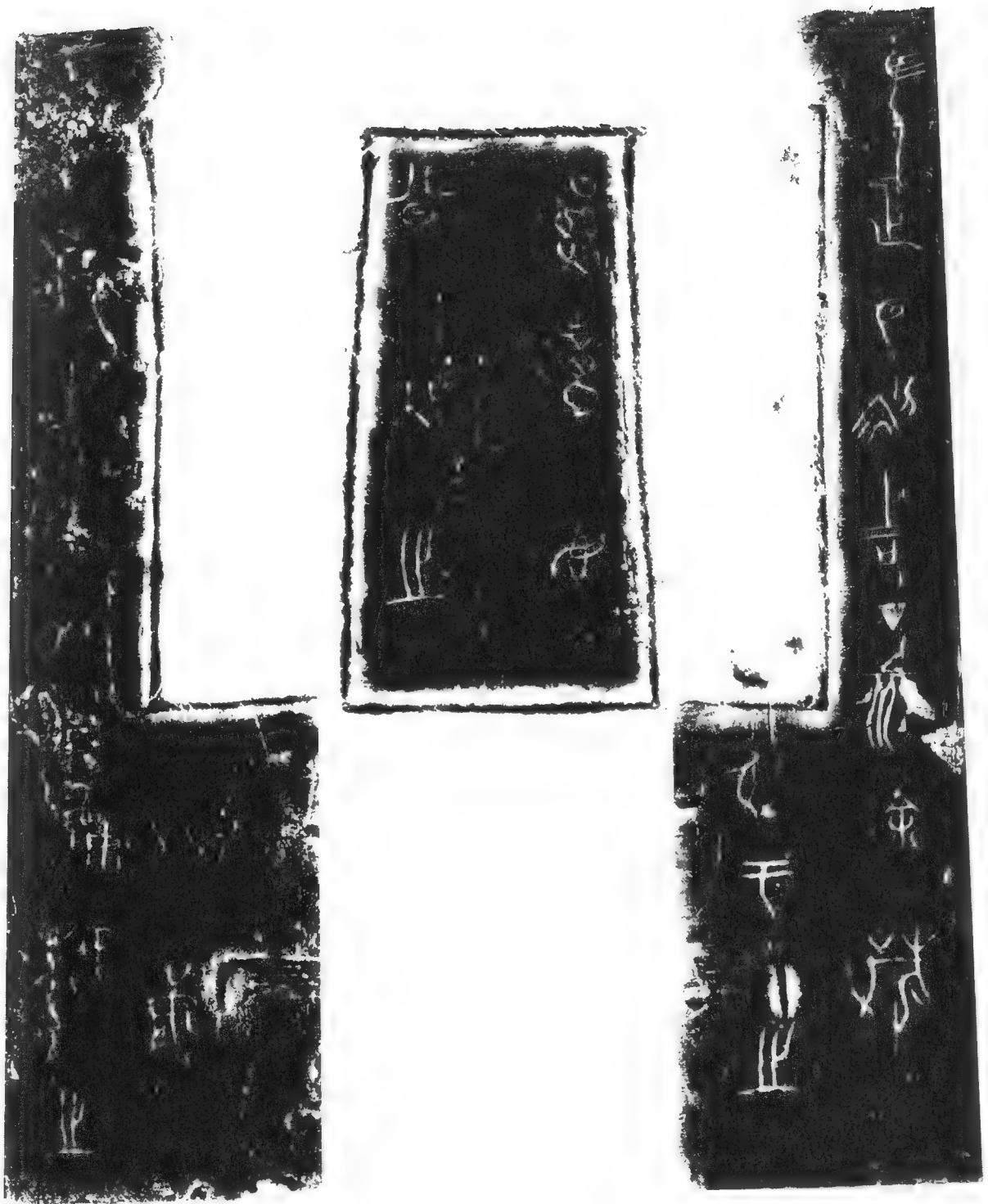
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式，橫截面呈橢圓形。螺旋形枚，鈕由兩組對稱的多條獸盤繞而成。

【著錄】考古與文物 2009 年 3 期 103 頁圖 3、106 頁圖 7 左 3。

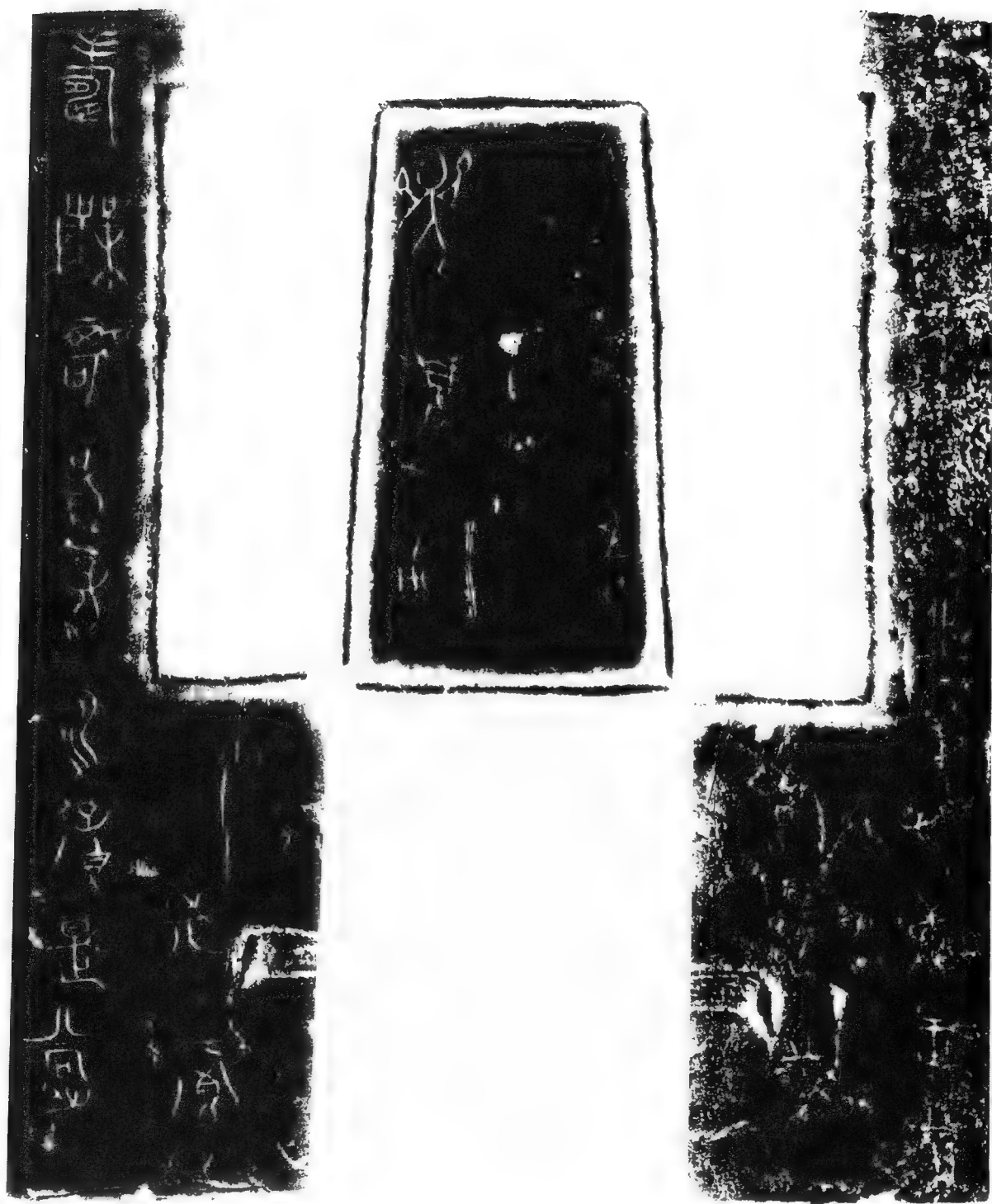
【銘文字數】正背兩面的鉦間、左右邊篆及左右鼓鑄銘文 64 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，余茂𡗗(厥)于之孫童(鍾)麗(離)公柏之季子康，
甯(擇)其吉金，自乍(作)𨮒鐘之[𨮒(?)]，𨮒𨮒(穆穆)邐邐(和和)。柏]
之季康是良，台(以)從我師行，台(以)樂我甫(父)[𨮒(兄)]，其𨮒(眉)
壽(壽)無彊(疆)，子子孫孫永𨮒(保)是堂(尚)。





正面



背面

15790. 季子康罍丁

【時 代】春秋中期。

【出土時地】2007 年安徽鳳陽縣卞莊一號春秋墓。

【收 藏 者】安徽省文物考古研究所。

【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式，橫截面呈橢圓形。螺旋形枚，鈕由兩組對稱的多條獸盤繞而成。

【著 錄】考古與文物 2009 年 3 期 103 頁圖 4、106 頁圖 7 左 2。

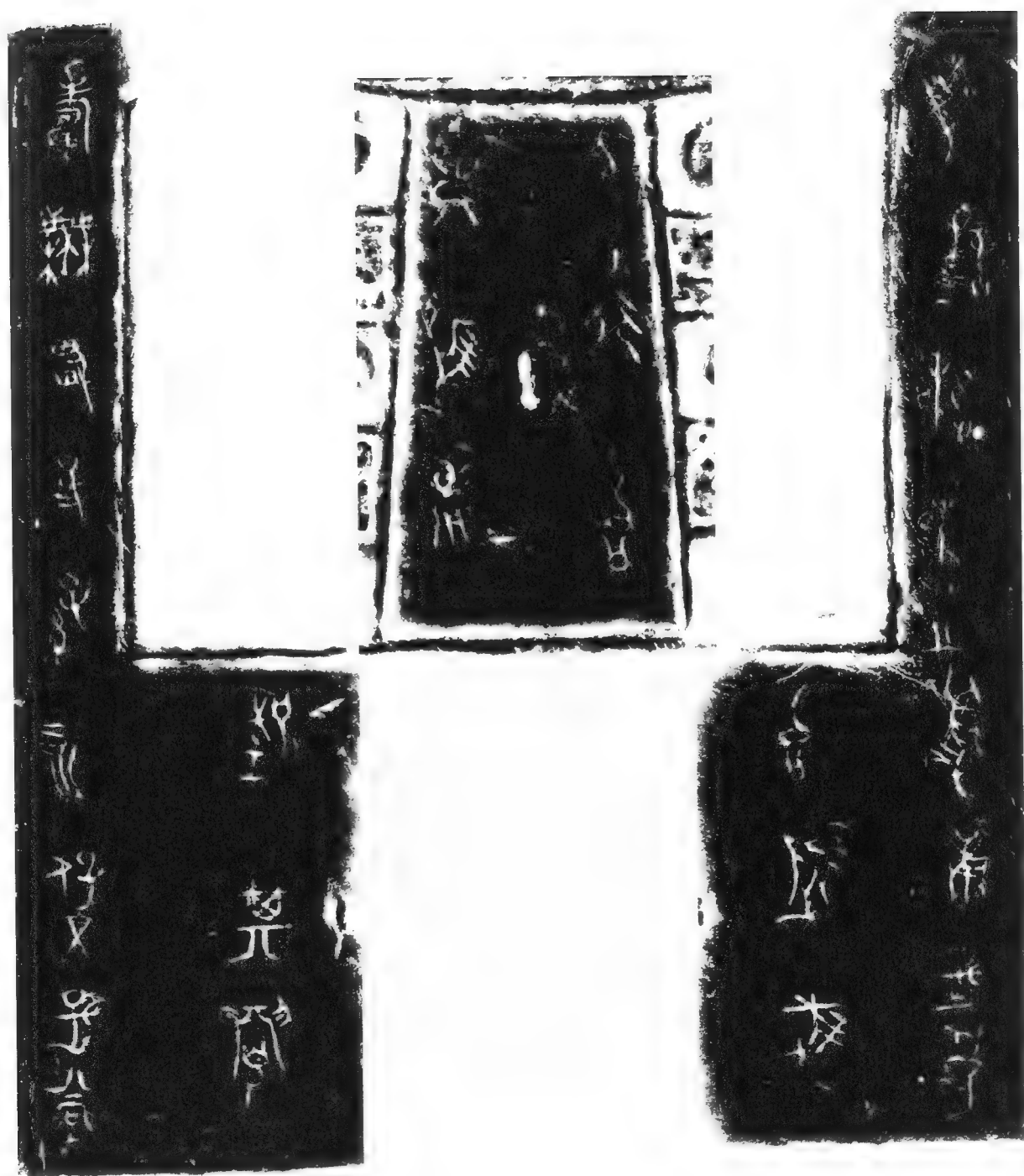
【銘文字數】正背兩面的鉦間、左右邊篆及左右鼓鑄銘文 64 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，余茂𡗗(厥)于之孫童(鍾)麗(離)公柏之季子康，
𡗗(擇)其吉金，自乍(作)龢鐘之𡗗(?)，謐謐(穆穆)迺迺(和和)。柏之
季康是良，台(以)從我師行，台(以)樂我甫(父)𡗗(兄)，其𡗗(眉)𡗗(壽)
無彊(疆)，子子孫孫永𡗗(保)是堂(尚)。





正面



背面

15791. 季子康鋪戊

【時代】春秋中期。

【出土時地】2007 年安徽鳳陽縣卞莊一號春秋墓。

【收藏者】安徽省文物考古研究所。

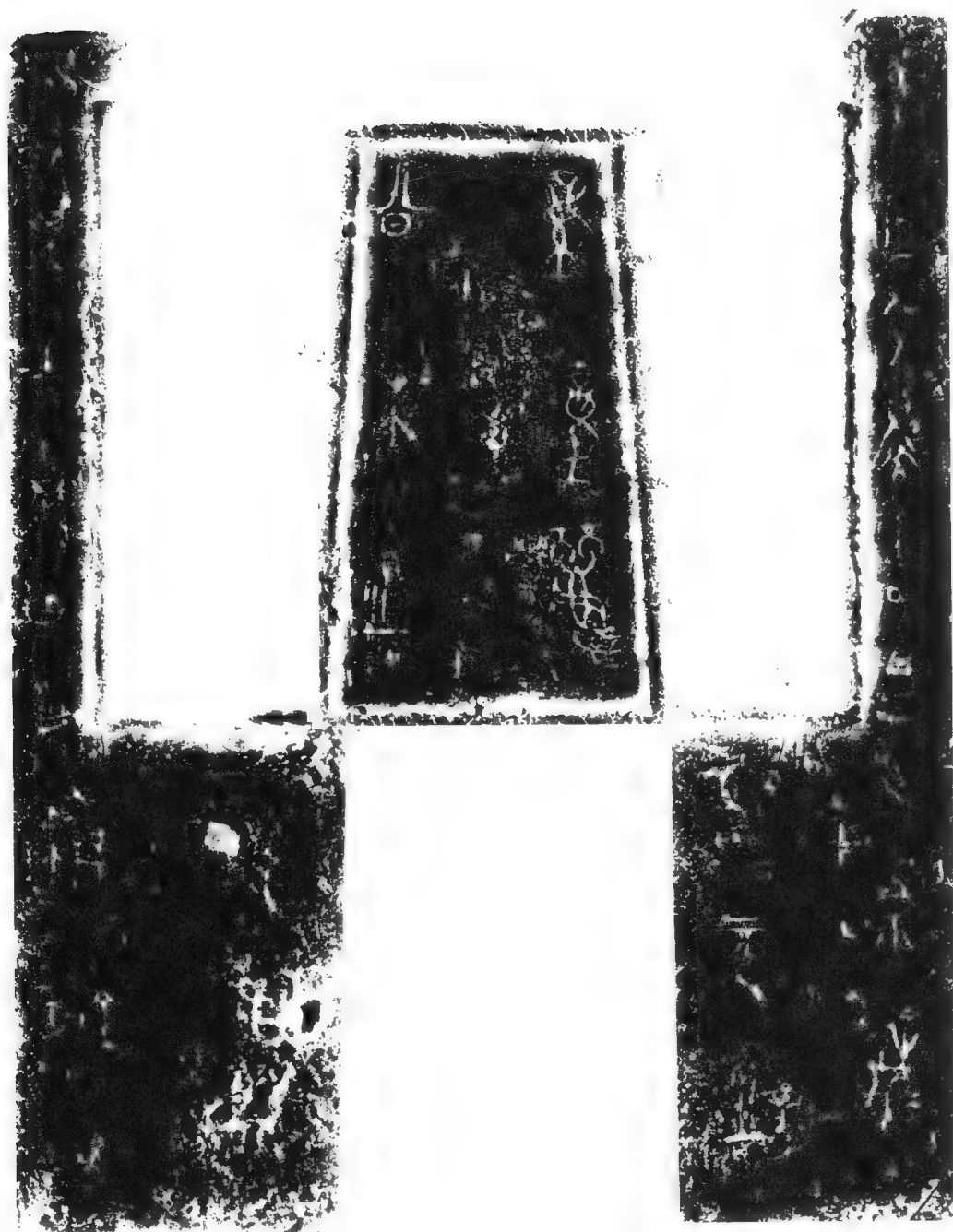
【形制紋飾】闕腔獸鈕有枚有銑式，橫截面呈橢圓形。螺旋形枚，鈕由兩組對稱的多條獸盤繞而成。

【著錄】考古與文物 2009 年 3 期 105 頁圖 5、106 頁圖 7 左 1。

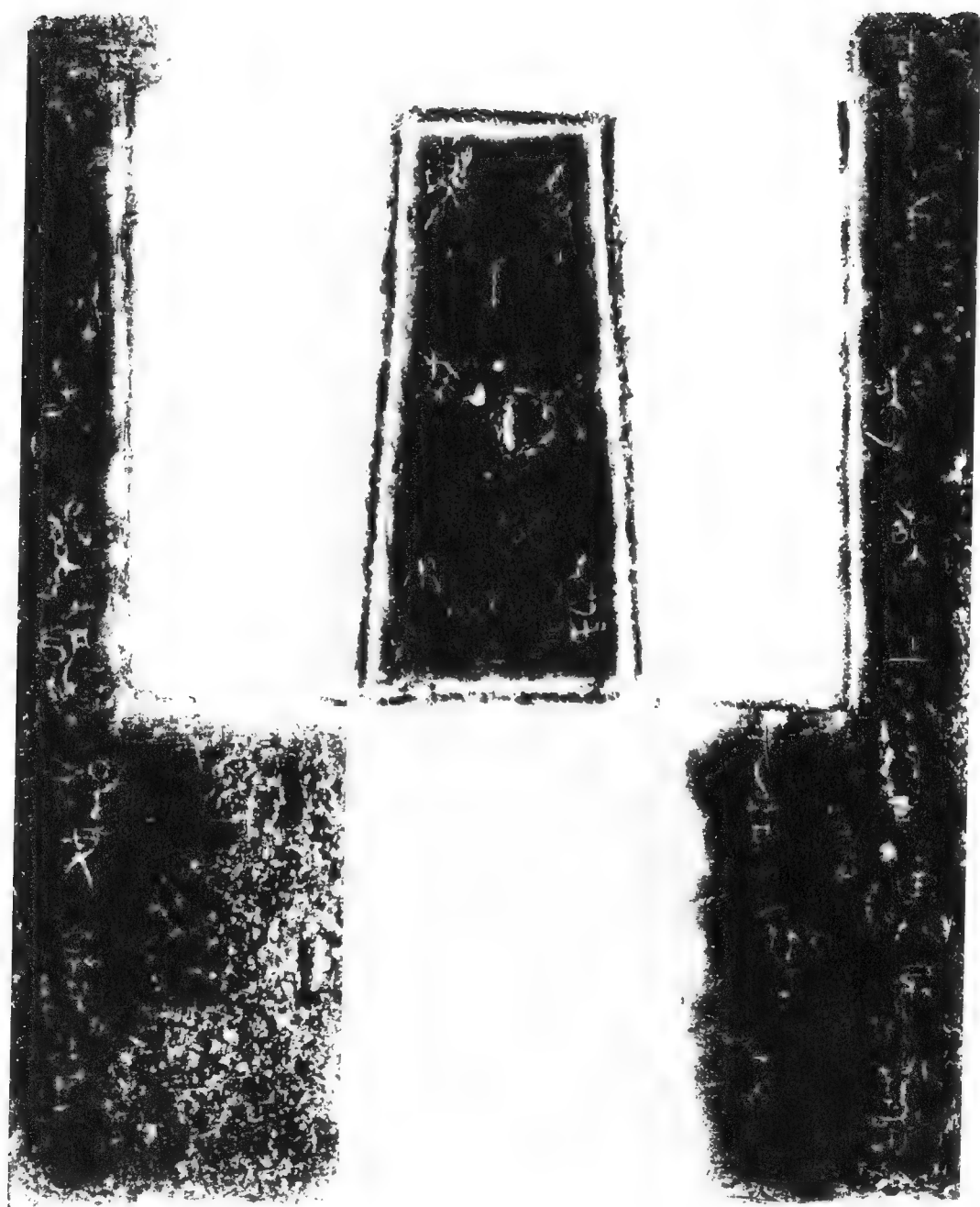
【銘文字數】正背兩面的鉦間、左右邊篆及左右鼓鑄銘文 64 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，余茂𠂔(厥)于之孫童(鍾)麗(離)公柏之季子[康]，𡗗(擇)其吉金，自乍(作)𡗗鐘之𡗗(?)，𡗗𡗗(穆穆)迺迺(和和)。柏之季康是良，台(以)從我師行，台(以)樂我甫(父)[𡗗(兄)，其𡗗(眉)𡗗(壽)無]彊(疆)，子子孫孫永𡗗(保)是堂(尚)。





正面



背面

15792. 許子盥自鐸甲(鄒子盥自鐸)

【時 代】春秋時期。

【出土時地】“得於潁川”(考古圖)。

【收 藏 者】丹陽蘇頌藏(考古圖)。

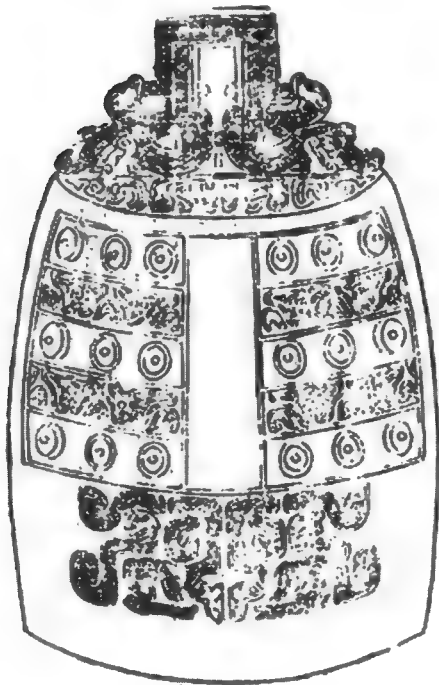
【尺度重量】通高7寸,重4.75斤。

【形制紋飾】獸鈕闊腔斂口式,雙頭龍鈕,腔縱向較寬,有枚有銑,平口。篆間飾環帶紋,鼓部飾蟠螭紋。

【著 錄】考古圖 7.7,薛氏 50,大系錄 193,集成 00153,銘文選 612。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 65 字(其中重文 5)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥,鄒(許)子盥(醬)自,霽(擇)其吉金,自乍(作)鈴鐘,中(中、終)韃(翰)獻(且)觴(颺),元鳴孔煌(煌),穆穆龢鐘,用匭(宴)呂(以)喜(饔),用樂齠(嘉)賓、大夫,及我朋(朋)友,敦敦趣趣(熙熙),萬年無謀(期),鬢(眉)壽(壽)母(毋)己,子子孫孫,永保鼓之。



出師之喜用樂器

辰正夕初吉・方
 禴子燠卜黍稷吉

數
 歷
 年
 耕
 墾
 眉
 壽

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

金 自 𠂔 鈴
鏗 𠂔 𠂔 𠂔

燈 元 鼎 鐘

正面

背面

15793. 許子盥自鐃乙(鄒子盥自鐃)

【時代】春秋時期。

【出土時地】“得於潁川”(考古圖)。

【收藏者】丹陽蘇頌藏(考古圖)。

【形制紋飾】獸鈕闊腔斂口式，雙頭龍鈕，腔縱向較寬，有枚有銑，平口。篆間飾環帶紋，鼓部飾蟠螭紋。

【著錄】薛氏 50-51，大系錄 193，集成 00154。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 65 字(其中重文 5)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，鄒(許)子盥(醬)自，弄(擇)其吉金，自乍(作)鈴鐘，中(中、終)輪(翰)獻(且)觴(颺)，元鳴孔煌(煌)，穆穆穌鐘，用匱(宴)目(以)喜(饕)，用樂鬻(嘉)賓、大夫，及我朋(朋)友，敷敷趣趣(熙熙)，萬年無謀(期)，鬻(眉)壽(壽)母(毋)已，子子孫孫，永保鼓之。

吉
金
自
止
鍾
乙
盥
自
鐃
乙

佳
唯
正
月
初
吉
丁
亥

鄒
子
盥
自
鐃
乙

正面

申也。普用樂。

嘉賓大夫事用。

又致以三樂者
 耕 謀 賁 樂
 中 人 子 孫
 三 子 鼓 也

背面

15794. 遽邠鐸甲(甚六鐸)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1984年7月江蘇丹徒縣大港北山頂春秋墓(M. 74)。

【收藏者】南京博物院。

【尺度重量】通高 31.8、舞修 18.4、舞廣 15.4、銑間 23.2、鼓間 17.7 釐米，重 5.267 公斤。

【形制紋飾】闕腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，平口盤龍形枚，交龍形鈕。舞、篆間飾交龍紋，鼓部飾兩兩相對的龍紋。

【著錄】銅全 11.162，近出 94。

【銘文字數】鉦間、樂部和鼓部鑄銘文 72 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】唯王正月初吉丁亥，舍(徐)王之孫、邠(尋)楚猷之子遽(甚)邠(六)，甯(擇)卬(厥)吉金，乍(作)罍(鑄)龢鐘，台(以)宮(享)于我先祖。余鑄(鑪)鐸是甯(擇)，允唯吉金，乍(作)罍(鑄)龢鐘，我台(以)題台(以)南，中罵(鳴)媿(是)好，我台(以)樂我心，它它(佗佗)已已(施施)，子子孫孫，美(永)保用之。

【備注】同墓出土 5 件，形制、紋飾、銘文相同，大小相次，乙、戊暫無銘文拓本。





右側



鉦間



左側

15795. 遽邠鍾丙(甚六鍾)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1984年7月江蘇丹徒縣大港北山頂春秋墓(M. 75)。

【收藏者】南京博物院。

【尺度重量】通高 27.2、舞修 14.7、舞廣 11.1、銑間 17.1、鼓間 13.6 釐米，重 3.599 公斤。

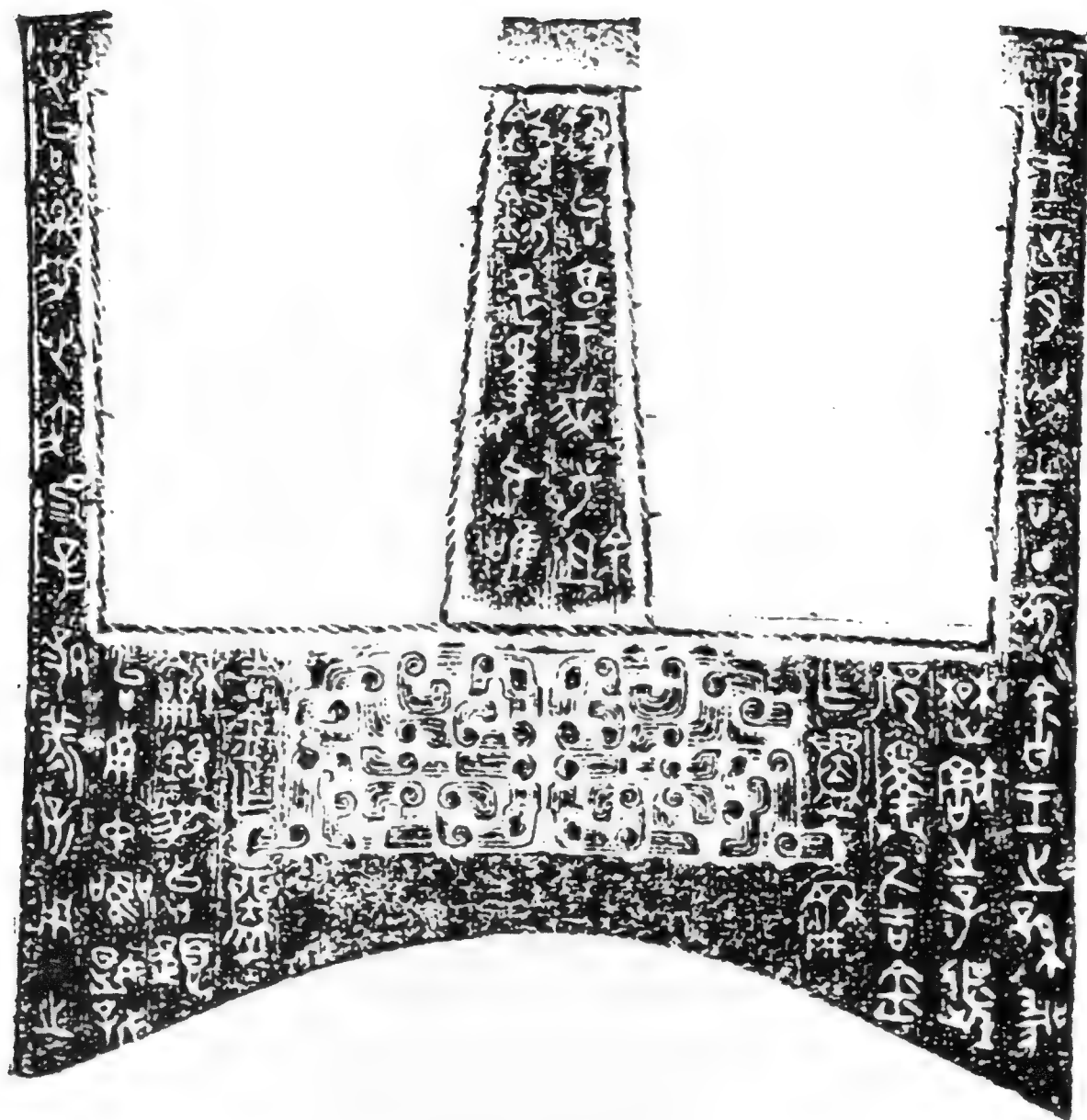
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，平口盤龍形枚，交龍形鈕。舞、篆間飾交龍紋，鼓部飾兩兩相對的龍紋。

【著錄】銅全 11.162。

【銘文字數】鉦間、樂部和鼓部鑄銘文 72 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】唯王正月初吉丁亥，舍(徐)王之孫、邠(尋)楚猷之子遽(甚)邠(六)，甯(擇)卬(厥)吉金，乍(作)盥(鑄)龢鐘，台(以)宮(享)于我先祖。余鑄(鑪)鐸是甯(擇)，允唯吉金，乍(作)盥(鑄)龢鐘，我台(以)題台(以)南，中鳴媿(是)好，我台(以)樂我心，它它(佗佗)已已(施施)，子子孫孫，羨(永)保用之。





原寬 16.9 釐米

15796. 遽邠鐸丁(甚六鐸)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1984年7月江蘇丹徒縣大港北山頂春秋墓(M. 73)。

【收藏者】南京博物院。

【尺度重量】通高 23.9、舞修 13.9、舞廣 10.6、銑間 15.6、鼓間 12.7 釐米，重 3.115 公斤。

【形制紋飾】體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，平口盤龍形枚，鈕由兩條夔龍和六條小龍糾結而成。鉦、篆之間用綯索形凸棱相隔，舞部和篆間飾蟠螭紋，鼓部飾兩兩相對的龍紋。

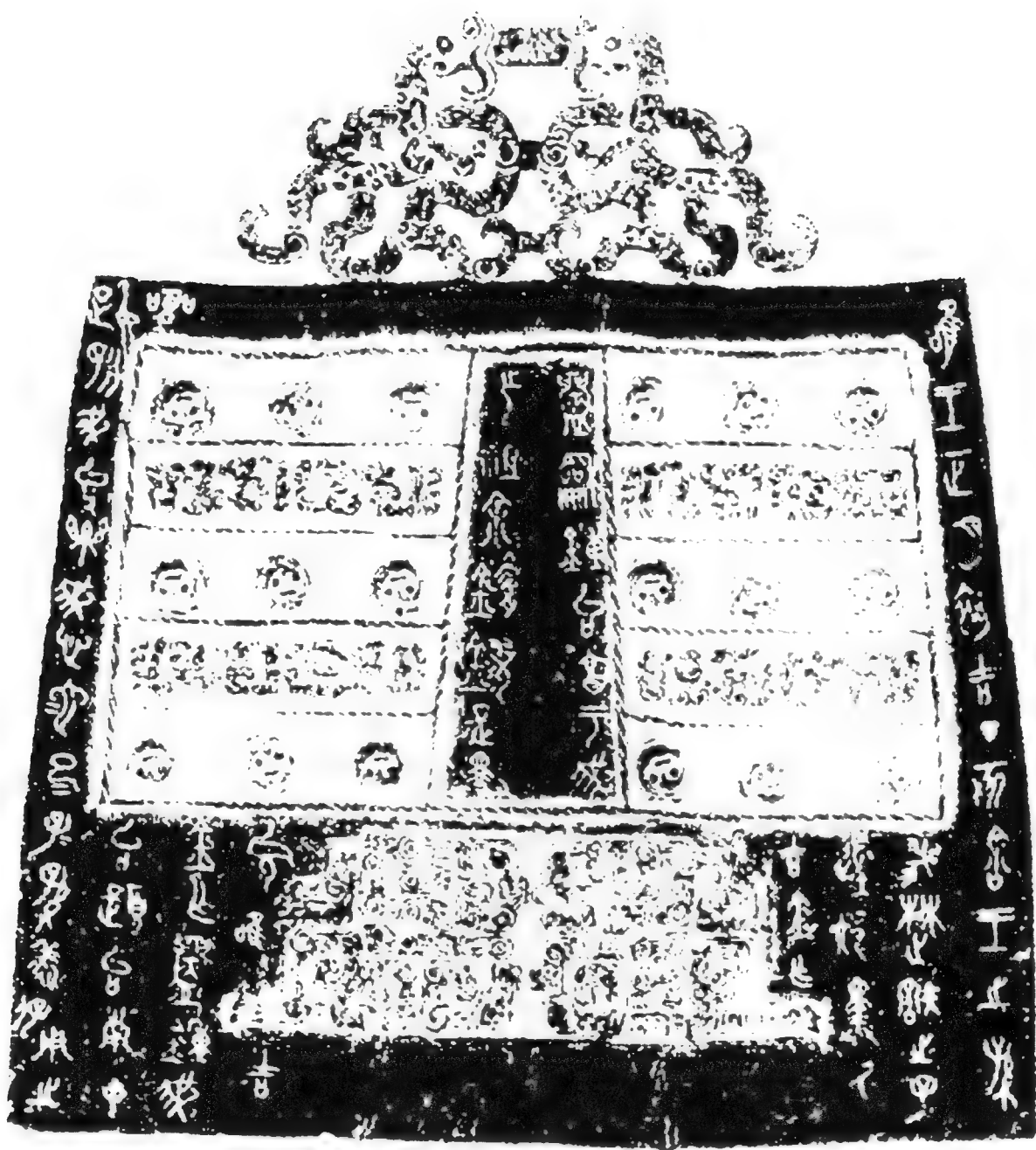
【著錄】銅全 11.162，東南文化 1988 年 3、4 期 24 頁圖拓片 5，近出 95。

【銘文字數】鉦間、樂部和鼓部鑄銘文 71 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】唯王正月初吉丁亥，舍(徐)王之孫、邠(尋)楚猷之子遽(甚)邠(六)，甯(擇)卬(厥)吉金，乍(作)盥(鑄)𦉑鐘，台(以)宮(享)于我先祖。余鑄(鑪)鐸是甯(擇)，允唯吉金，乍(作)盥(鑄)鐘，我台(以)題台(以)南，中鳴媿(是)好，我台(以)樂我心，它它(佗佗)已已(施施)，子子孫孫，𦉑(永)保用之。

【備注】銘文中缺鑄第 2 個“𦉑”字。





15797. 甬鍾甲

【時代】春秋晚期後段·楚。

【出土時地】1979年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.73)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 26.45、銑間 16.03、鼓間 12.3、舞修 14.3、舞廣 10.4 釐米，重 2.25 公斤。

【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，口略有弧度，螺旋形枚，鈕由兩條龍組成。篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

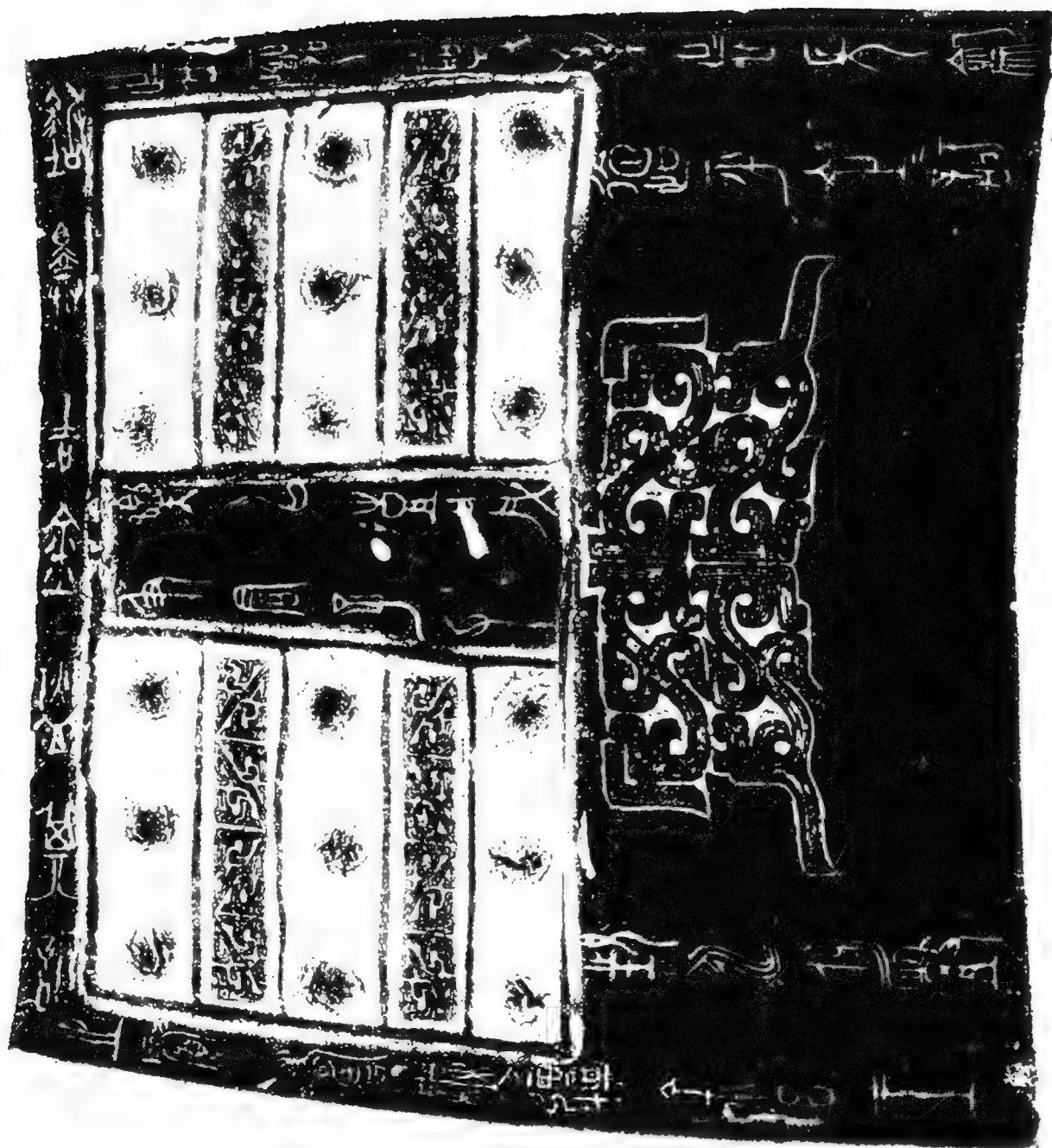
【著錄】下寺 259-260 頁圖 193、194，近出 98，新收 489。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 78 字(其中重文 1)。由正面右上角起讀，沿上邊沿向左環轉到背面左上角，折向背面左樂，再轉向正面右樂、右鼓、鉦間、左鼓，然後又轉到背面右樂、右鼓、鉦間，至左鼓結束。

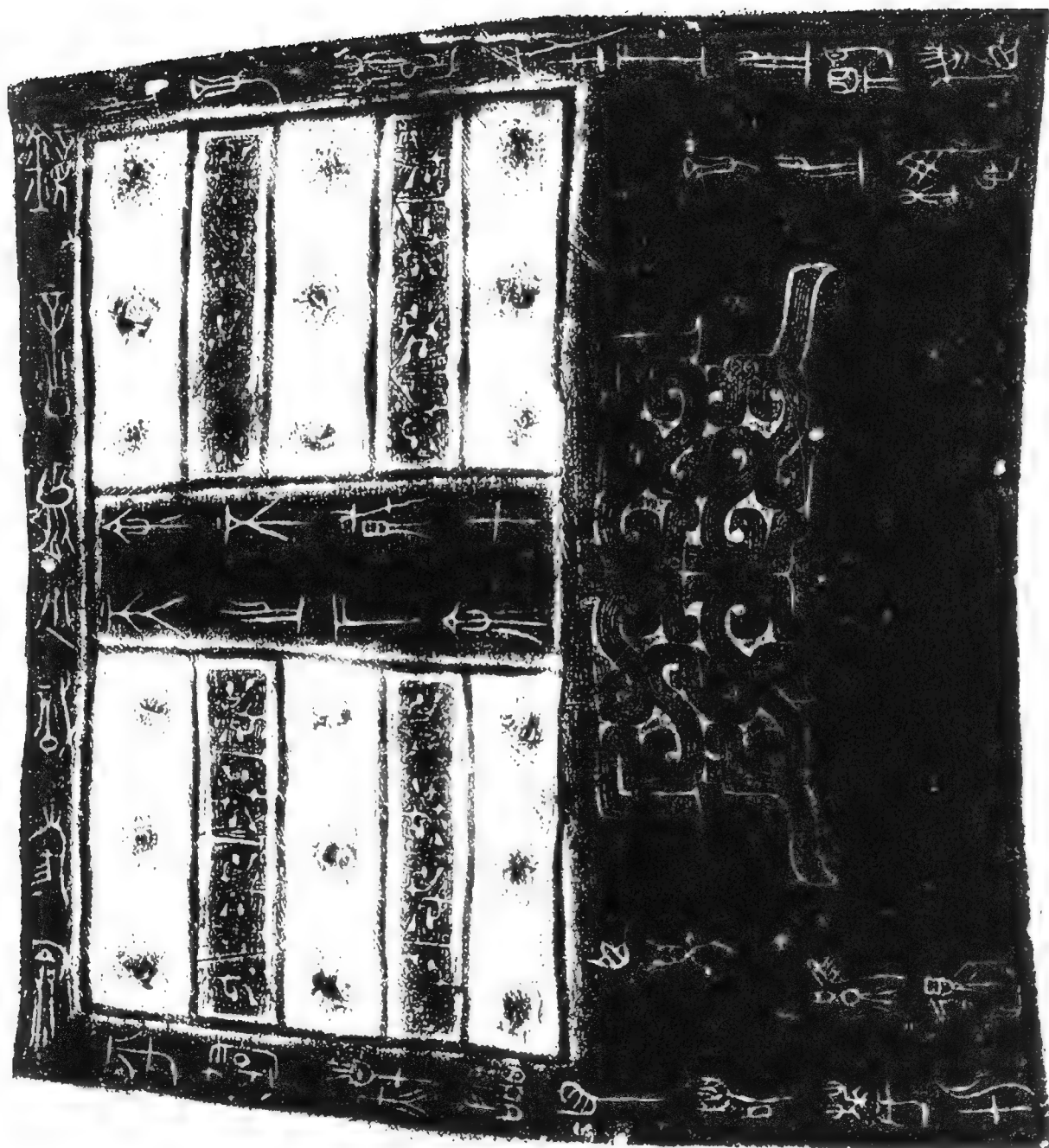
【銘文釋文】甬(甬) 甬(擇) 吉金，鑿(鑄) 其甬(反) [正面上邊] 鐘，音贏少戠(湯)，
蘇 [背面上邊] 平均(均) 煌，靈(靈) 印若華，匕(比) [背面左邊] 者(諸)
屬(囂) 厘(聖)，至者(諸) 長飭(籥)，[正面右邊] 逾(會) 平倉倉，詞(歌)
[正面右鼓] 樂呂(以) 喜，咸及君子父 [正面鉦間] 甬(兄)，永保鼓 [正面左鼓]
之，鬻(眉) 壽(壽) 無疆。余呂王 [正面左邊] 之孫，楚城(成) 王之盟儻(僕)
[背面右邊]，男子之慤(藝) [背面右鼓]，余不賁(忒) 才(在) 天之下，余
[背面鉦間] 臣兒難(難) 遯(得) [背面左鼓]。

【備注】同墓出土一套共 8 枚，形制、紋飾相同，大小相次。從銘文未完看似缺一件。





正面(原高 18.6 釐米)



背面(原高 18.6 釐米)

15798. 斂罍乙

【時代】春秋晚期後段·楚。

【出土時地】1979年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.74)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高25.35、銑間15、鼓間11.5、舞修13.6、舞廣10.3釐米，重2.2公斤。

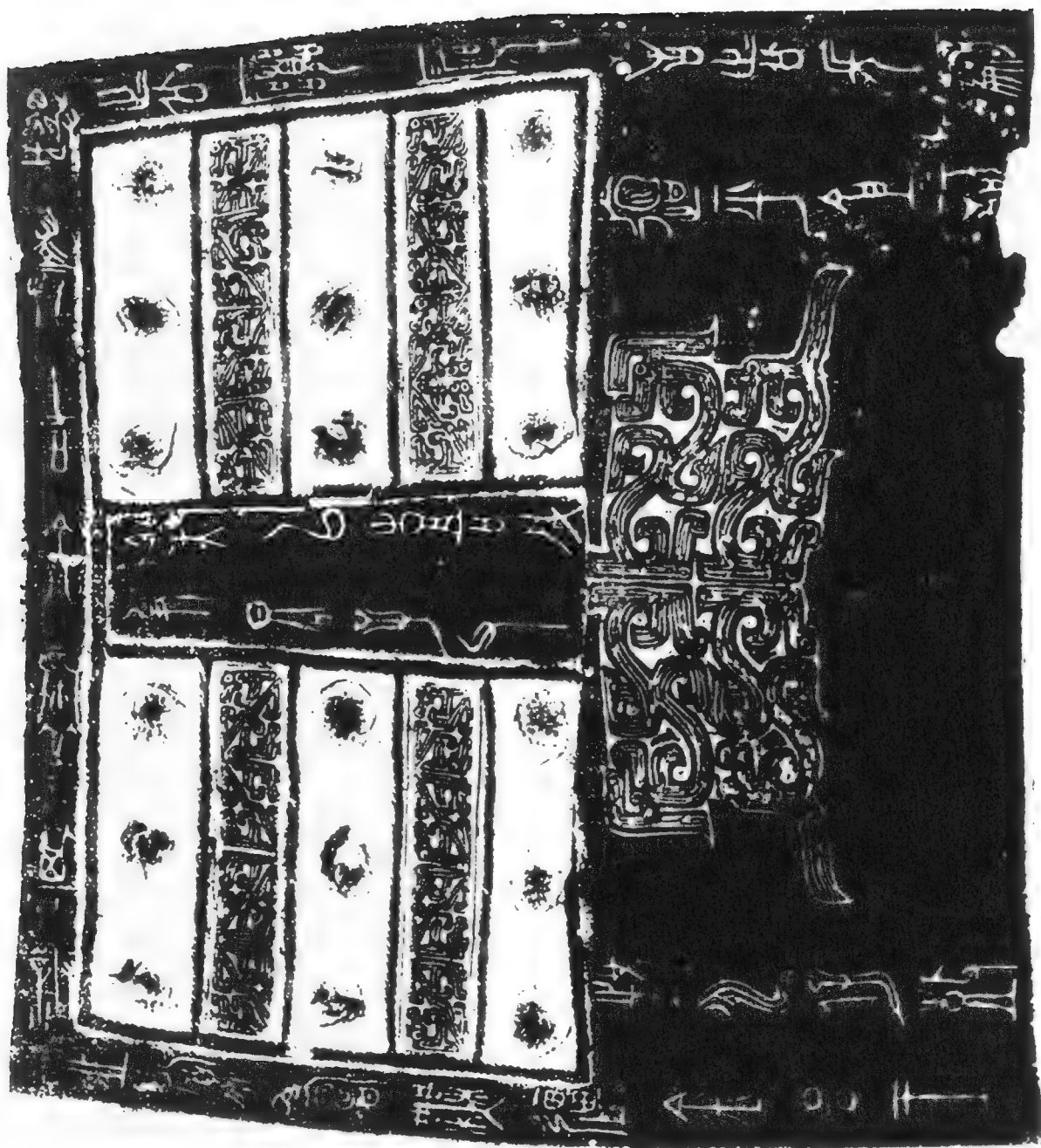
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，口略有弧度，螺旋形枚，鈕由兩條龍組成。篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個S狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺261-262頁圖195、196，近出99，新收490。

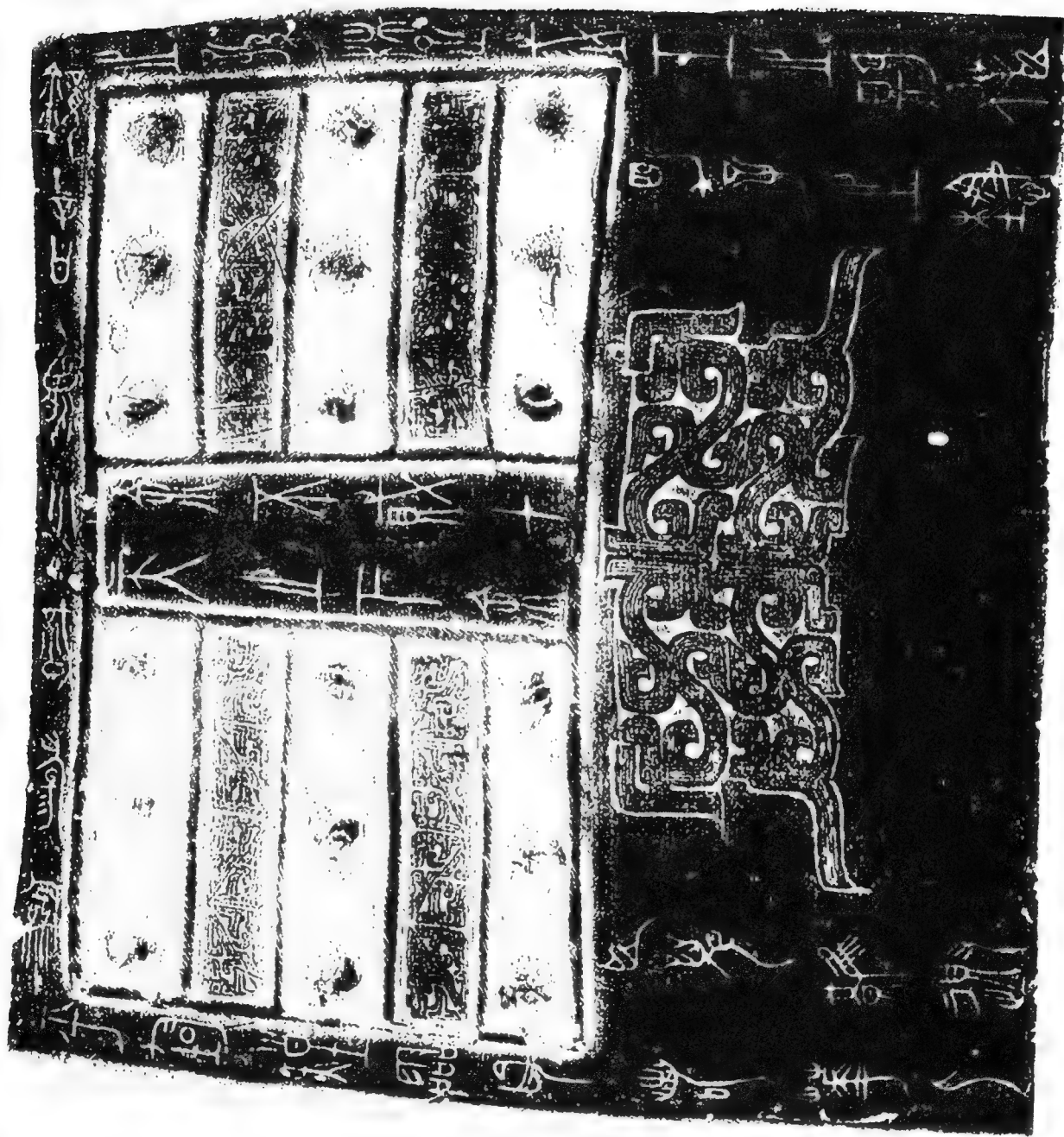
【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文78字(其中重文1)。由正面右上角起讀，沿上邊沿向左環轉到背面左上角，折向背面左樂，再轉向正面右樂、右鼓、鉦間、左鼓，然後又轉到背面右樂、右鼓、鉦間，至左鼓結束。

【銘文釋文】斂(斂)罍(擇)吉金，鑿(鑄)其𩚑(反)[正面上邊]鐘，音羸少戢(湯)，
穌[背面上邊]平均(均)煌，霽(靈)印若華，匕(比)[背面左邊]者(諸)
屬(囂)厘(聖、聲)，至者(諸)長𩚑(籥)，[正面右邊]澮(會)平倉倉，訶
(歌)[正面右鼓]樂目(以)喜，咸及君子父[正面鉦間]𩚑(兄)，永保
鼓[正面左鼓]之，𩚑(眉)壽(壽)無疆。余呂王[正面左邊]之孫，楚
城(成)王之盟儻(僕)[背面右邊]，男子之𩚑(藝)[背面右鼓]，余不賁
(忒)才(在)天之下，余[背面鉦間]臣兒難(難)遯(得)[背面左鼓]。





正面(原高 17.6 釐米)



背面(原高 17.6 釐米)

15799. 甬鐘丙

【時代】春秋晚期後段·楚。

【出土時地】1979年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.75)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 23.62、銑間 14.47、鼓間 11.1、舞修 13.2、舞廣 9.8 釐米，重 2.195 公斤。

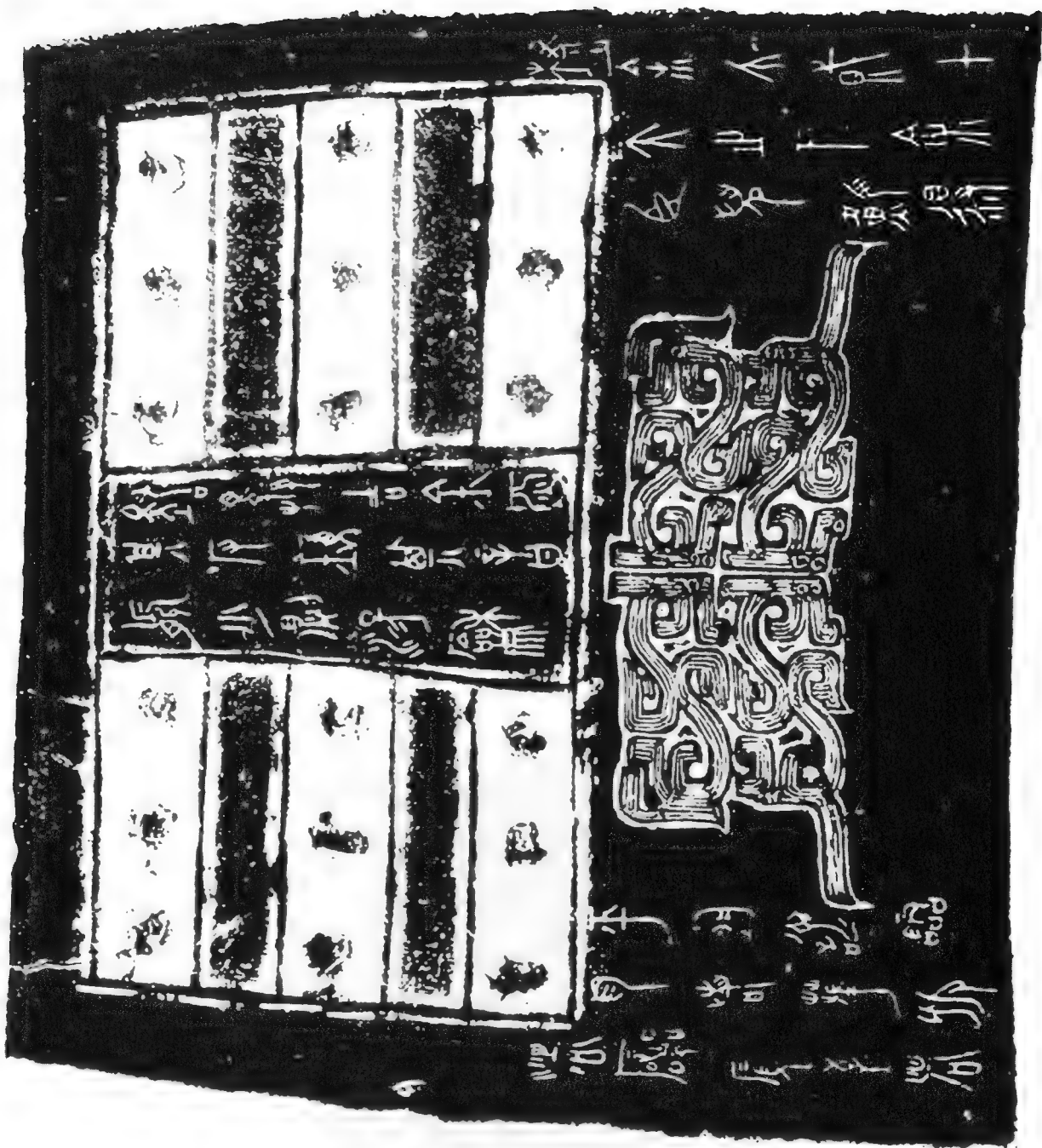
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，口略有弧度，螺旋形枚，鈕由兩條龍組成。篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺 263-264 頁圖 197、198，近出 100，新收 491。

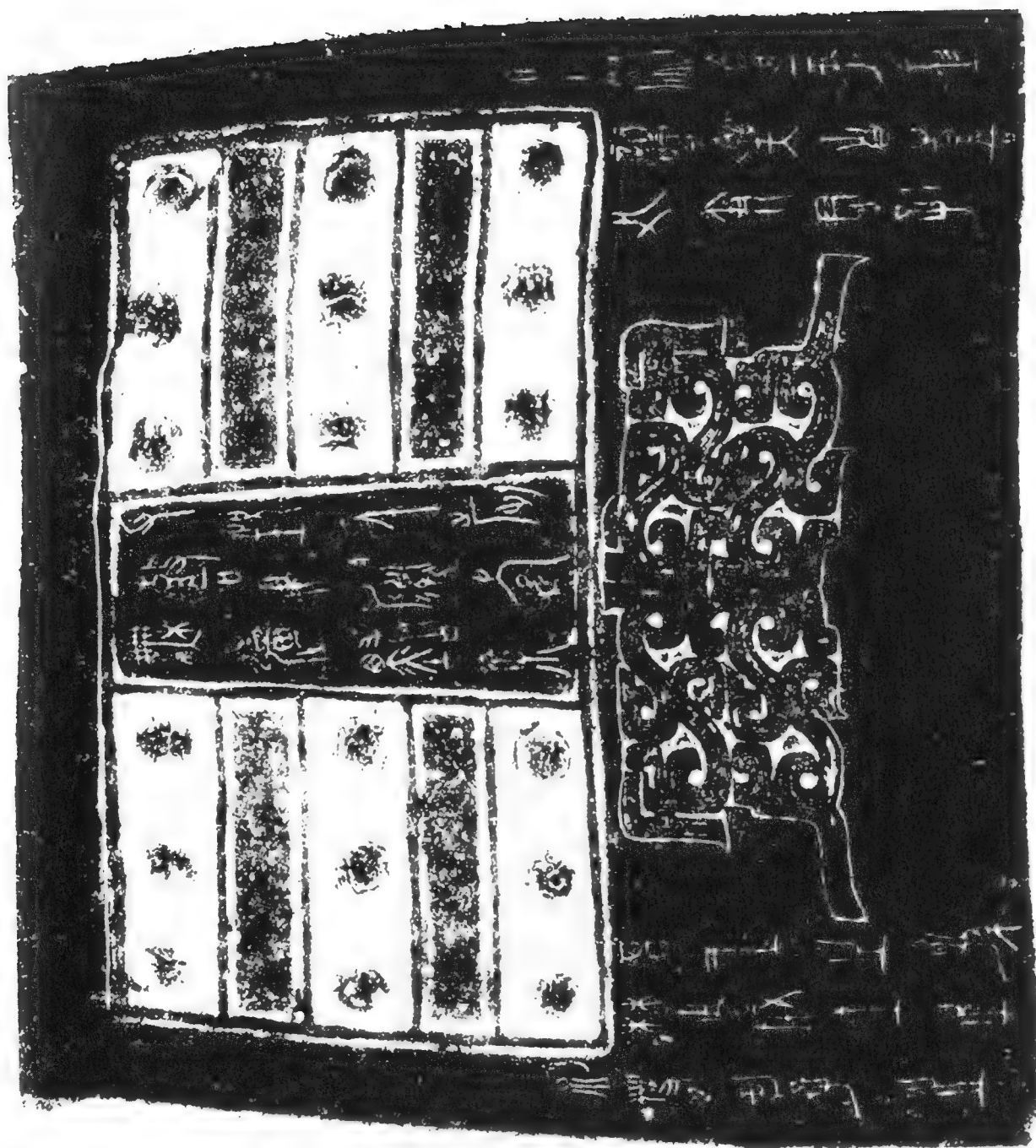
【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 80 字（其中重文 1）。由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，然後又轉到正面右鼓結束。

【銘文釋文】甬(甬) 弄(擇) 吉金，鑿(鑄) 其反鐘，其音贏少劓(則) 湯，穌 [正面鉦間] 平均(均) 煌，霽(靈) 印若華，𡗗(批、比) 者(諸) 𡗗(𡗗) 厘(聖、聲)，至者(諸) [正面左鼓] 長𡗗(簫)，𡗗(會) 平倉倉，調樂自喜，咸及君子 [背面右鼓] 父𡗗(兄)，千歲𡗗(鼓) 之，𡗗(眉) 𡗗(壽) 無疆。甬余 [背面鉦間] 呂王之孫，楚城(成) 王之盟𡗗(僕)，男子之 [背面左鼓] 𡗗(藝)，余不賁(忒) 才(在) 天之下，余臣兒難(難) 𡗗(得) [正面右鼓]。





正面(原高 17.5 釐米)



背面(原高 17.5 釐米)

15800. 斲罍丁

【時代】春秋晚期後段·楚。

【出土時地】1979年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.76)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 22.6、銑間 13.65、鼓間 10.3、舞修 12.3、舞廣 9 釐米，重 1.8 公斤。

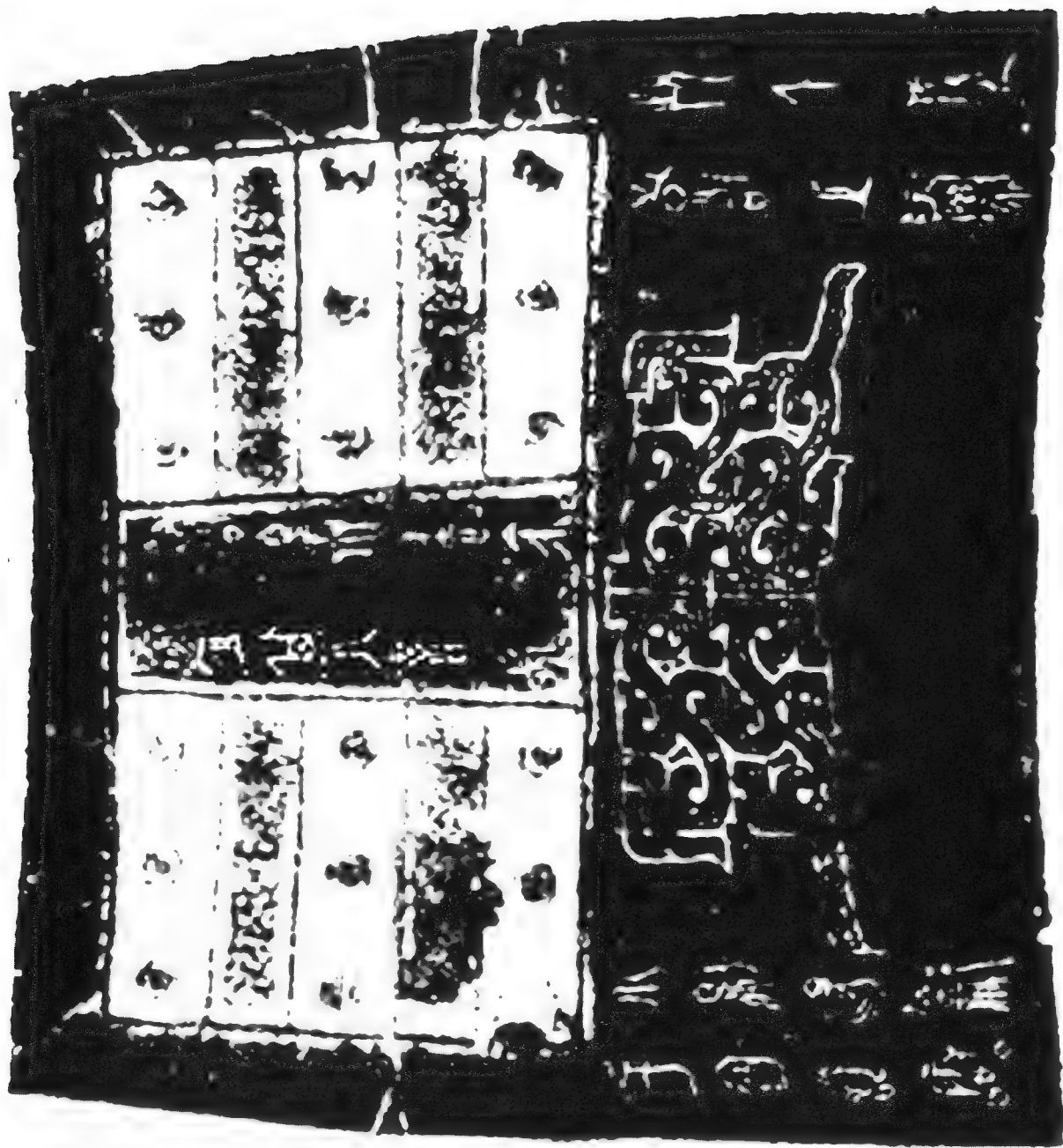
【形制紋飾】闕腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，口略有弧度，螺旋形枚，鈕由兩條龍組成。篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺 267-268 頁圖 199、200，近出 101，新收 492。

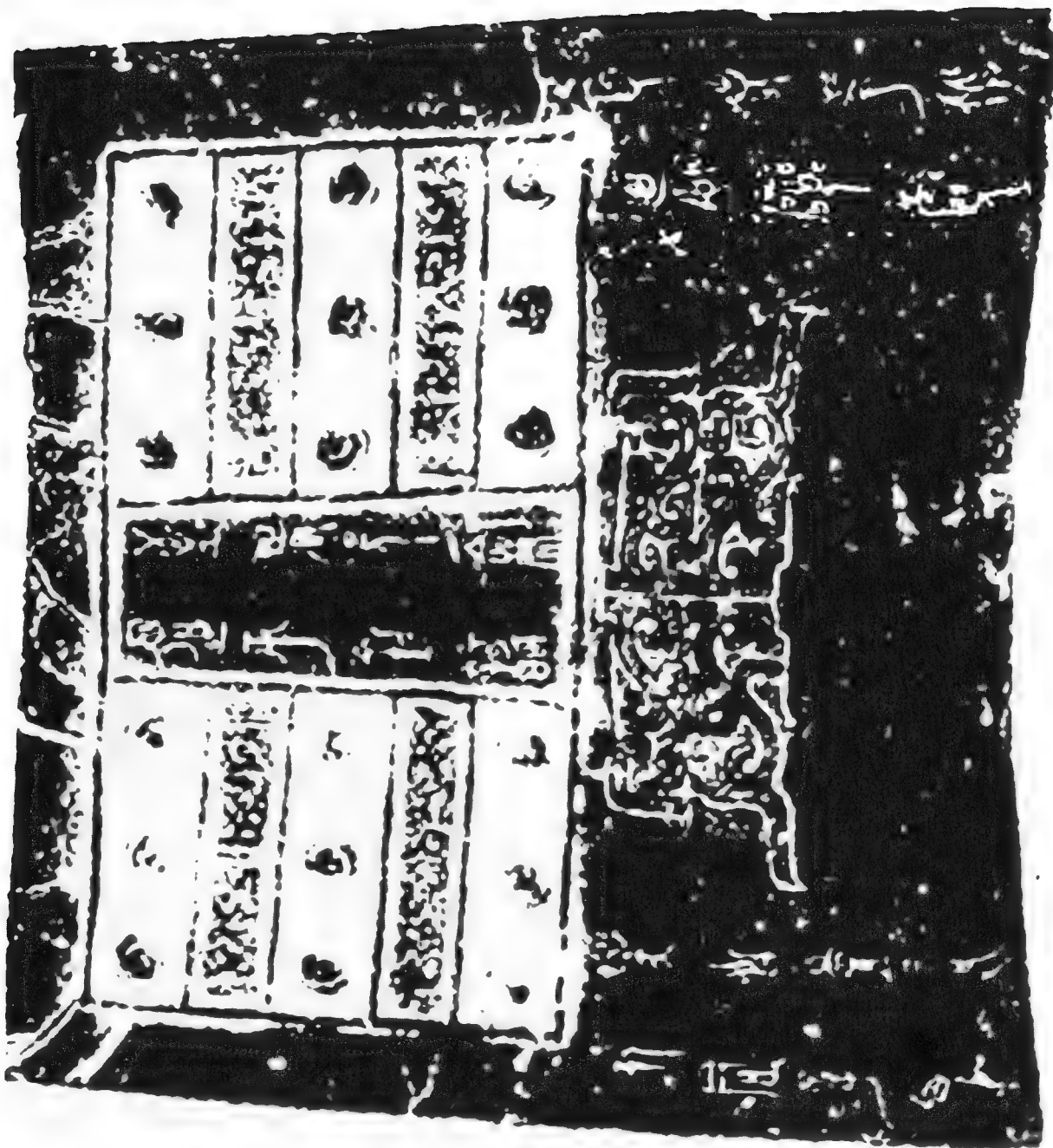
【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 46 字(其中重文 1)。由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，然後又轉到正面右鼓，再與戊連讀。

【銘文釋文】斲(斲)罍(擇)吉金，鑿(鑄)，其音羸[正面鉦間]少劓(則)湯，穌平酌(均)戠(煌)，霽(靈)[正面左鼓]印若華，岐(批、比)者(諸)麗(囂)厘(聖、聲)[背面右鼓]，至者(諸)長飭(籥)，逾(會)平倉倉，譌[背面鉦間]樂自喜，咸及君子父[背面左鼓]蜺(兄)，千歲鼓[正面左鼓]之，鬻(眉)[正面右鼓]。





正面(原高 17.2 釐米)



背面(原高 17.2 釐米)

15801. 斂鍾戊

【時代】春秋晚期後段·楚。

【出土時地】1979 年河南淅川縣下寺春秋墓(M10. 77)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 20.4、銑間 13.04、鼓間 9.6、舞修 11.87、舞廣 8.65 釐米，重 1.54 公斤。

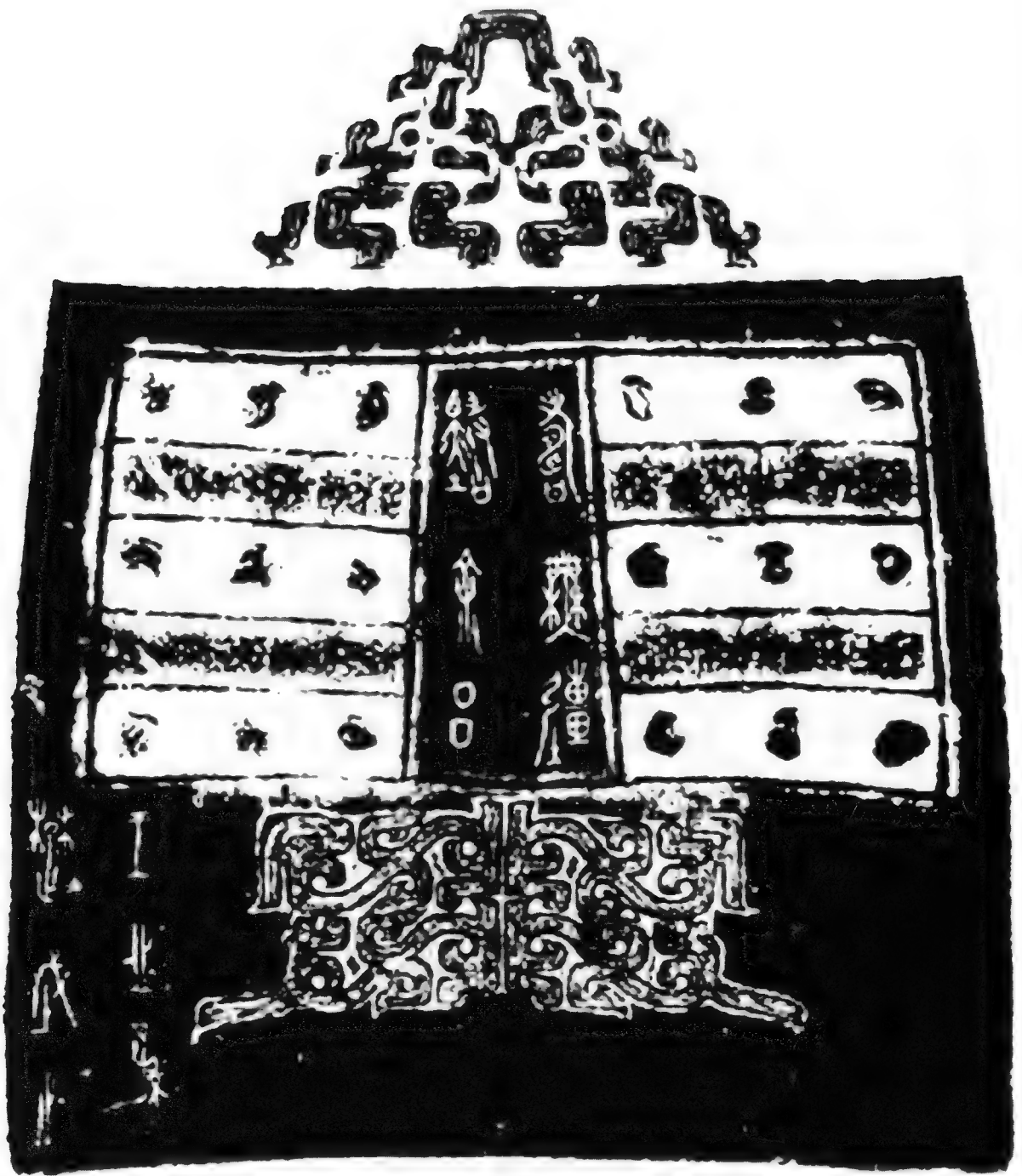
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，口略有弧度，螺旋形枚，鈕由兩條龍組成。篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺 269-270 頁圖 201、202，近出 102，新收 493。

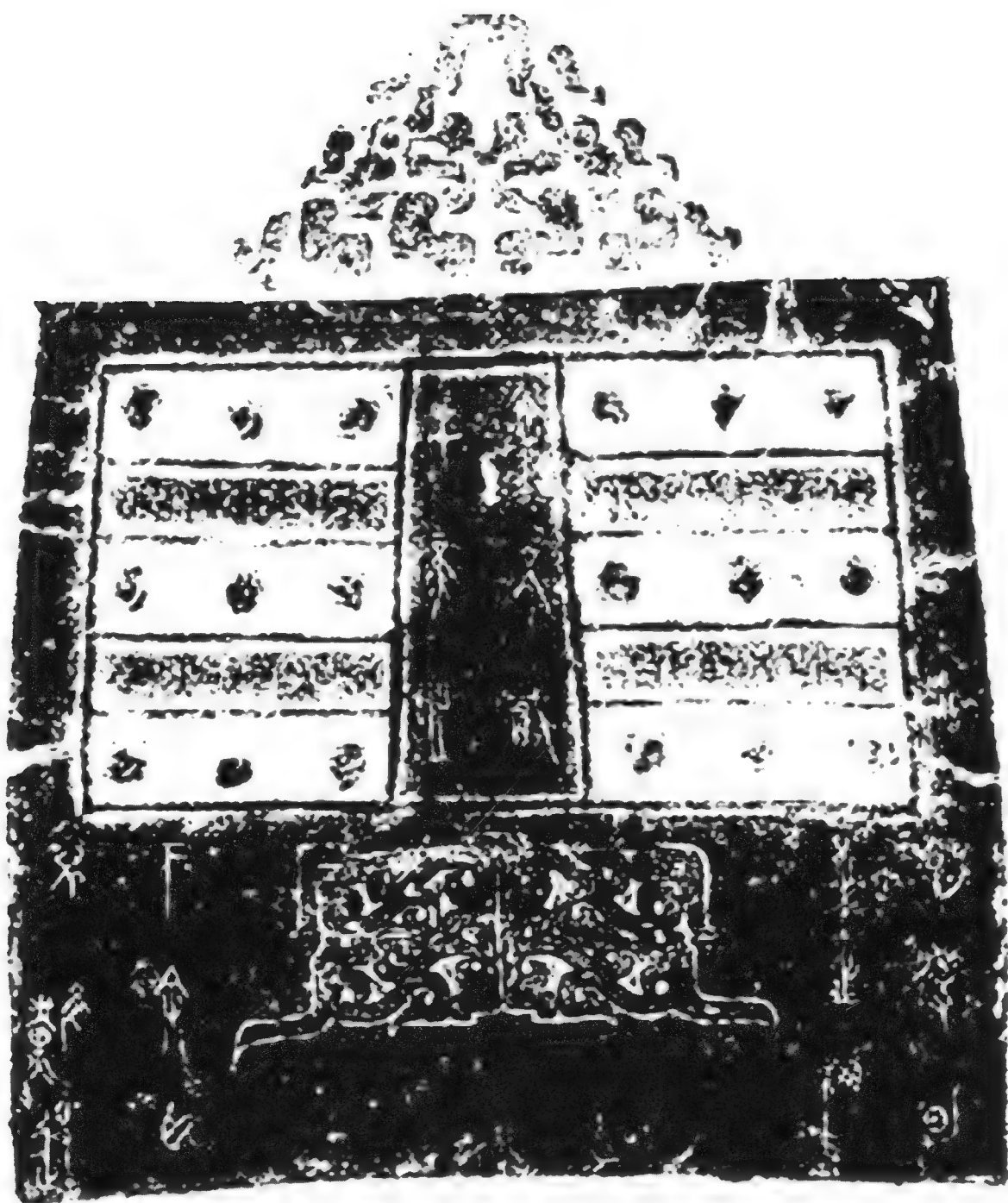
【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 31 字。由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓結束。

【銘文釋文】壽(壽)無疆。斂(斂)余呂〔正面鉦間〕王之孫，楚城(成)王之〔正面左鼓〕盟儻(僕)，男子之怒(藝)〔背面右鼓〕，余不賁(忒)才(在)天之〔背面鉦間〕下，余臣兒難(難)還(得)〔背面左鼓〕。





正面(原寬 17.7 釐米)



背面(原寬17釐米)

15802. 斲罍己

【時代】春秋晚期後段·楚。

【出土時地】1979年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.78)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高20.2、銑間12.35、鼓間9.25、舞修11、舞廣8.1釐米，重1.47公斤。

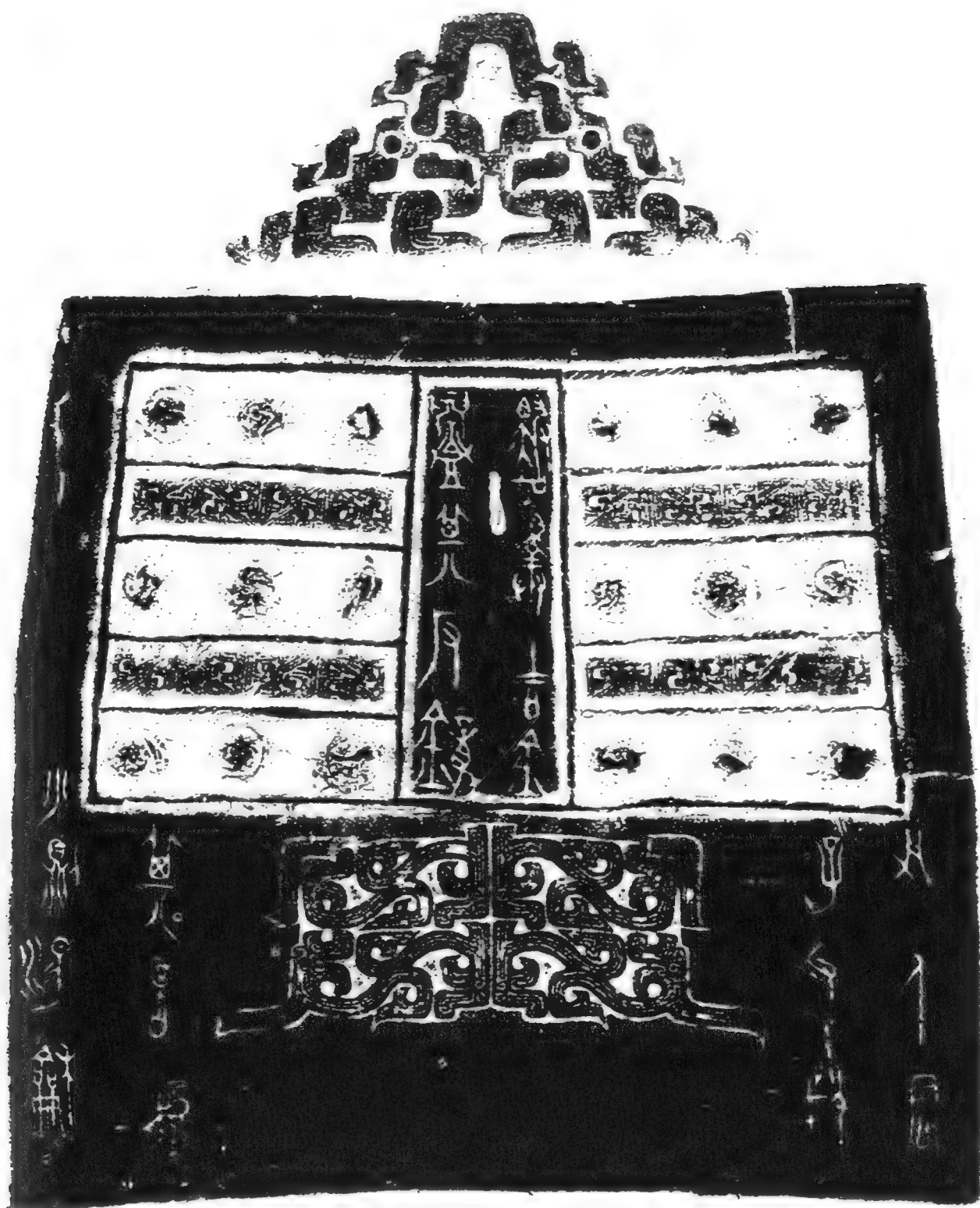
【形制紋飾】闕腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，口略有弧度，螺旋形枚，鈕由兩條龍組成。篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個S狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺271-272頁圖203、204，近出103，新收494。

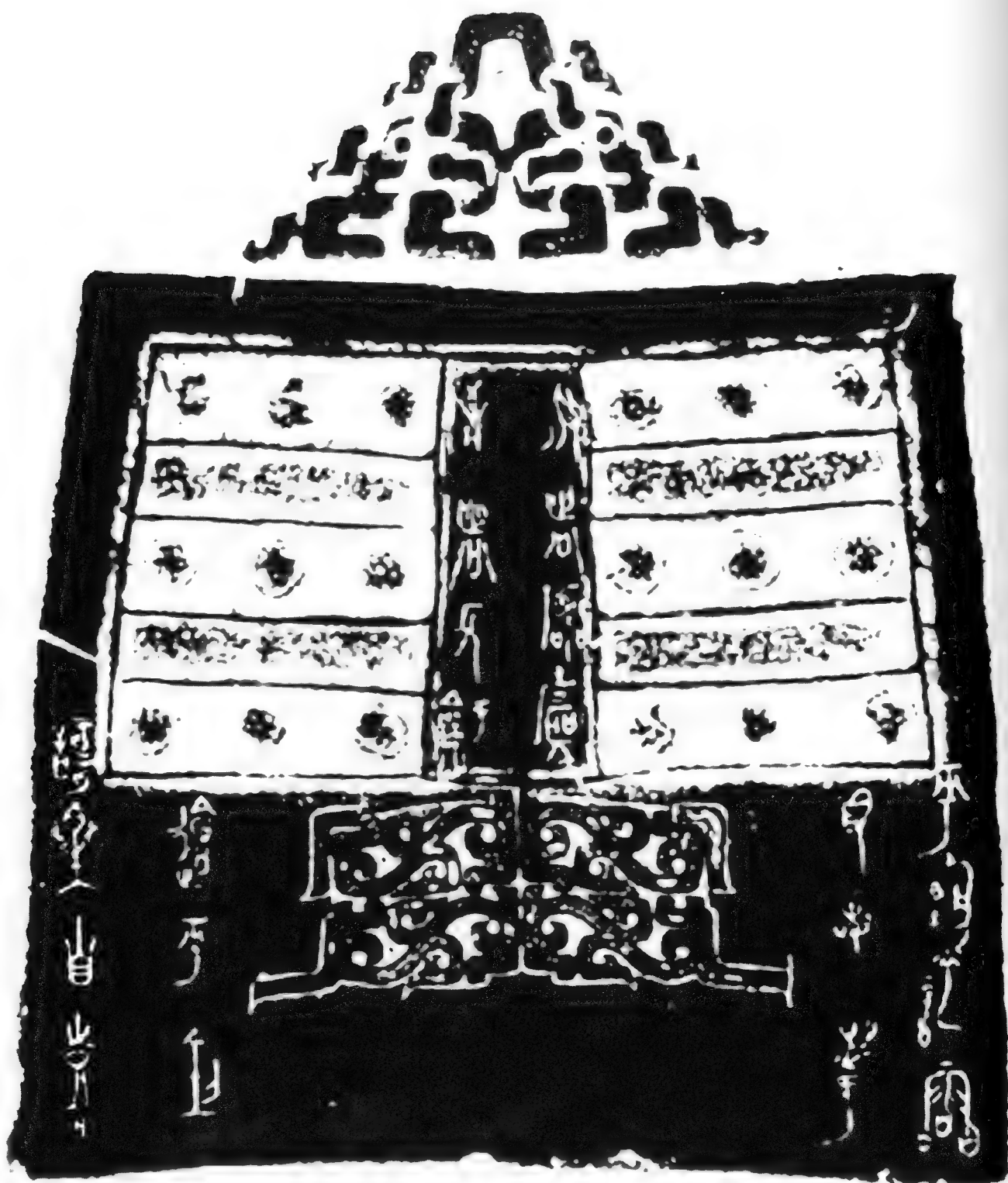
【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文44字(有重文1)。由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，然後又轉到正面右鼓，再與庚連讀。

【銘文釋文】斲(斲)罍(擇)吉金，罍(鑄)其反鐘[正面鉦間]，其音羸少剿(則)湯，穌[正面左鼓]平鈞(均)戠(煌)，霽(靈)印若華[背面右鼓]，攷(批、比)者(諸)屬(囂)厘(聖、聲)，至者(諸)長觚(簫)[背面鉦間]，逾(會)平倉倉，調樂自喜[背面左鼓]，咸人君子父覲(兄)[正面右鼓]。





正面



背面

15803. 斂鍾庚

【時代】春秋晚期後段·楚。

【出土時地】1979年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.79)。

【收藏者】河南文物研究所。

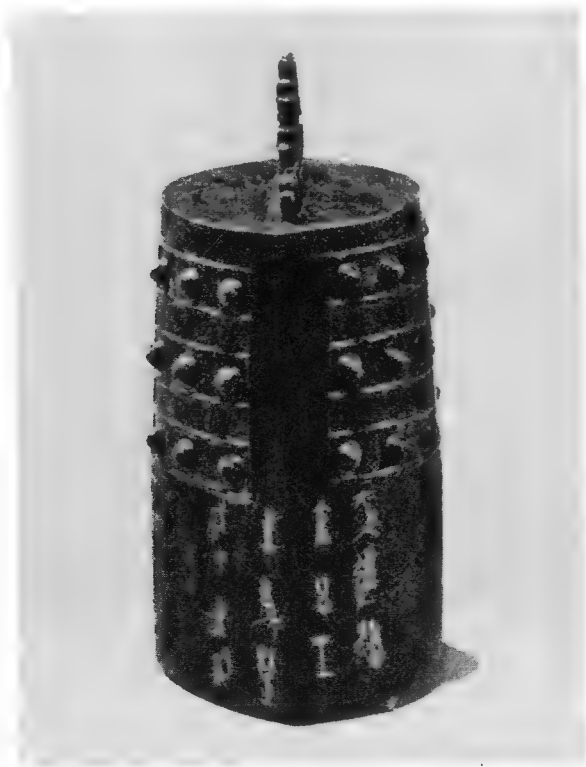
【尺度重量】通高 18.75、銑間 11.55、鼓間 8.65、舞修 10.3、舞廣 7.6 釐米，重 1.23 公斤。

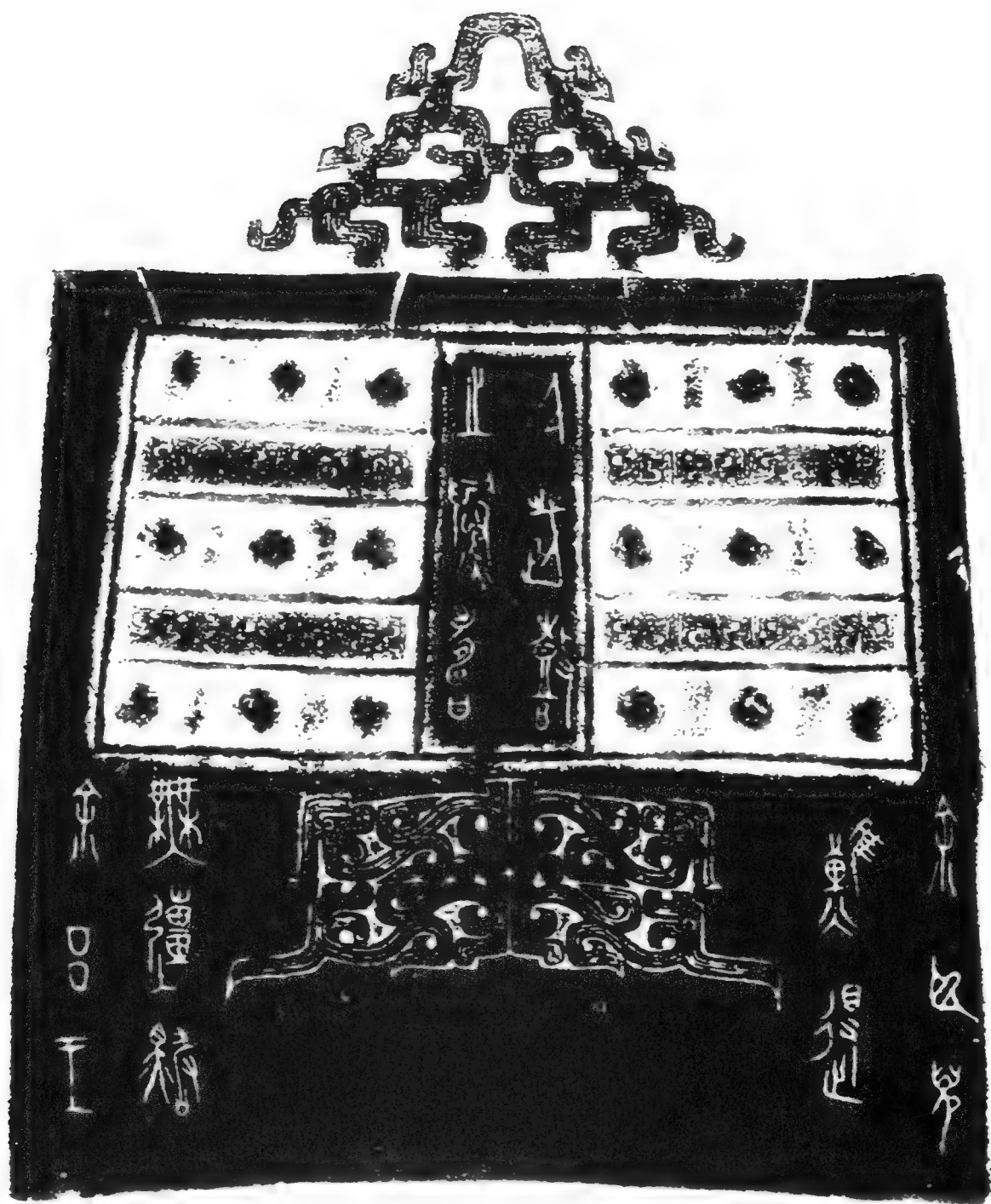
【形制紋飾】闕腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，口略有弧度，螺旋形枚，鈕由兩條龍組成。篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺 273-274 頁圖 205、206，近出 104，新收 495。

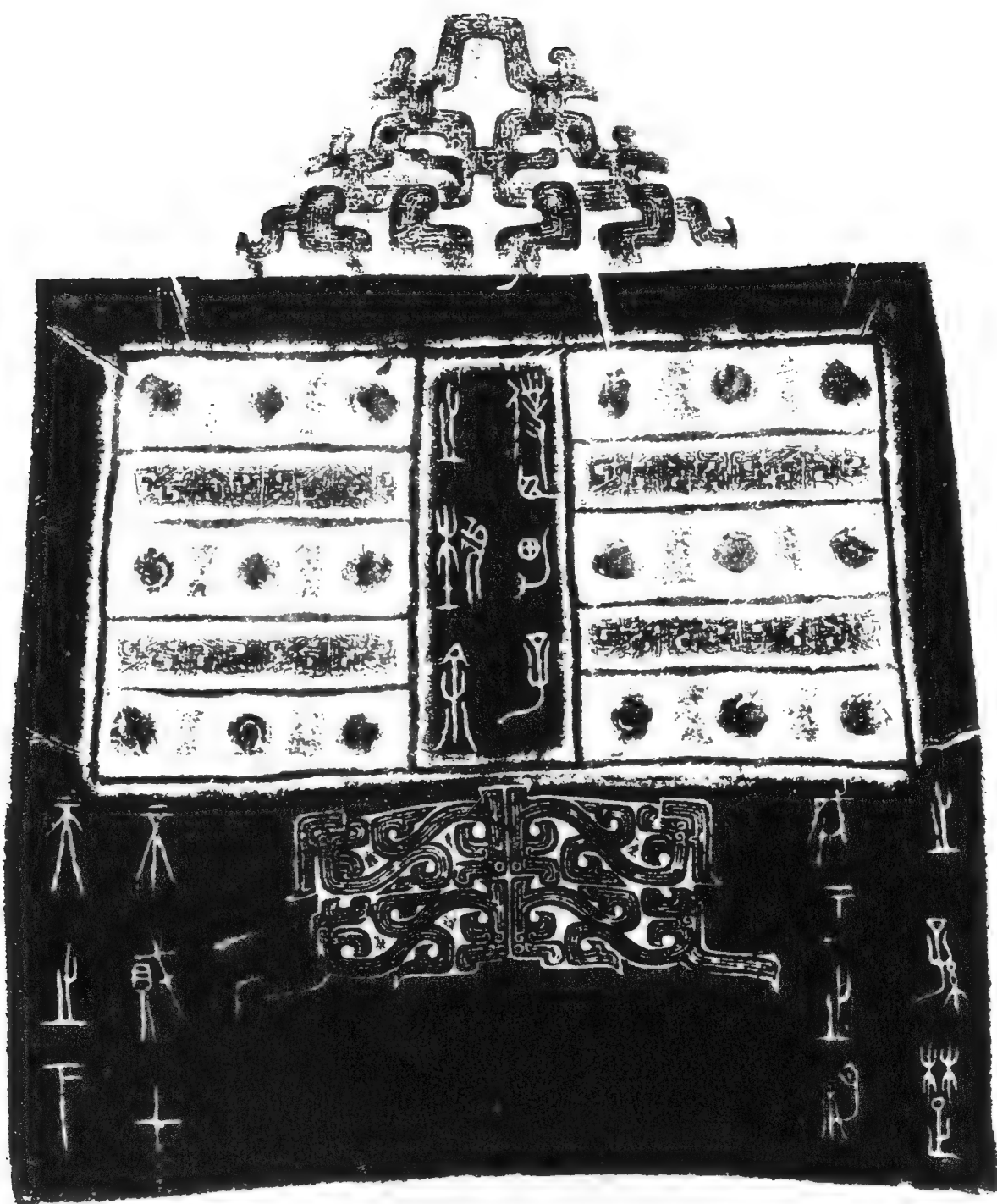
【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 36 字。由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，然後又轉到正面右鼓結束。

【銘文釋文】千歲鼓之，鬻(眉)壽(壽)[正面鉦間]無疆。斂(斂)余呂王[正面左鼓]之孫，楚城(成)王之盟[背面右鼓]儻(僕)，男子之愁(藝)，余[背面鉦間]不賁(忒)才(在)天之下[背面左鼓]，余臣兒難(難)還(得)[正面右鼓]。





正面



背面

15804. 斂罍辛

【時代】春秋晚期後段·楚。

【出土時地】1979年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.80)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 17.95、銑間 10.61、鼓間 8.43、舞修 9.4、舞廣 6.95 釐米，重 1.23 公斤。

【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，口略有弧度，螺旋形枚，鈕由兩條龍組成。篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

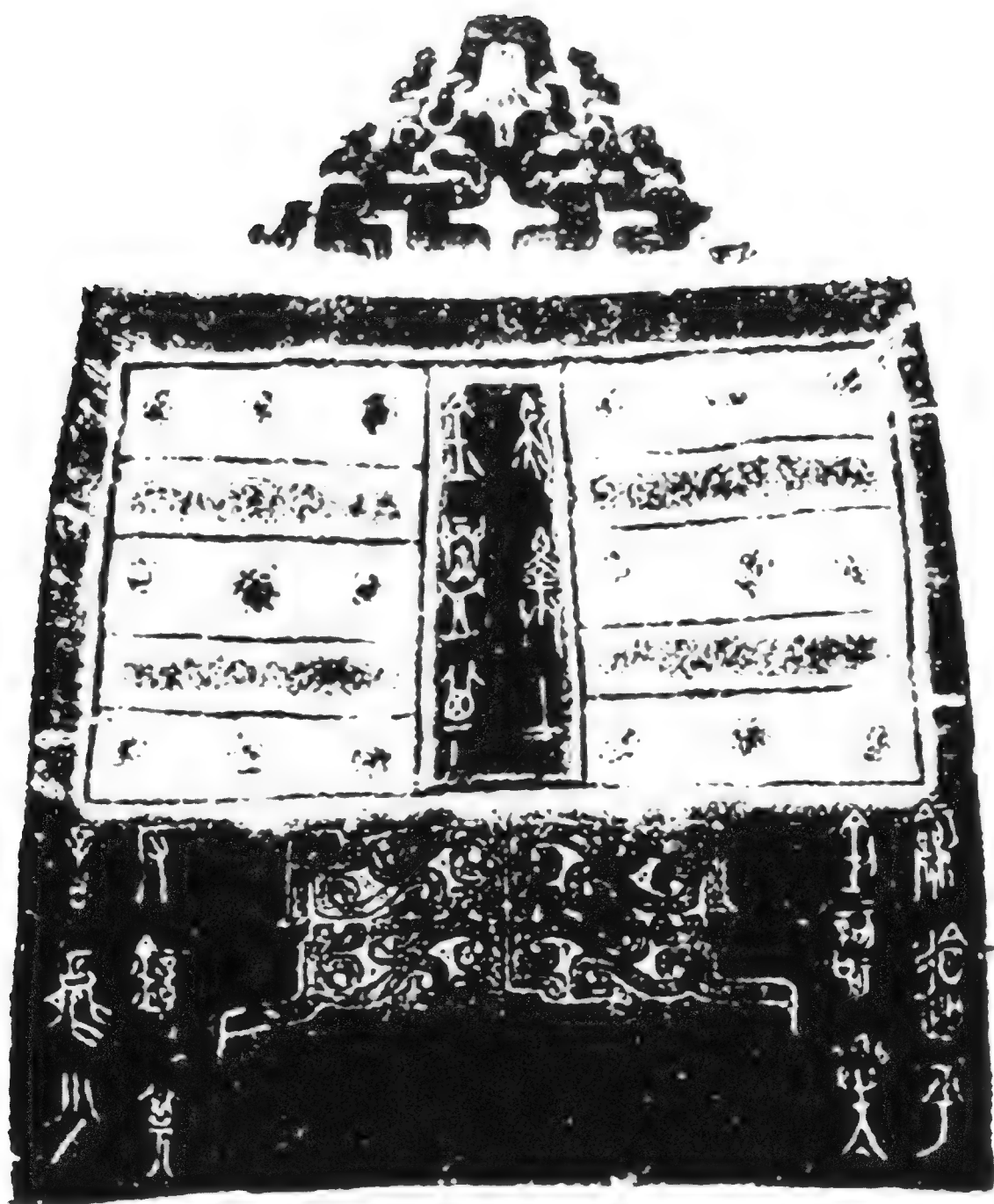
【著錄】下寺 275-276 頁圖 207、208，近出 105，新收 496。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部刻銘文 36 字(其中重文 1)。由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，然後又轉到正面右鼓。

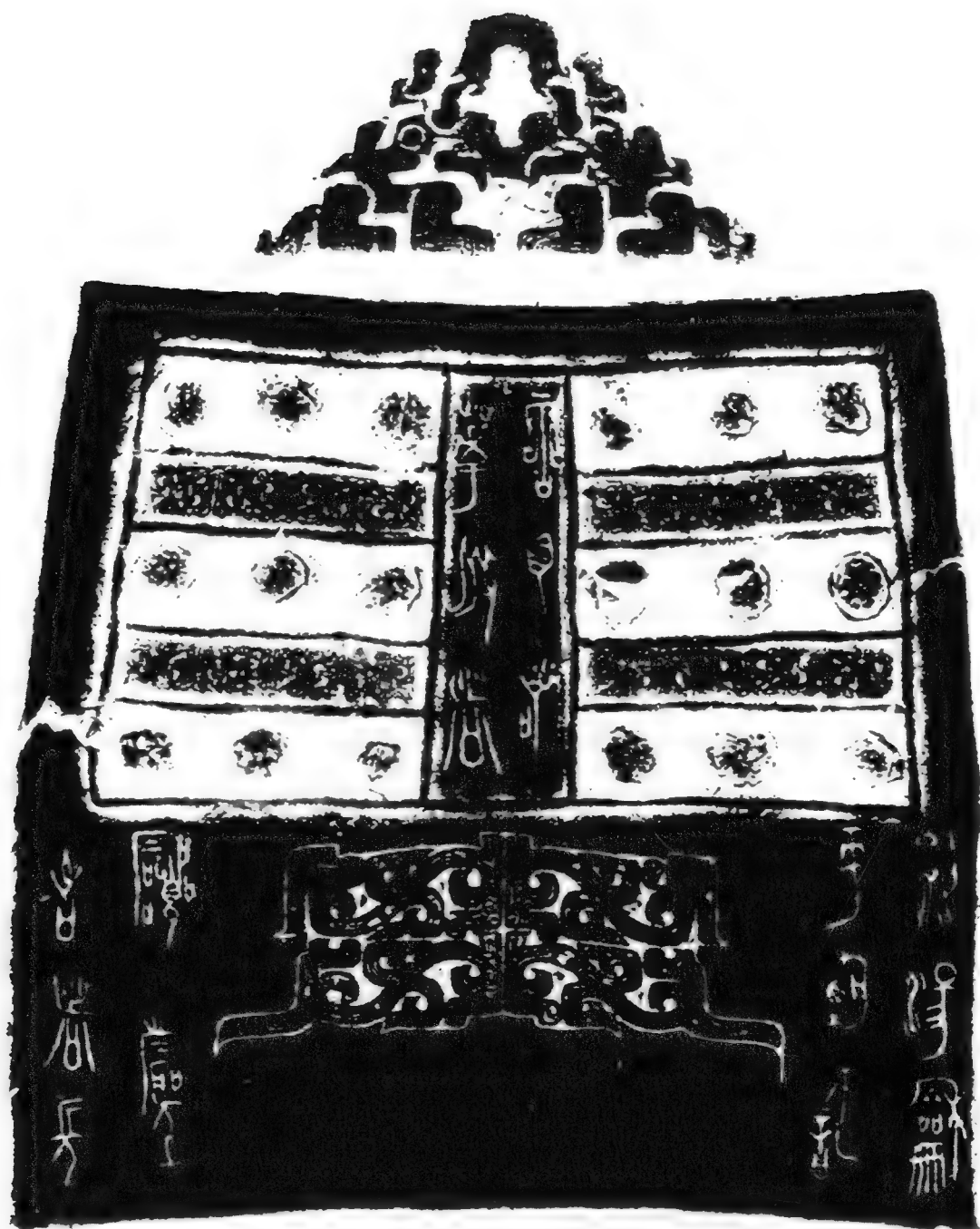
【銘文釋文】斂(斂)罍(擇)吉金，罍(鑄)其[正面鉦間]反鐘，其音羸少[正面左鼓]剿(則)湯，穌平酌(均)斂(煌)[背面右鼓]，霽(靈)印若華，攷者(批、比諸)[背面鉦間]罍(罍)厘(聖、聲)，至者(諸)長[背面左鼓]觥(簫)，逾(會)平倉倉，譌(歌)樂[正面右鼓]。

【備注】銘文未完，似缺一件。





正面



背面

15805. 褭兒鐃

【時代】春秋時期。

【出土時地】2011 年 8 月見於北京古玩城。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 31、鼓間 14.5、銑間 19 釐米。

【形制紋飾】體呈橢圓筒形，上小向下漸大，螭龍糾結成鏤空鈕，于口平齊，鉦間和篆間以綯索凸棱作界格，每面有六組浮雕狀圓渦紋枚。篆間和鼓部均飾蟠螭紋。

【著錄】未著錄。

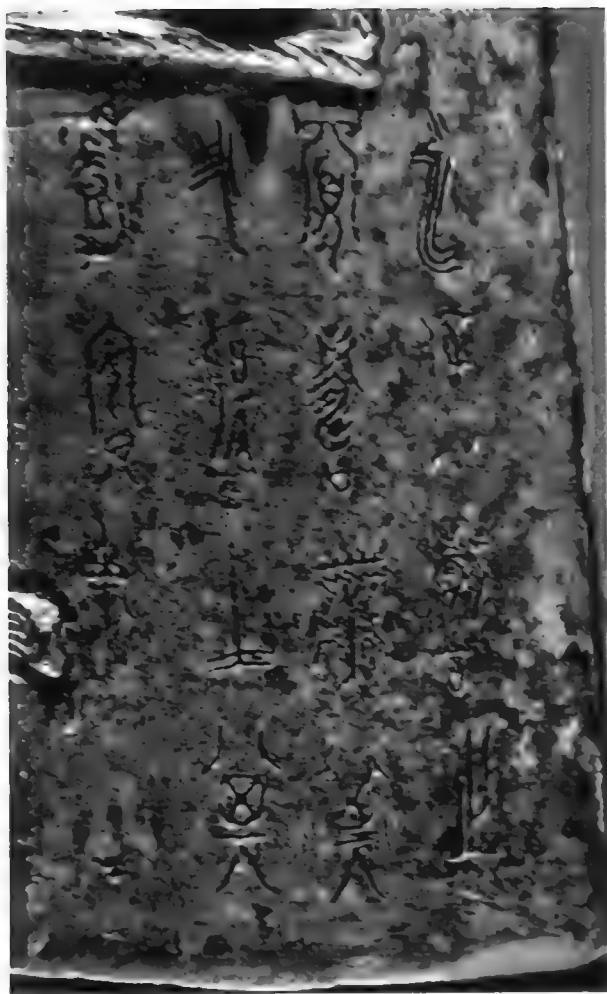
【銘文字數】鉦間及鼓部鑄銘文 42 字。銘文從正面鉦間起讀，再到左鼓，從右向左讀，然後到右鼓，從左向右讀。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，褭兒甬(擇)其吉金，自乍(作)甬鐘，中(中)軌(翰)獻(且)錫(揚,)元鳴孔皇，呂(以)樂嘉賓，及我庶士，其鬯(眉)壽(壽)無其(期)，永保鼓之。

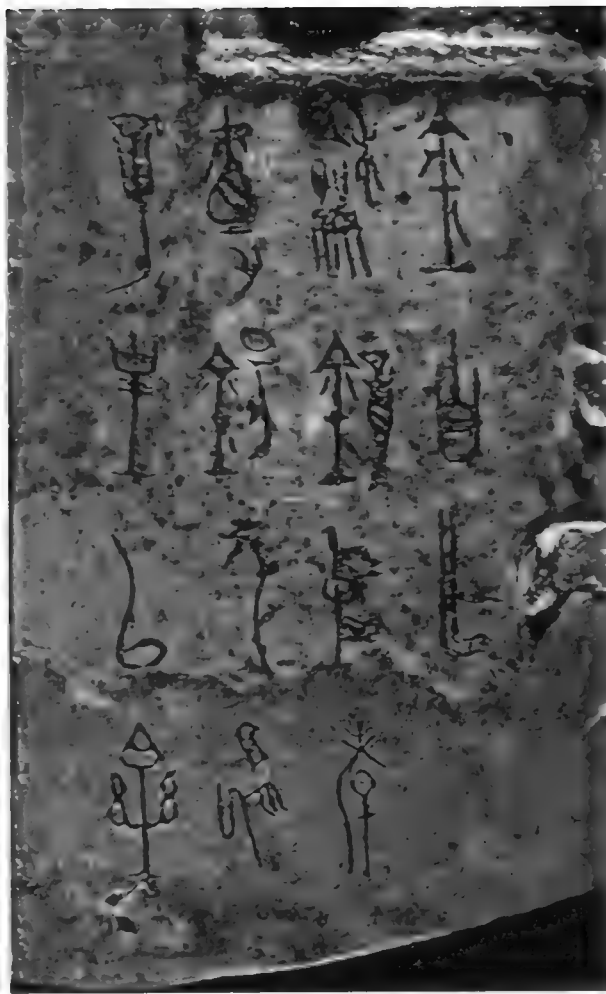




鉦問



正面左鼓



背面右鼓

15806. 侯古堆鐃甲

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.1)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度】通高33、鈕高8.8、銑間21.3、鼓間17釐米。

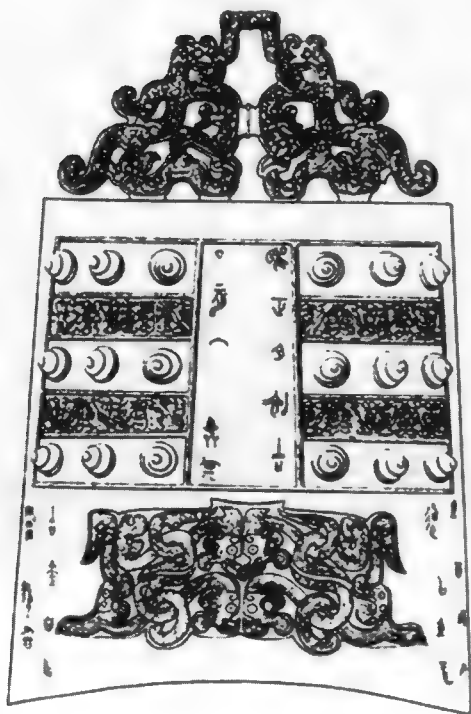
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，鈕由兩組對稱的三獸盤繞而成。鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆57頁圖55，新收276。

【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文48字(其中重文2)。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，□□甯(擇)其吉金，自乍(作)𪚩鐘，𪚩𪚩倉倉，子樂父甞(兄)，萬年無謀(期)，□□嘉平，方奉參壽(壽)，謀(其)永鼓之，百歲外通，𠄎(以)之韶。

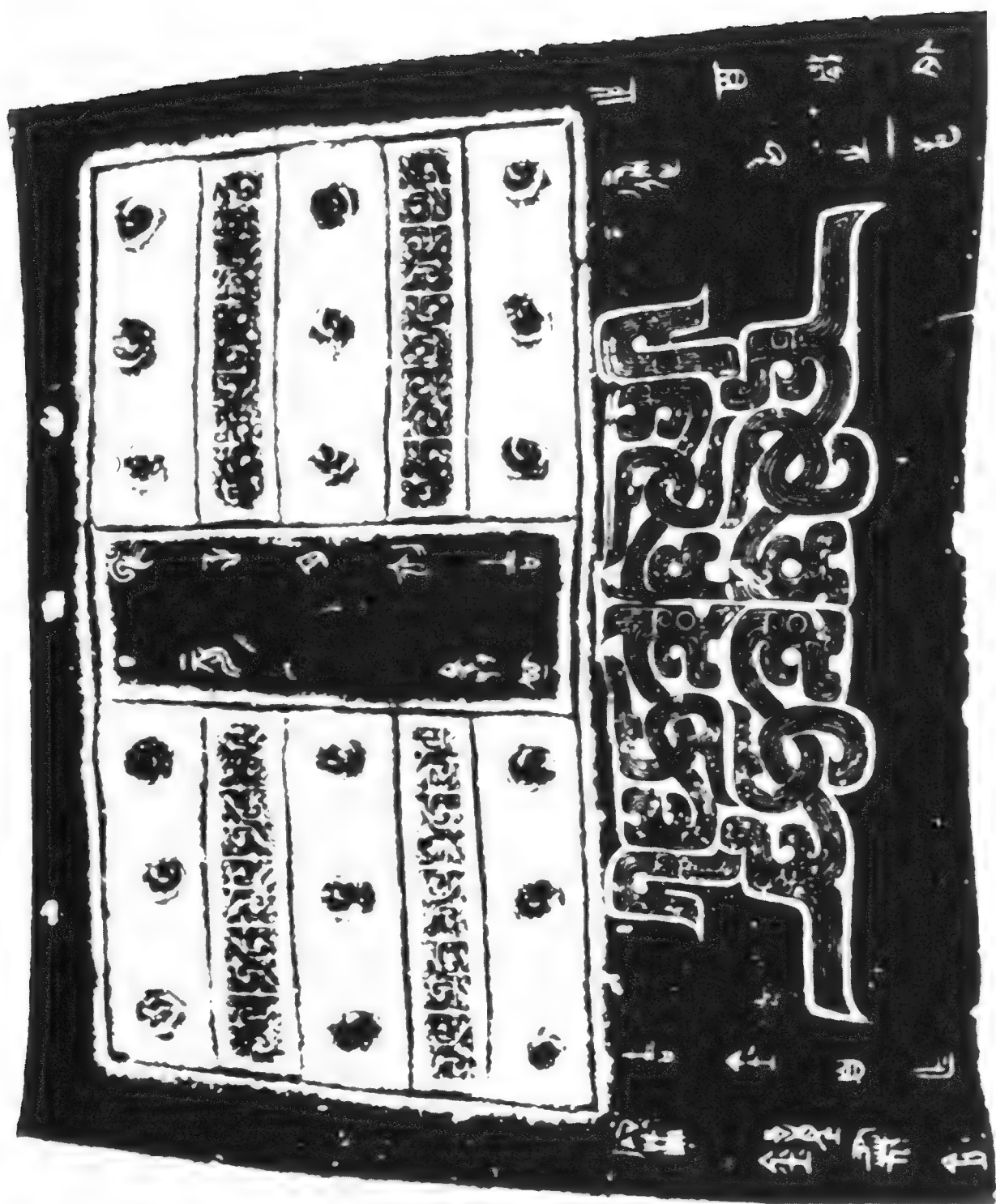
【備注】同墓出土8件，形制、紋飾相同，大小相次。



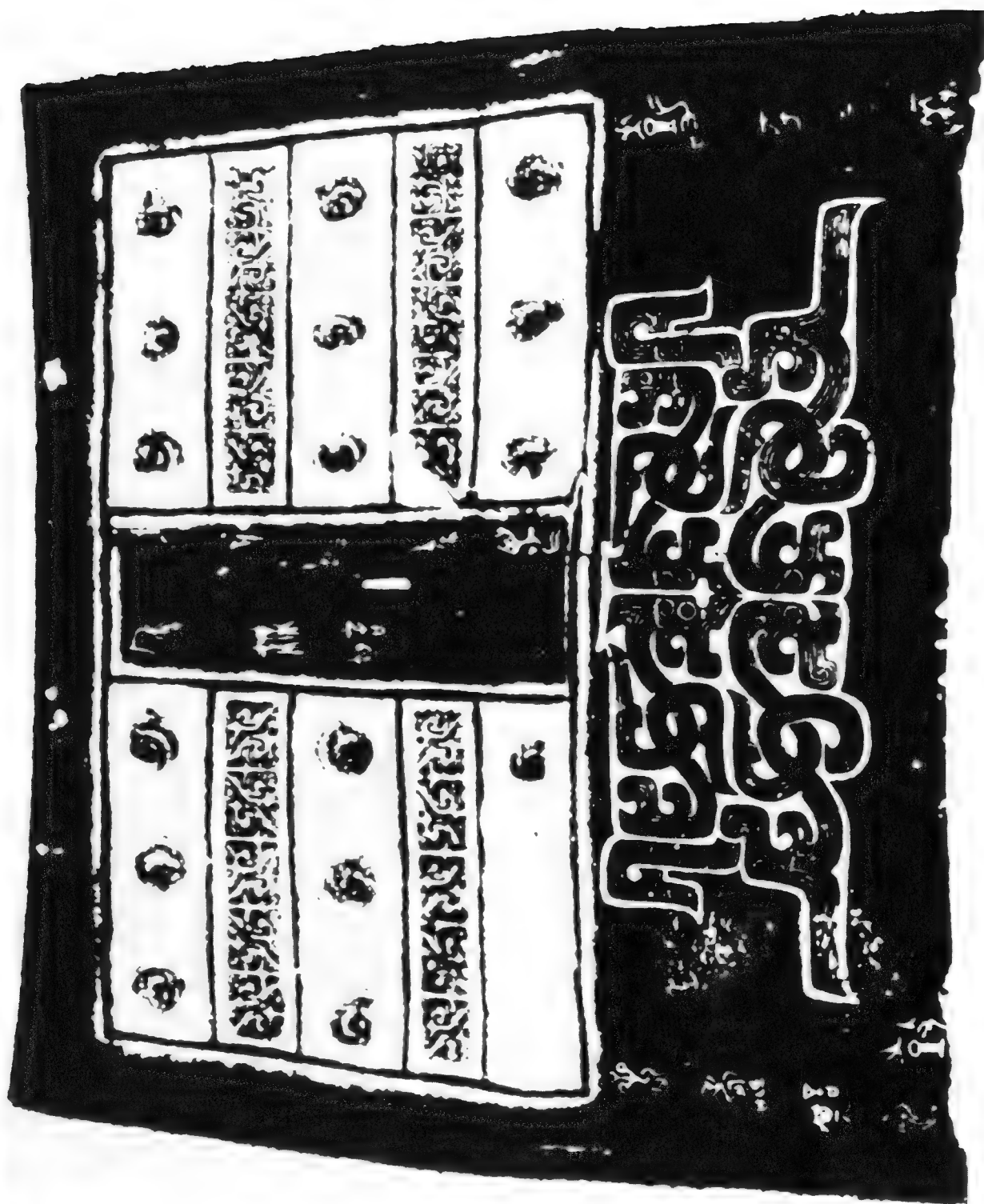
a



b



正面(原高 24.3 釐米)



背面(原高 24.2 釐米)

15807. 侯古堆鐃乙

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.2)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度】通高30.8、鈕高8.1、舞縱13.5、舞橫17、鼓間15.4、銑間19.9釐米。

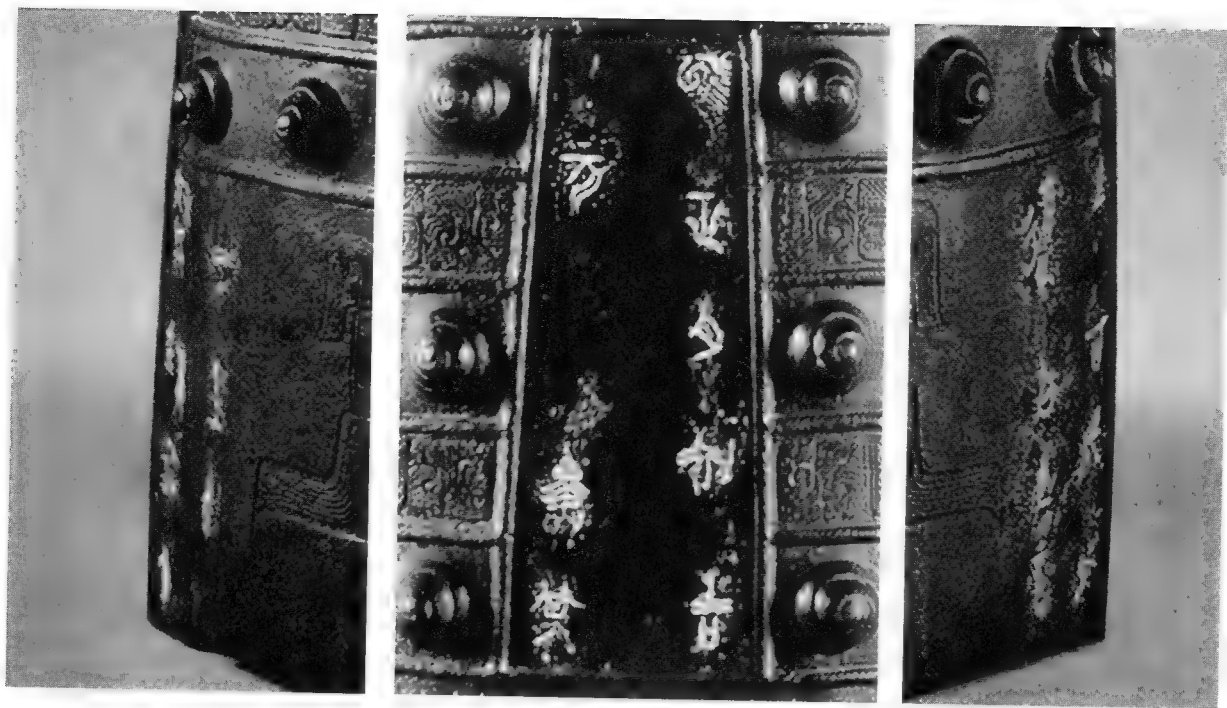
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，鈕由兩組對稱的三獸盤繞而成。鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆彩版24，新收277。

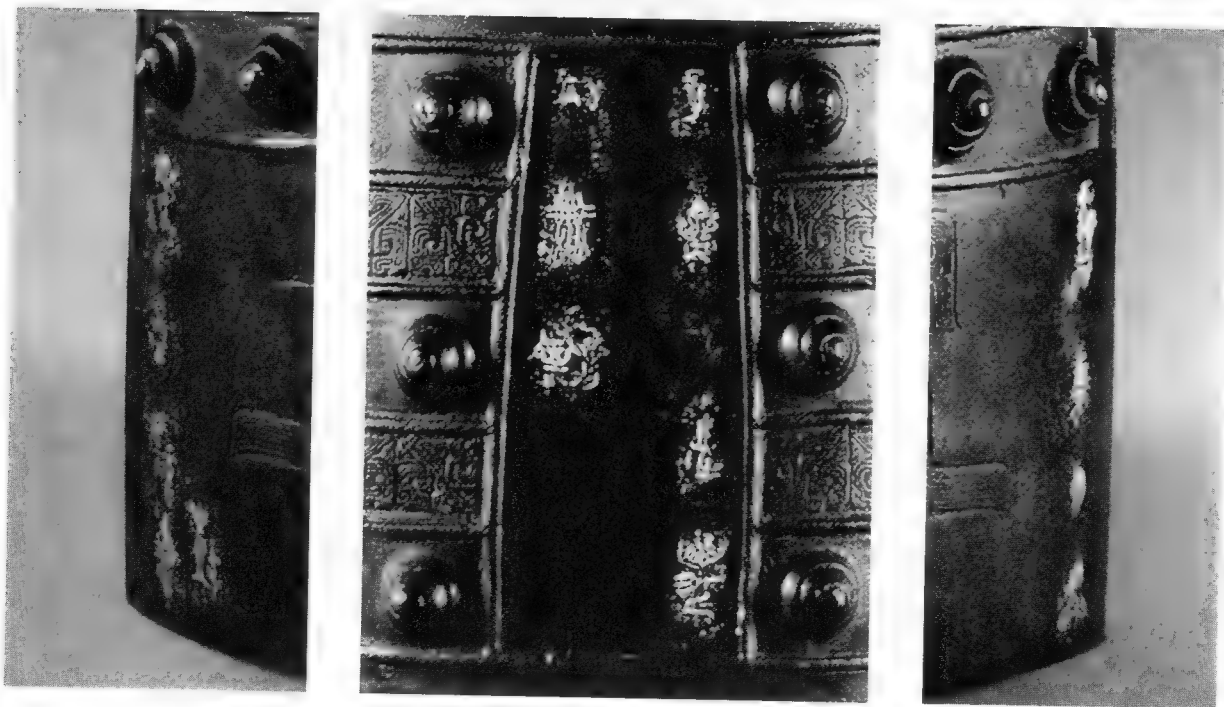
【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文48字(其中重文2)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，□□甞(擇)其吉金，自乍(作)龠鐘，龠龠倉倉，子樂父甞(兄)，萬年無謏(期)，□□齠(嘉)平，方奉參壽(壽)，謏(其)永鼓之，百歲外通，呂(以)之韶。





正面



背面

15808. 侯古堆鐃丙

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.3)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度】通高29.2、鈕高8.1、舞縱12.3、舞橫16.2、鼓間14.6、銑間19.6釐米。

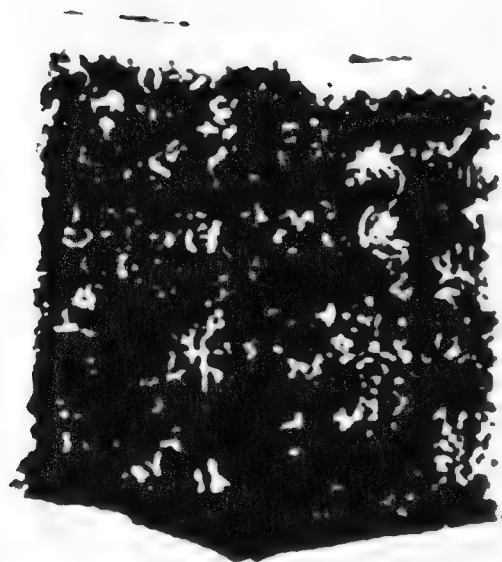
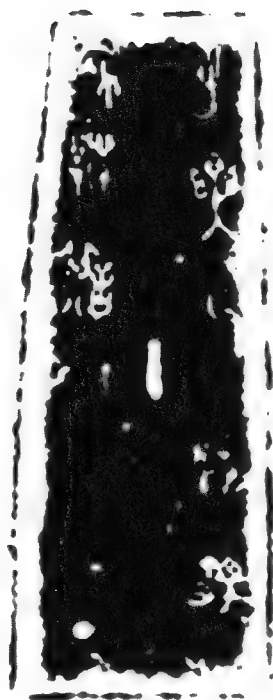
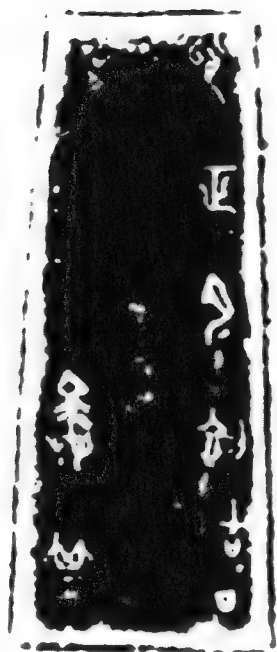
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，鈕由兩組對稱的三獸盤繞而成。鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆圖版23，珍品選197，新收278。

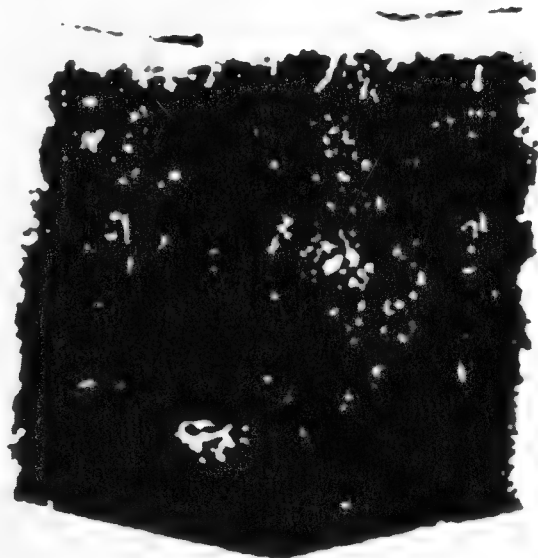
【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文48字(其中重文2)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，□□甞(擇)其吉金，自乍(作)穌鐘，穌穌倉倉，子樂父甞(兄)，萬年無誤(期)，□□齠(嘉)平，方奉參壽(壽)，誤(其)永鼓之，百歲外通，旨(以)之韶。





a



b

15809. 侯古堆鐃

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.4)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度】通高28.2、鈕高7.6、舞縱11.5、舞橫16、鼓間13.9、銑間18.3釐米。

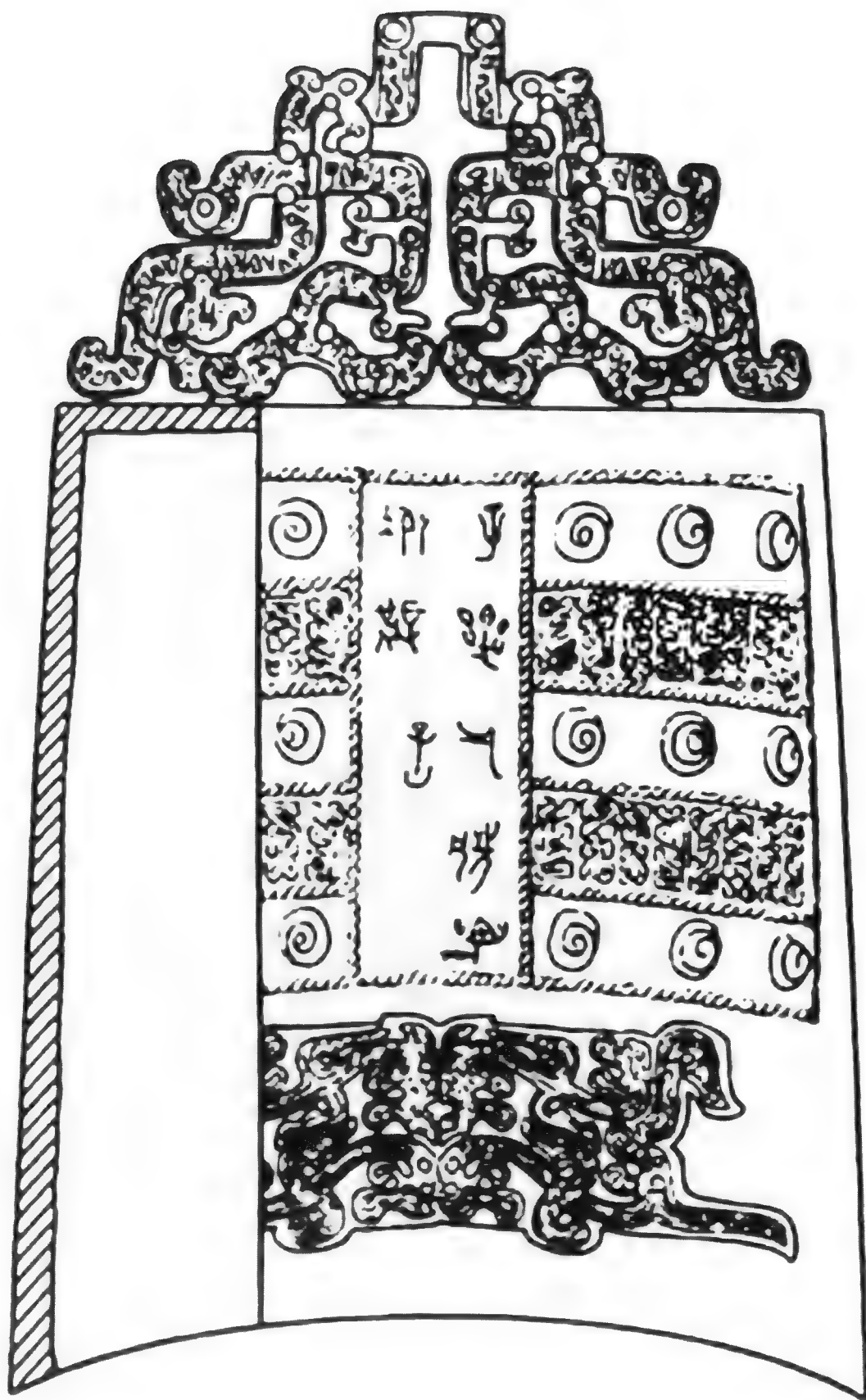
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，鈕由兩組對稱的三獸盤繞而成，鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆59頁圖57.1。

【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文48字(其中重文2)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，□□甞(擇)其吉金，自乍(作)龠鐘，龠龠倉倉，子樂父甞(兄)，萬年無譖(期)，□□龠(嘉)平，方奉參壽(壽)，譖(其)永鼓之，百歲外通，旨(以)之韶。





15810. 侯古堆鐃戊

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.5)。

【收 藏 者】河南省文物研究所。

【尺 度】通高26.8、鈕高7.2、舞縱11.4、舞橫15.4、鼓間12.8、銑間17.1釐米。

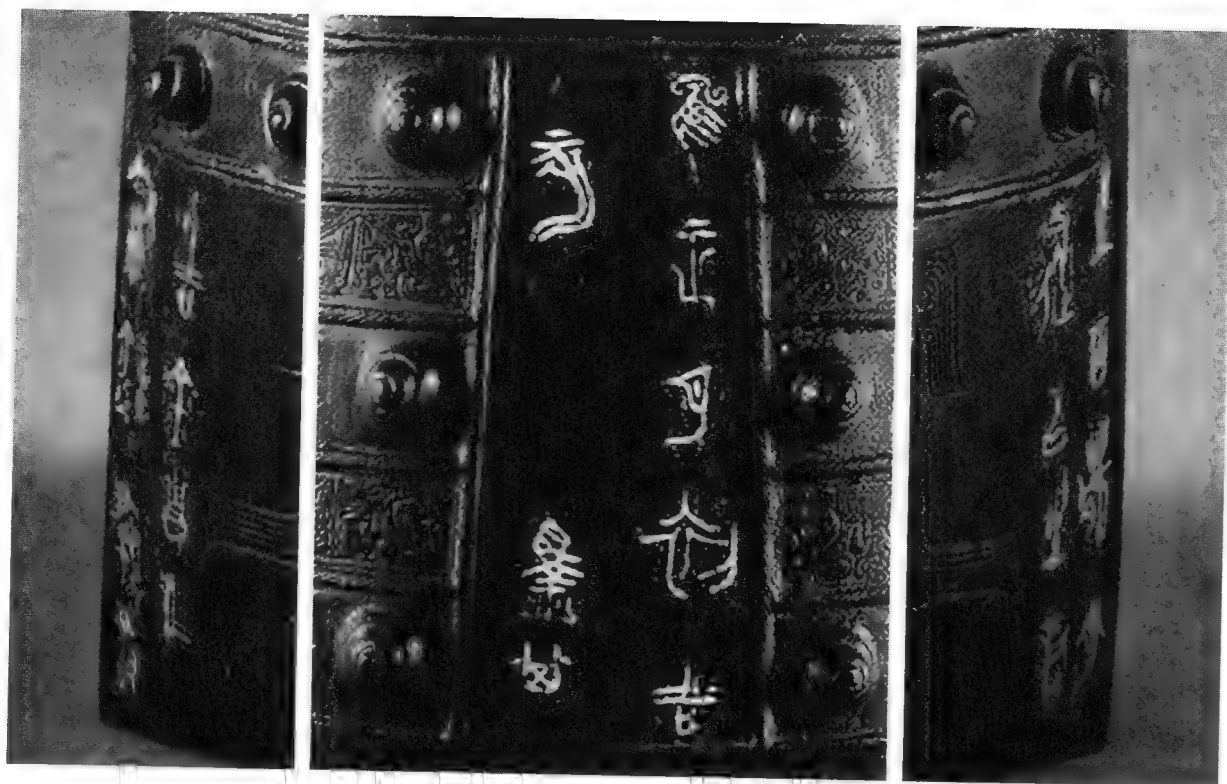
【形制紋飾】闕腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，鈕由兩組對稱的三獸盤繞而成。鼓部飾交龍紋。

【著 錄】侯古堆圖版24，新收279。

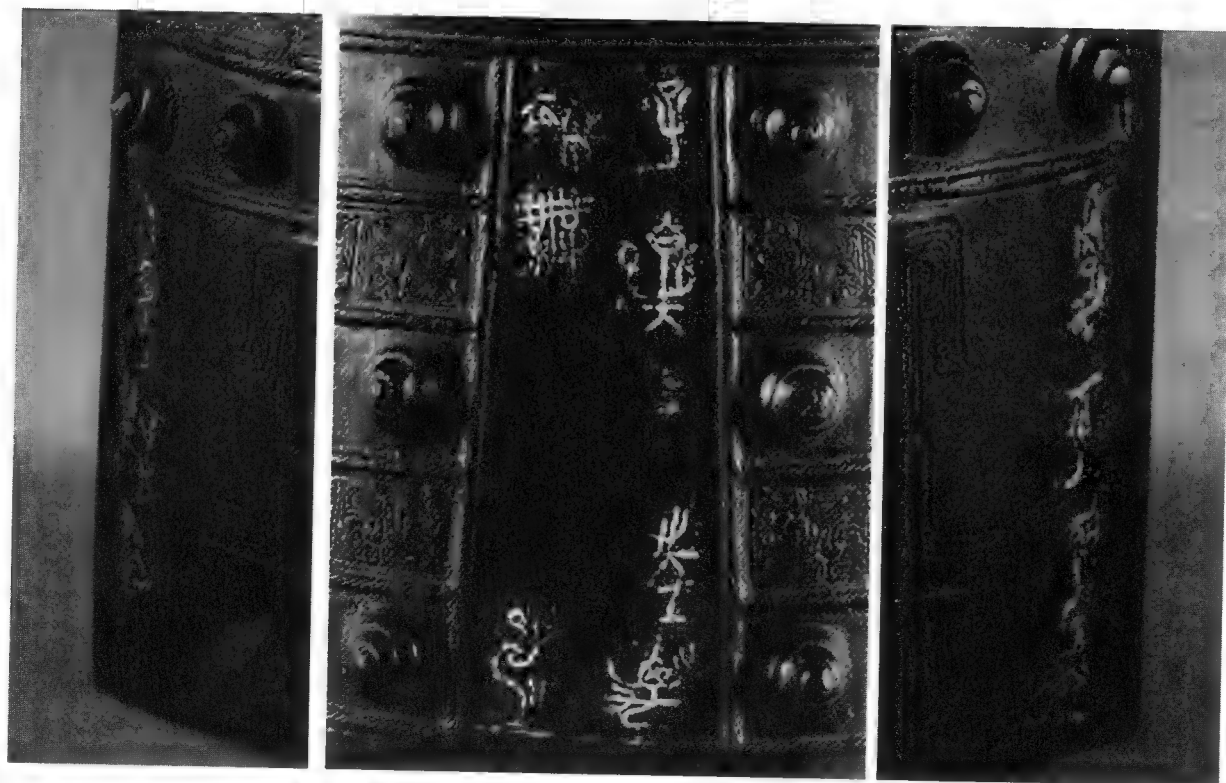
【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文48字(其中重文2)。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，□□甞(擇)其吉金，自乍(作)龠鐘，龠龠倉倉，子樂父甞(兄)，萬年無謏(期)，□□齠(嘉)平，方奉參壽(壽)，謏(其)永鼓之，百歲外通，呂(以)之韶。





正面



背面

15811. 侯古堆鐃己

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.6)。

【收 藏 者】河南省文物研究所。

【尺 度】通高25.2、鈕高7.1、舞縱10.9、舞橫14、鼓間12.3、銑間16.1釐米。

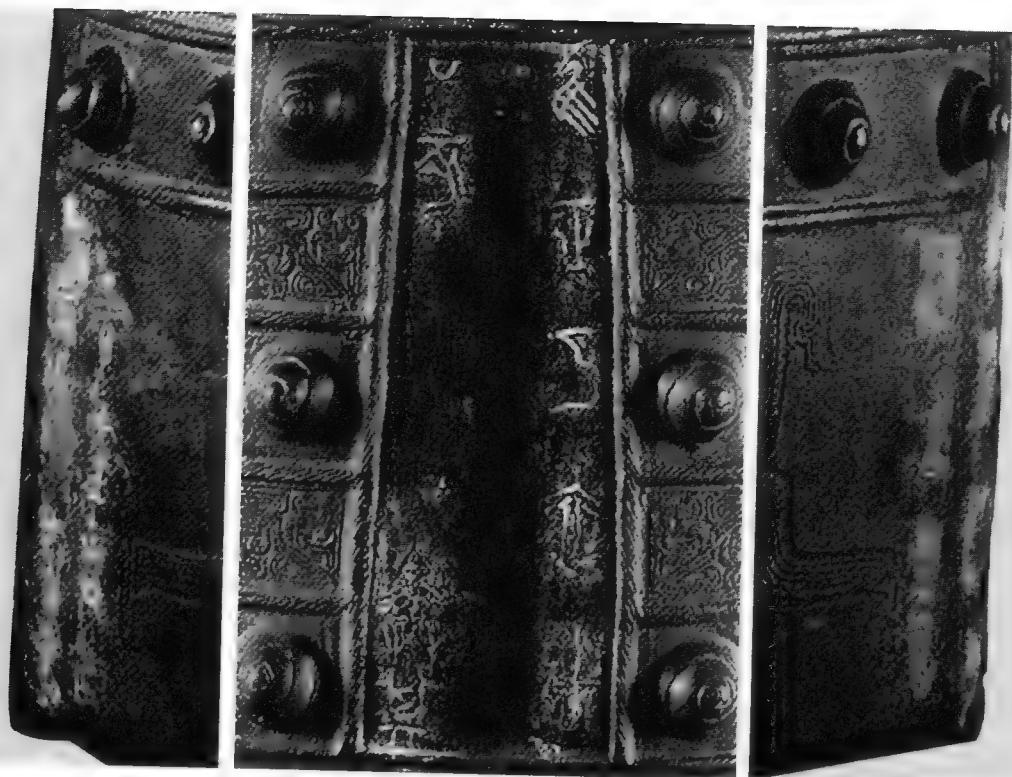
【形制紋飾】闕腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，鈕由兩組對稱的三獸盤繞而成。鼓部飾交龍紋。

【著 錄】侯古堆圖版24，新收280。

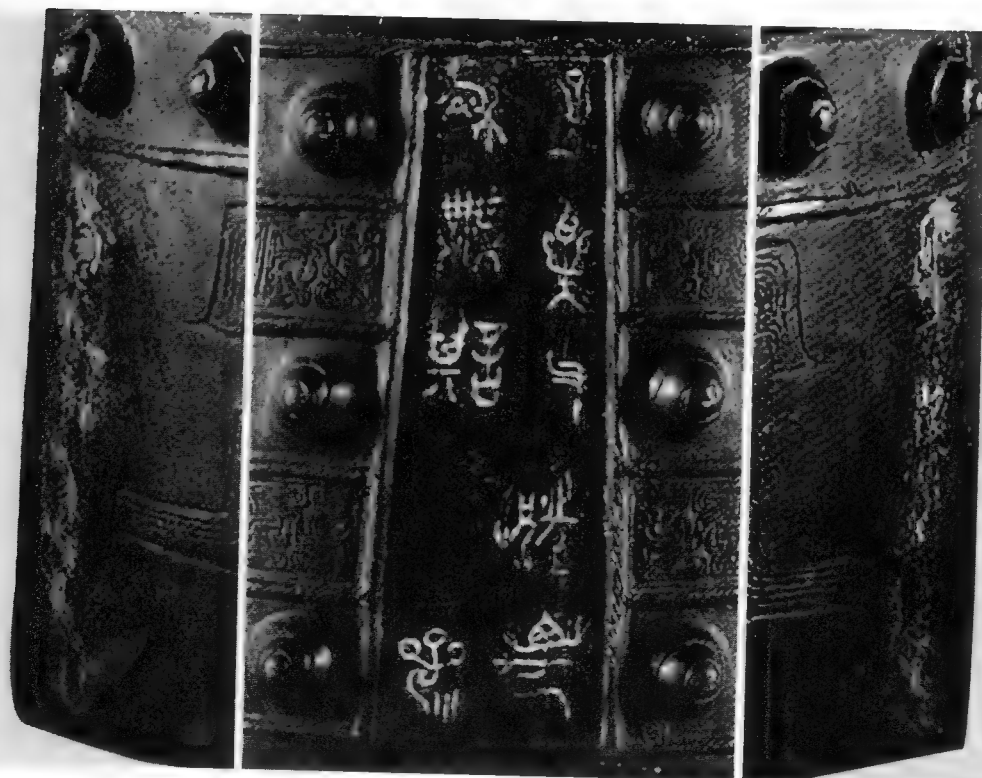
【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文48字(其中重文2)。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，□□甞(擇)其吉金，自乍(作)龠鐘，龠龠倉倉，子樂父甞(兄)，萬年無謨(期)，□□齠(嘉)平，方奉參壽(壽)，謨(其)永鼓之，百歲外通，目(以)之韶。





正面



背面

15812. 侯古堆鐃庚

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1979 年 5 月河南固始縣侯古堆 1 號春秋墓(M1P. 7)。

【收 藏 者】河南省文物研究所。

【尺 度】通高 24. 2、鈕高 6. 7、舞縱 9. 5、舞橫 13. 3、鼓間 13. 4、銑間 15. 3 釐米。

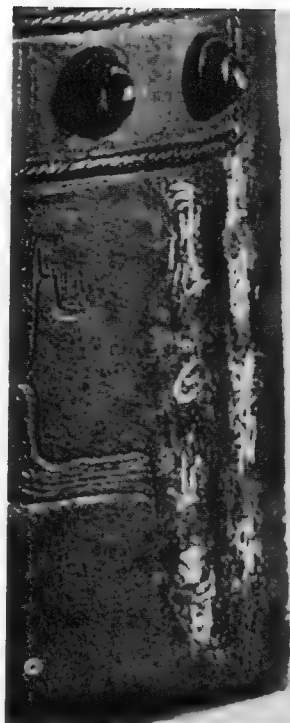
【形制紋飾】闕腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，鈕由兩組對稱的三獸盤繞而成。鼓部飾交龍紋。

【著 錄】侯古堆圖版 26，新收 281。

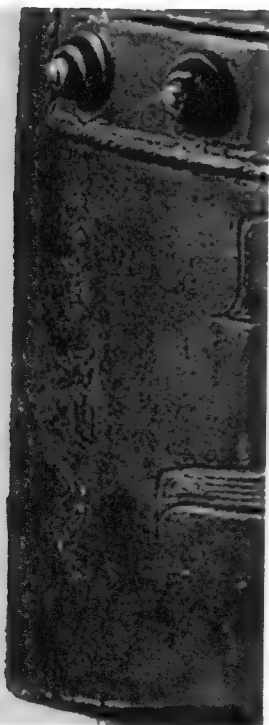
【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 48 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，□□甬(擇)其吉金，自乍(作)龠鐘，龠龠倉倉，子樂父甞(兄)，萬年無謨(期)，□□齠(嘉)平，方牽參耆(壽)，謨(其)永鼓之，百歲外通，呂(以)之韶。





正面



背面

15813. 侯古堆鐃辛

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.8)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度】通高23.4、鈕高6.8、舞縱9、舞橫12.4、鼓間13、銑間14.2釐米。

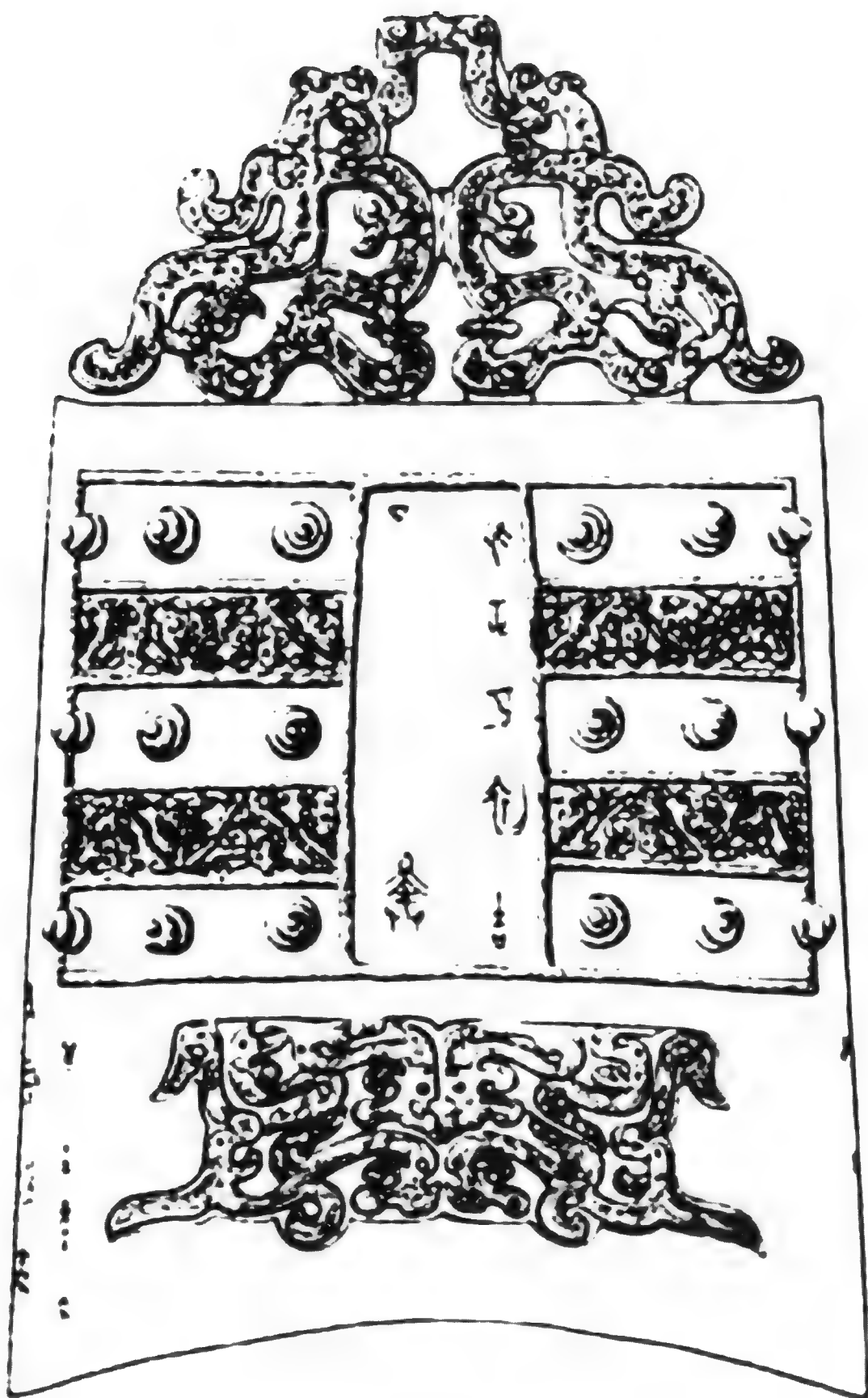
【形制紋飾】闊腔獸鈕有枚有銑式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，鈕由兩組對稱的三獸盤繞而成。鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆圖版27，新收282。

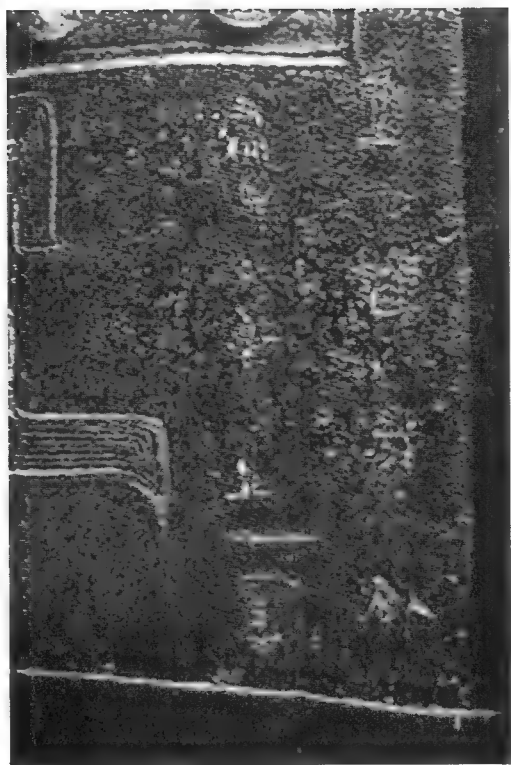
【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文48字(其中重文2)。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，□□甞(擇)其吉金，自乍(作)𦣻鐘，𦣻𦣻倉倉，子樂父甞(兄)，萬年無𦣻(期)，□□𦣻(嘉)平，方奉參𦣻(壽)，𦣻(其)永鼓之，百歲外通，目(以)之韶。

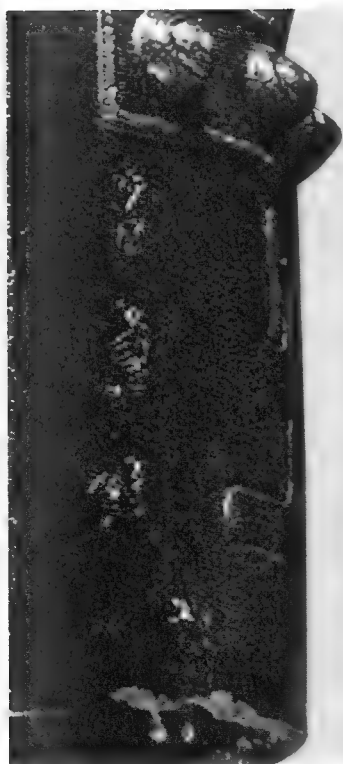




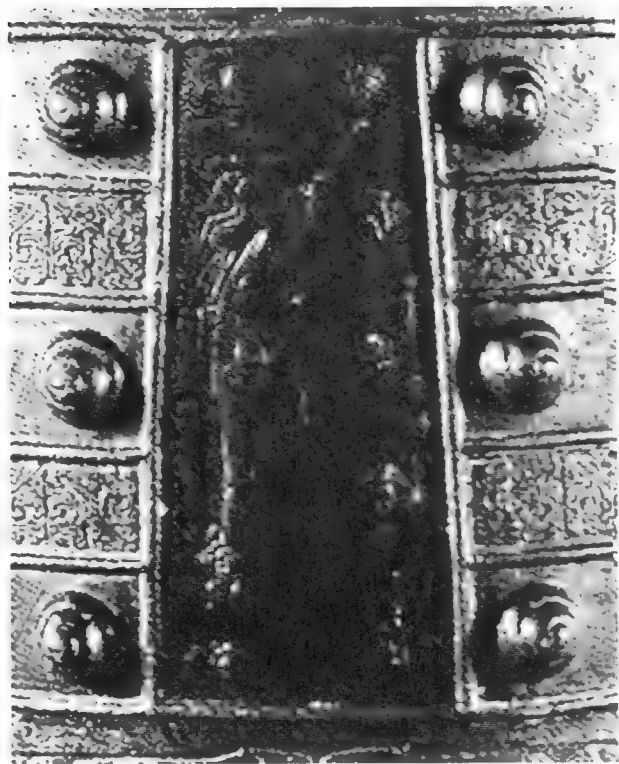
正面 1



正面 2



背面 3



背面 1



背面 2

15814. 克罍

【時代】西周晚期。

【出土時地】“光緒庚寅(1890)岐山縣法門寺任村出土”(羅表)。

【收藏者】原藏張燕謀(貞松),現藏天津市藝術博物館。

【尺度重量】通高 63、于橫 35.3、于縱 29.2 釐米,重 38.25 公斤。

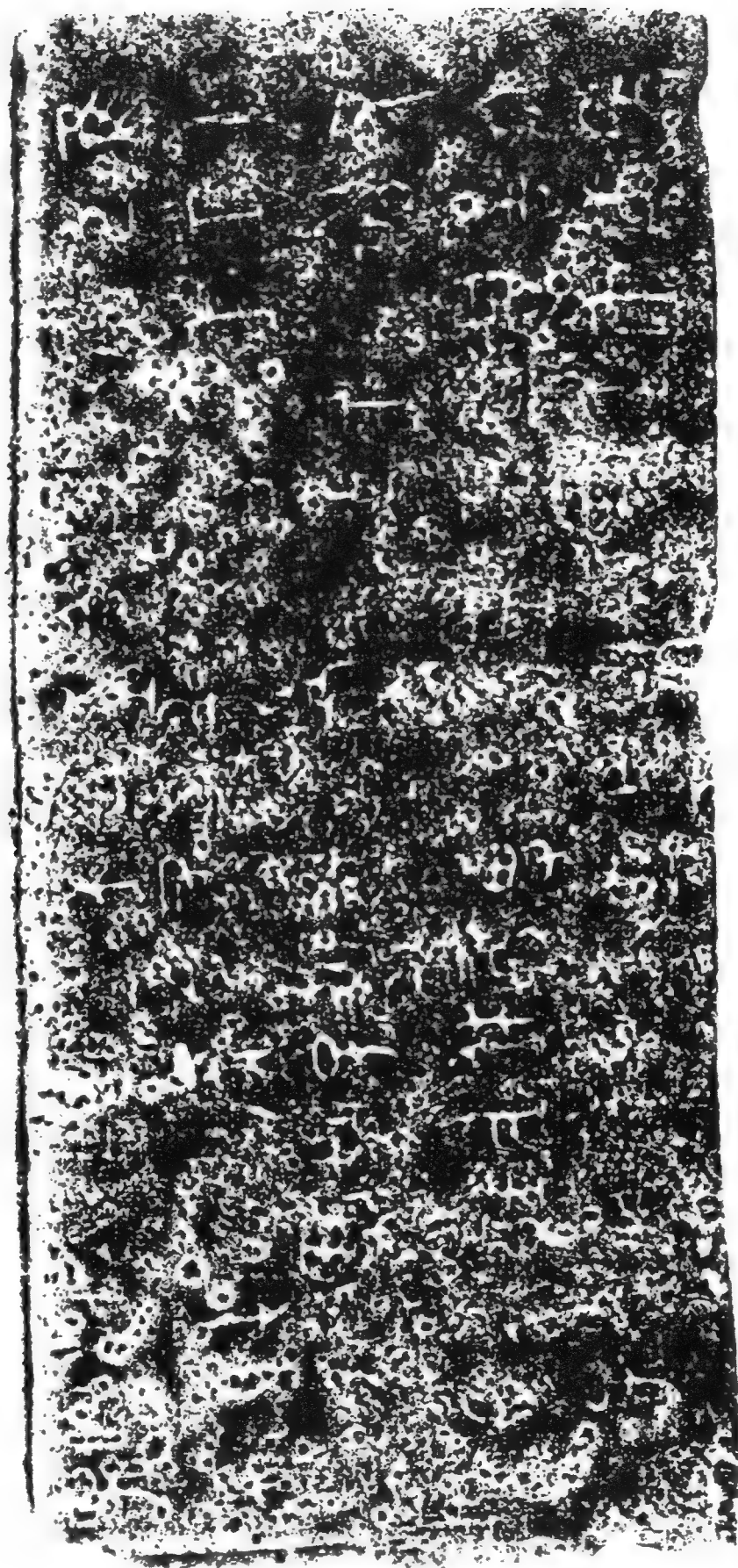
【形制紋飾】橢圓長體,于部略斂,口平齊,舞部中央有圓孔。鉦部上下各有一道浮雕寬帶,帶上飾八個菱形枚,鉦中部兩邊各飾對稱的浮雕狀夔龍,鉦兩側和兩面正中各有一條透雕連環盤繞的夔龍組成的扉棱,兩側的扉棱在舞上相連,形成懸鈕。

【著錄】三代 1.24.1,周金 1.22,貞松 1.11,希古 1.10,大系錄 97,小校 1.61.1,文物 1972 年 6 期 15 頁,銅全 5.189,陝金 2.18,集成 00209,總集 7204,銘文選 295,辭典 576,美全 4.228。

【銘文字數】鼓部鑄銘文 81 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】隹(唯)十又六年九月初吉庚寅,王才周康刺宮,王乎(呼)士習召克,王親(親)令克,逎(通)涇東至于京自(師),易(錫)克佃(田)車、馬乘,克不畱(敢)豕(墜),尊奠(奠)王令(命),克叟(敢)對飢(揚)天子休,用乍(作)朕(朕)皇且(祖)考白(伯)寶劄(林)鐘,用勾屯(純)段(赧)、永令(命),克甘(其)萬年,子子孫孫永寶。





原寬 25 釐米

15815. 郟公鞮父鍾

【時代】春秋晚期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度重量】通高 55 釐米，重約 45 公斤。

【形制紋飾】體呈橢圓筒形，上小向下漸大，于口平齊，四條螭龍體軀糾結，兩兩相對組成鏤空鈕，鈕間和篆間以凸棱作界格，每面有六組浮雕狀圓渦紋枚。舞部、鈕間和篆間均飾繁列整齊的羽翅紋，鼓部飾兩兩相對的蟠龍紋，中間有浮雕狀的圓渦紋。

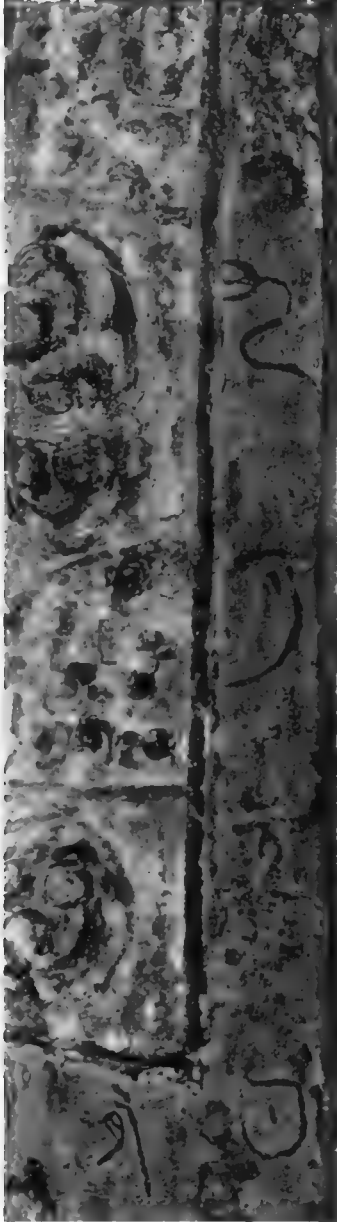
【著錄】未著錄。

【銘文字數】邊篆及鼓部鑄銘文 80 字（從正面右邊篆起讀，從右向左讀，再到左鼓，然後到背面右邊篆、右鼓、左鼓，最後到左邊篆結束）。

【銘文釋文】王正九月元日庚午，余有鞮（融）之子孫，郟（郟）公鞮（韋）父，惕懃大命，保朕（朕）邦家，正和朕（朕）身，乍（作）正朕（朕）寶（寶），台（以）共（供）朝于王所。又（受）貯吉金，荆（刑、型）彝（鑄）和（穌）鍾（鐘），敬監歟（裸）祀，乍（作）朕（朕）皇祖彝（彝、恭）公、皇考惠公彝，受（再）歟（裸）壽（瓚），用旂（祈）壽（壽）考，子之子孫之孫，永者是保。

【備注】一套 4 件，最大的通高 70 釐米，形制、紋飾、銘文相同，大小相次。





a



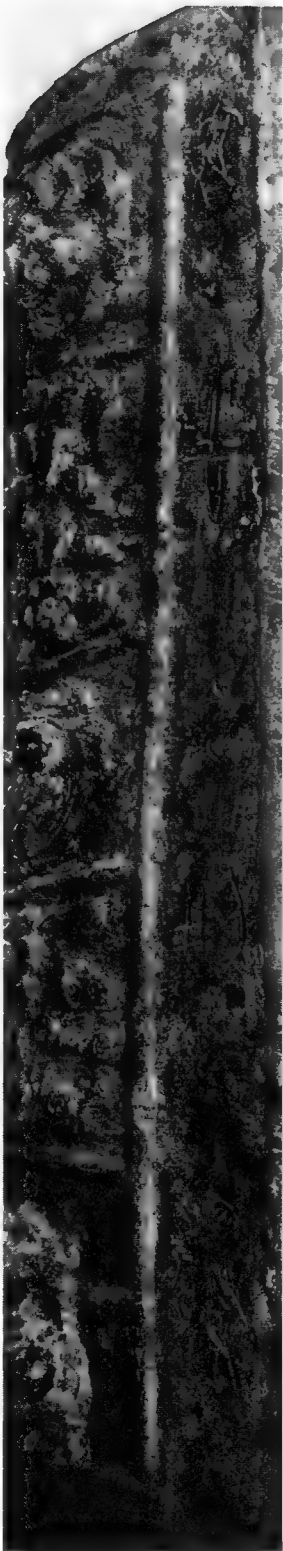
b



c



d



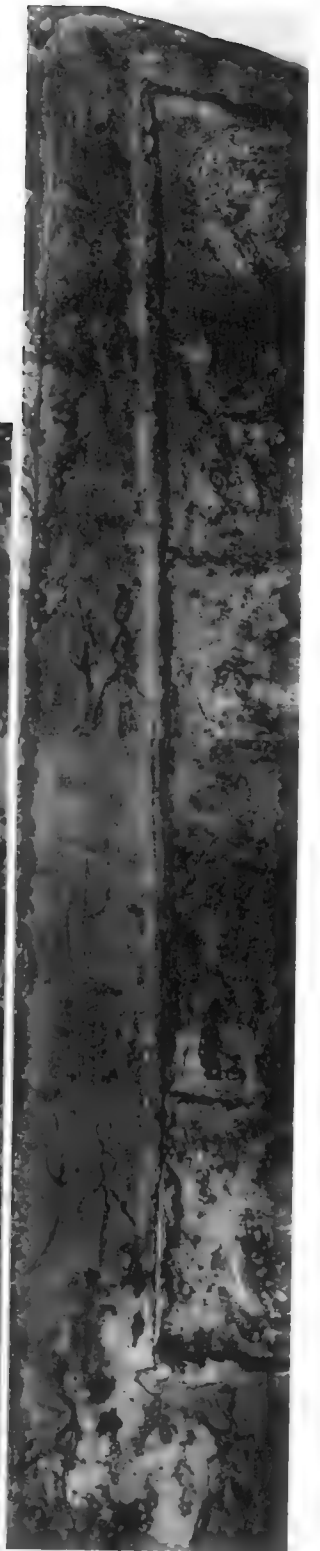
e



f



g



h

15816. 郟公鞮父鐃

【時代】春秋時期。

【出土時地】2011 年 8 月見於海外古玩店。

【收藏者】某收藏家。

【形制紋飾】體呈橢圓筒形，上小向下漸大，于口平齊，四條螭龍體軀糾結，兩兩相對組成鏤空鈕，鈕間和篆間以凸棱作界格，每面有六組浮雕狀圓渦紋枚。舞部、鈕間和篆間均飾繁列整齊的羽翅紋，鼓部飾兩兩相對的蟠龍紋，中間有浮雕狀的圓渦紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】邊篆及鼓部鑄銘文 80 字（從正面右邊篆起讀，從右向左讀，再到左鼓，然後到背面右邊篆、右鼓、左鼓，最後到左邊篆結束）。

【銘文釋文】王正九月元日庚午，余有𩇛（融）之子孫，郟（郟）公鞮（韋）父，惕懃大命，保朕（朕）邦家，正和朕（朕）身，乍（作）正朕（朕）寶（寶），台（以）共（供）朝于王所。又（受）貯吉金，荆（刑、型）彝（鑄）和（穌）鍾（鐘），敬監𩇛（裸）祀，乍（作）朕（朕）皇祖𩇛（𩇛、恭）公、皇考惠公彝，受（再）𩇛（裸）𩇛（瓚），用旂（祈）壽（壽）考，子之子孫之孫，永者是保。





a



b



C



d



e



f

15817. 鄆公鞮父鍾

【時代】春秋時期。

【出土時地】2011年8月見於北京古玩店。

【收藏者】某收藏家。

【形制紋飾】體呈橢圓筒形，上小向下漸大，于口平齊，四條螭龍體軀糾結，兩兩相對組成鏤空鈕，鈕間和篆間以凸棱作界格，每面有六組浮雕狀圓渦紋枚。舞部、鈕間和篆間均飾繁列整齊的羽翅紋，鼓部飾兩兩相對的蟠龍紋，中間有浮雕狀的圓渦紋。

【著錄】未著錄。

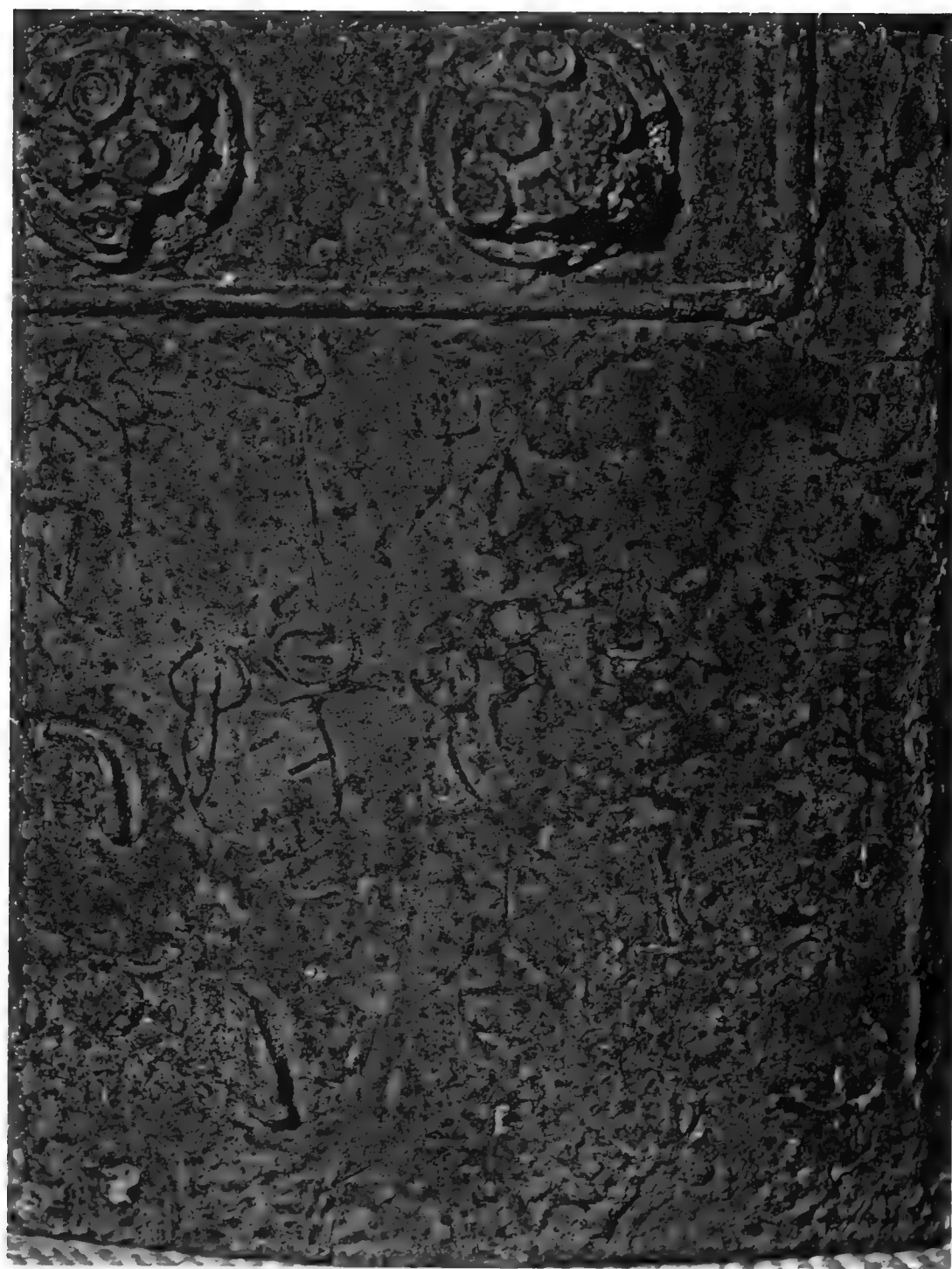
【銘文字數】邊篆及鼓部鑄銘文80字（從正面右邊篆起讀，從右向左讀，再到左鼓，然後到背面右邊篆、右鼓、左鼓，最後到左邊篆結束）。

【銘文釋文】王正九月元日庚午，余有融（融）之子孫，鄆（鄆）公鞮（韋）父，惕懃大命，保朕（朕）邦家，正和朕（朕）身，乍（作）正朕（朕）寶（寶），台（以）共（供）朝于王所。又（受）貽吉金，荆（刑、型）彝（鑄）和（穌）鍾（鐘），敬監歟（裸）祀，乍（作）朕（朕）皇祖髡（髡、恭）公、皇考惠公彝，受（再）歟（裸）壽（瓚），用旂（祈）壽（壽）考，子之子孫之孫，永者是保。





a



b



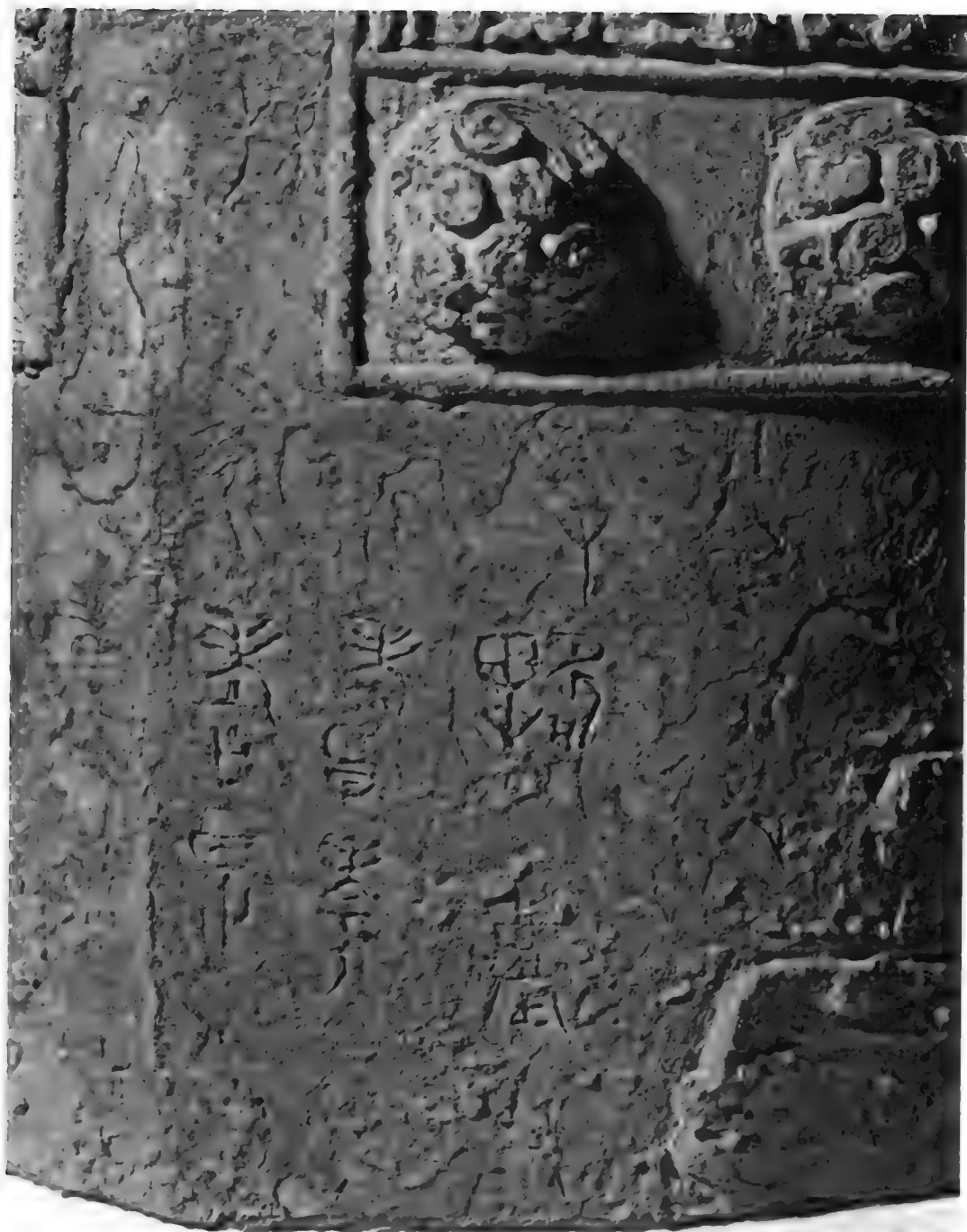
c



d



c



f

15818. 鄒公鞮父鐃

【時代】春秋時期。

【出土時地】近年從香港購回。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 57.5、舞橫 39.8、舞縱 27.8、銑間 42.2、鼓間 33.1 釐米，重 50.2 公斤。

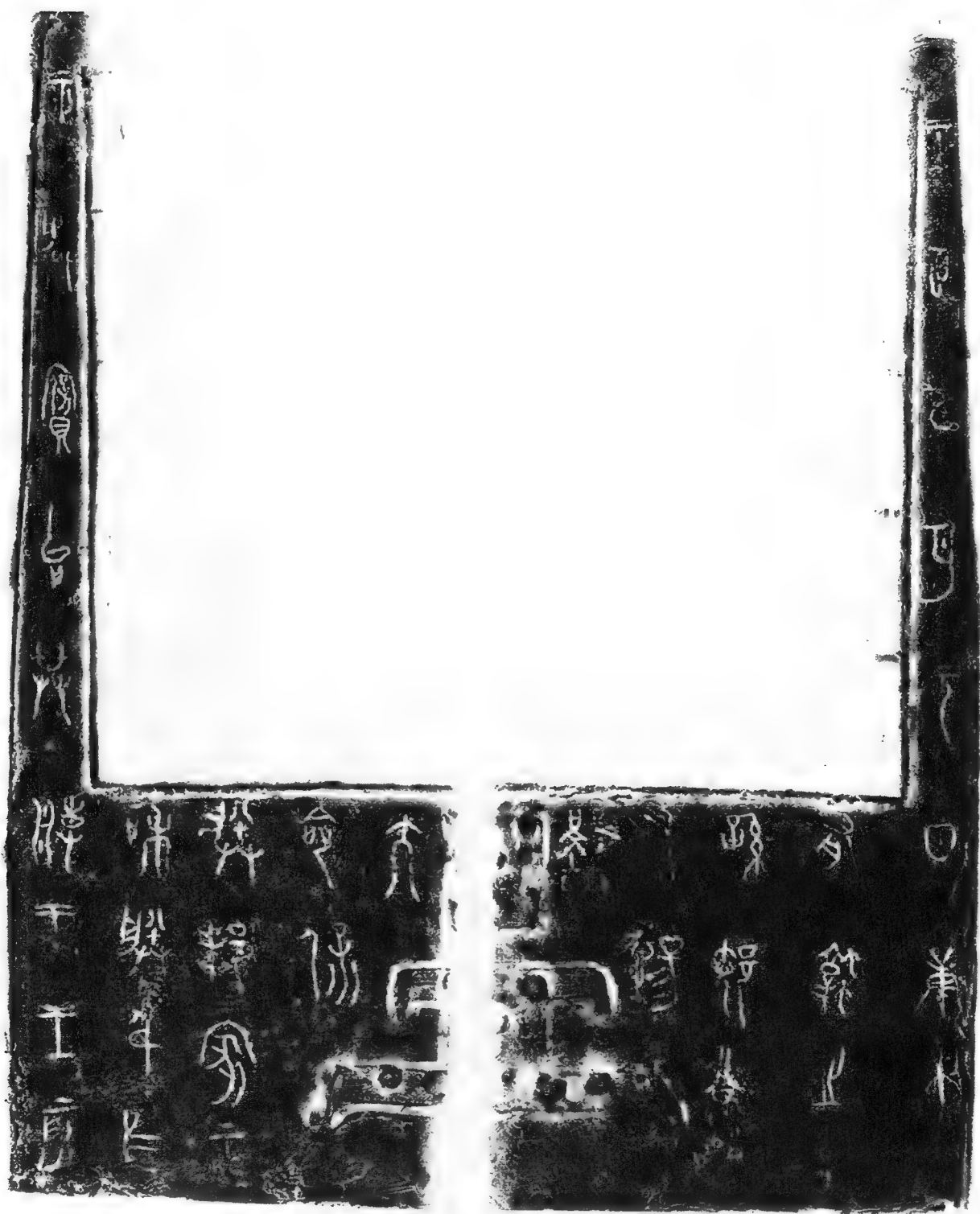
【形制紋飾】體呈橢圓筒形，上小向下漸大，于口平齊，四條螭龍體軀糾結，兩兩相對組成鏤空鈕，銑間和篆間以凸棱作界格，每面有六組浮雕狀圓渦紋枚。舞部、銑間和篆間均飾繁列整齊的羽翅紋，鼓部飾兩兩相對的蟠龍紋，中間有浮雕狀的圓渦紋。

【著錄】未著錄。

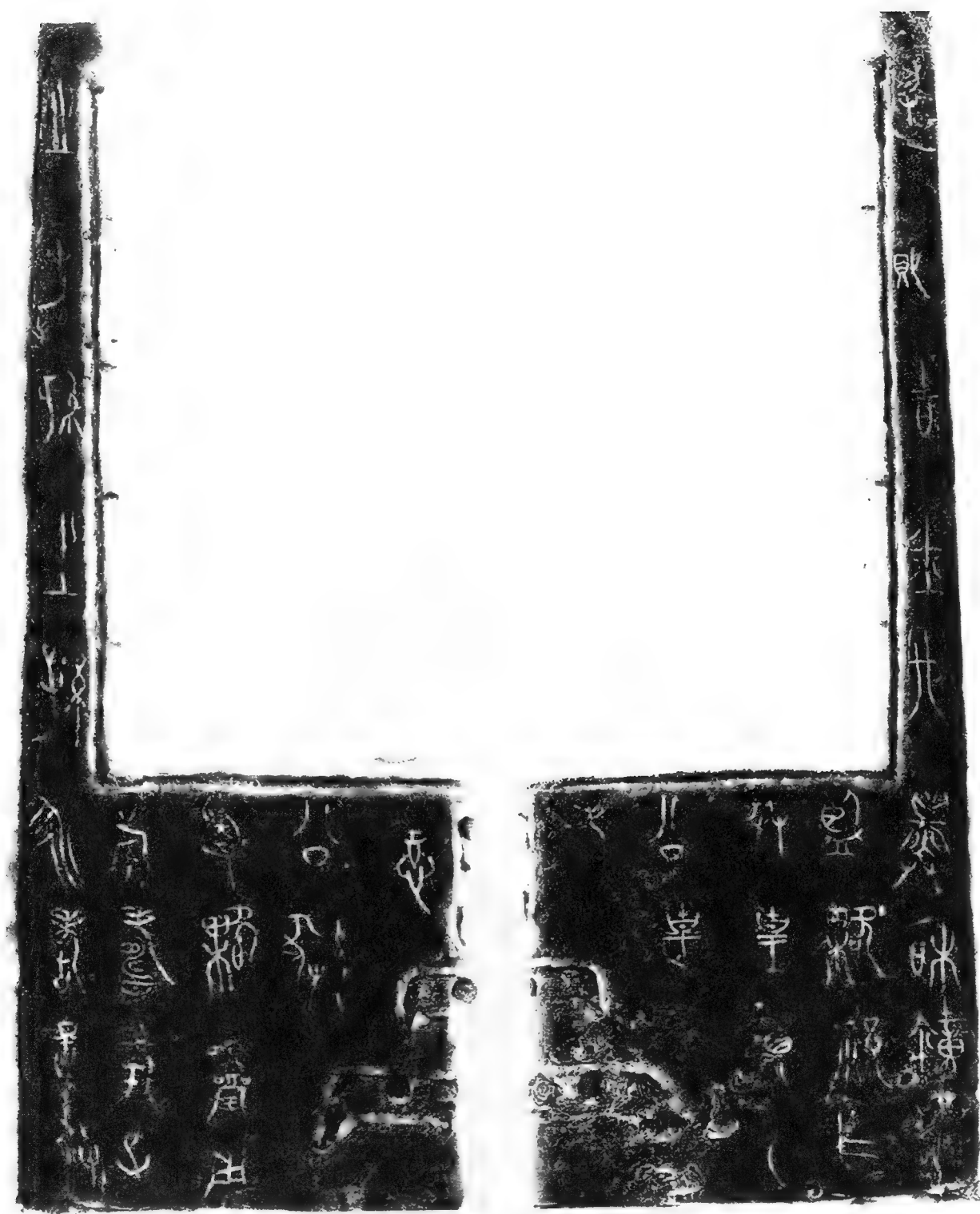
【銘文字數】邊篆及鼓部鑄銘文 80 字（從正面右邊篆起讀，從右向左讀，再到左鼓，然後到背面右邊篆、右鼓、左鼓，最後到左邊篆結束）。

【銘文釋文】王正九月元日庚午，余有鞮（融）之子孫，鄒（鄒）公鞮（韋）父，惕懃大命，保朕（朕）邦家，正和朕（朕）身，台（以）正朕（朕）寶（寶），台（以）共（供）朝于王所。又（受）貽吉金，荆（刑、型）彝（鑄）和（鈇）鍾（鐘），敬監歟（裸）祀，乍（作）朕（朕）皇祖彝（彝、恭）公、皇考惠公彝，受（再）歟（裸）壽（瓚），用旂（祈）壽（壽）考，子之子孫之孫，永者是保。





原高 39.5 釐米



原高 39.5 釐米

15819. 沅兒鍾(沅兒鐘)

【時代】春秋晚期·徐。

【出土時地】“器出荊州”(綴遺)。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】高 29、舞縱 19.9、舞橫 24、鼓間 22、銑間 26 釐米，重 9.25 公斤。

【形制紋飾】鈕缺失，表面區分為鉦間、篆間等區域，並有十八個枚，枚較低矮，作螺旋形，于口平齊。舞部飾卷龍紋，篆間飾三角形卷龍紋，鼓部飾對稱的八尾龍。

【著錄】三代 1.53.2、1.54.1，憲齋 2.19，綴遺 2.14，陶續 1.5，周金 1.20，大系錄 165-167，小校 1.65，集成 00203，總集 7124，銘文選 573，辭典 766，夏商周 534，鬱華閣 38-39。

【銘文字數】鉦間和左右兩鼓鑄銘文 82 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，郟(徐)王庚之愚(淑)子沅兒甯(擇)其吉金，自乍(作)甬鐘，中(中、終)翰(翰)獻(且)易(颺)，元鳴孔皇(煌)，孔嘉元成，用盤飲(飲)酉(酒)，甬逾(會)百生(姓)，愚(淑)于畏(威)義(儀)，惠于明(盟)祀，獻(余)呂(以)匱(宴)呂(以)喜(饔)，呂(以)爍(樂)嘉賓，及我父甞(兄)、庶士，皇皇趣趣(熙熙)，贊(眉)壽(壽)無異(期)，子子孫孫，永保敦(鼓)之。

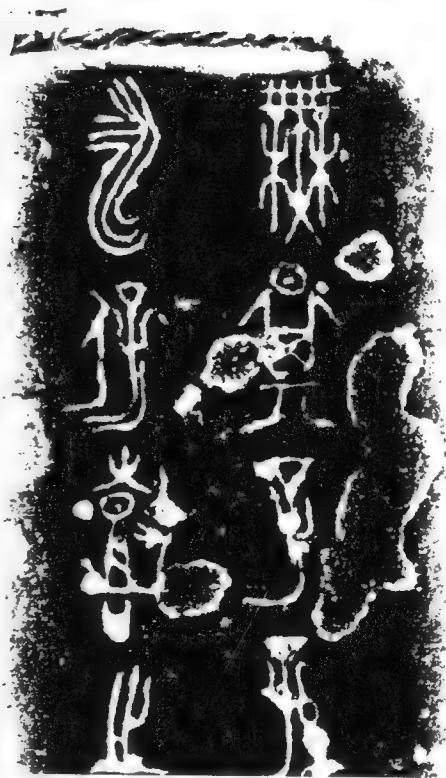




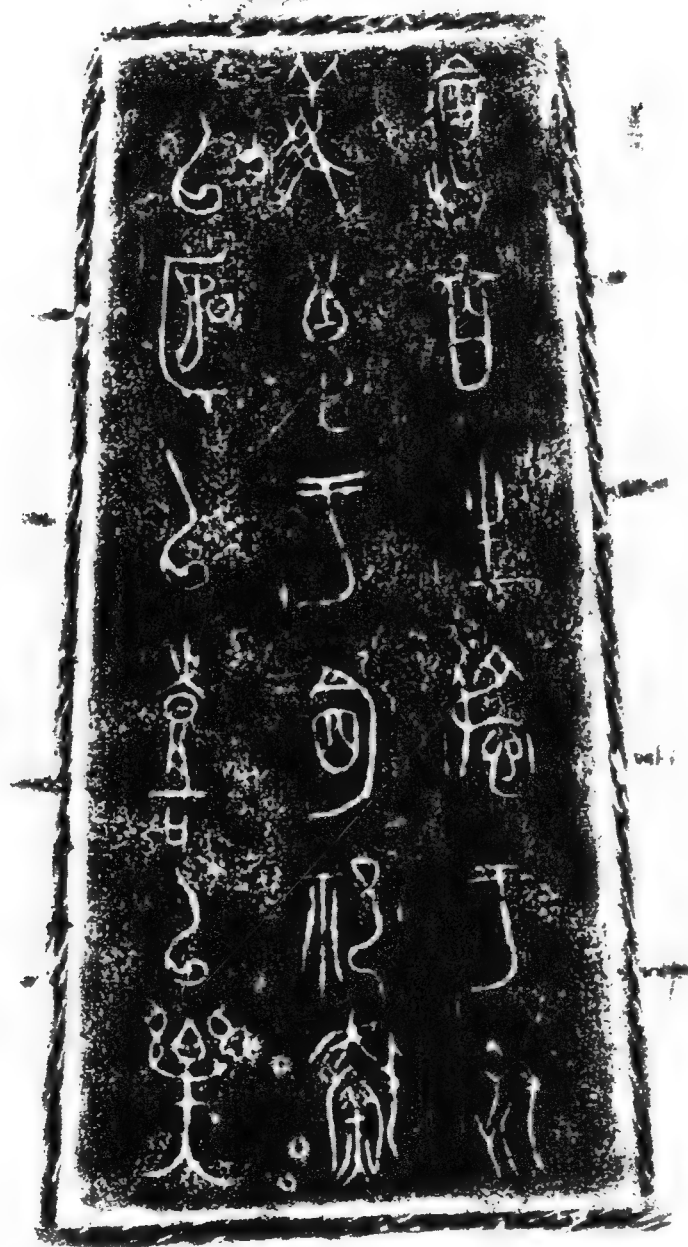
正面鉦間



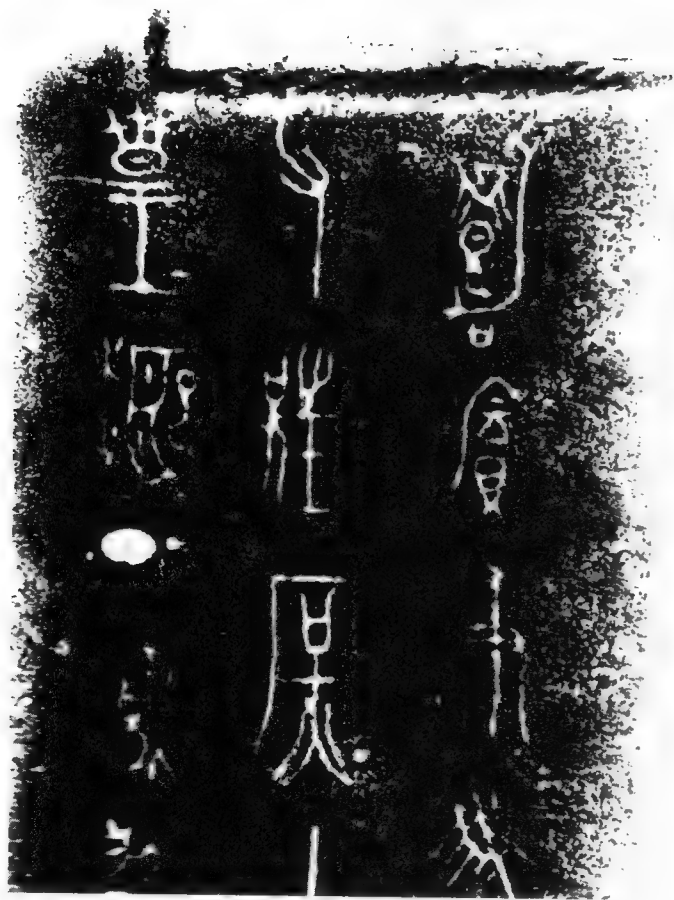
正面左鼓



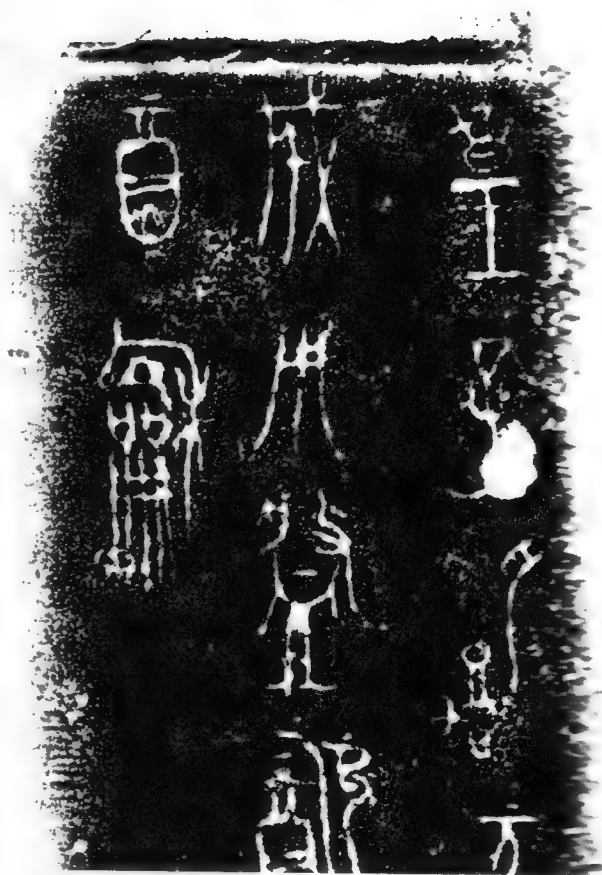
正面右鼓



背面鉦間



背面左鼓



背面右鼓

15820. 蔡侯鬬鍾甲(蔡侯申鍾)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓(30.3)。

【收藏者】中國國家博物館。

【尺度重量】最大的一件通高42、舞修22、舞廣17.5、銑間28、鼓間21釐米，重13.6公斤。

【形制紋飾】體呈橢圓筒形，上細向下漸粗，蟠螭糾結成鏤空鈕，表面區分為鉦間、篆間等區域，並有十八個枚，枚較低矮，于口平齊。舞部、篆間和鼓部均飾蟠螭紋。

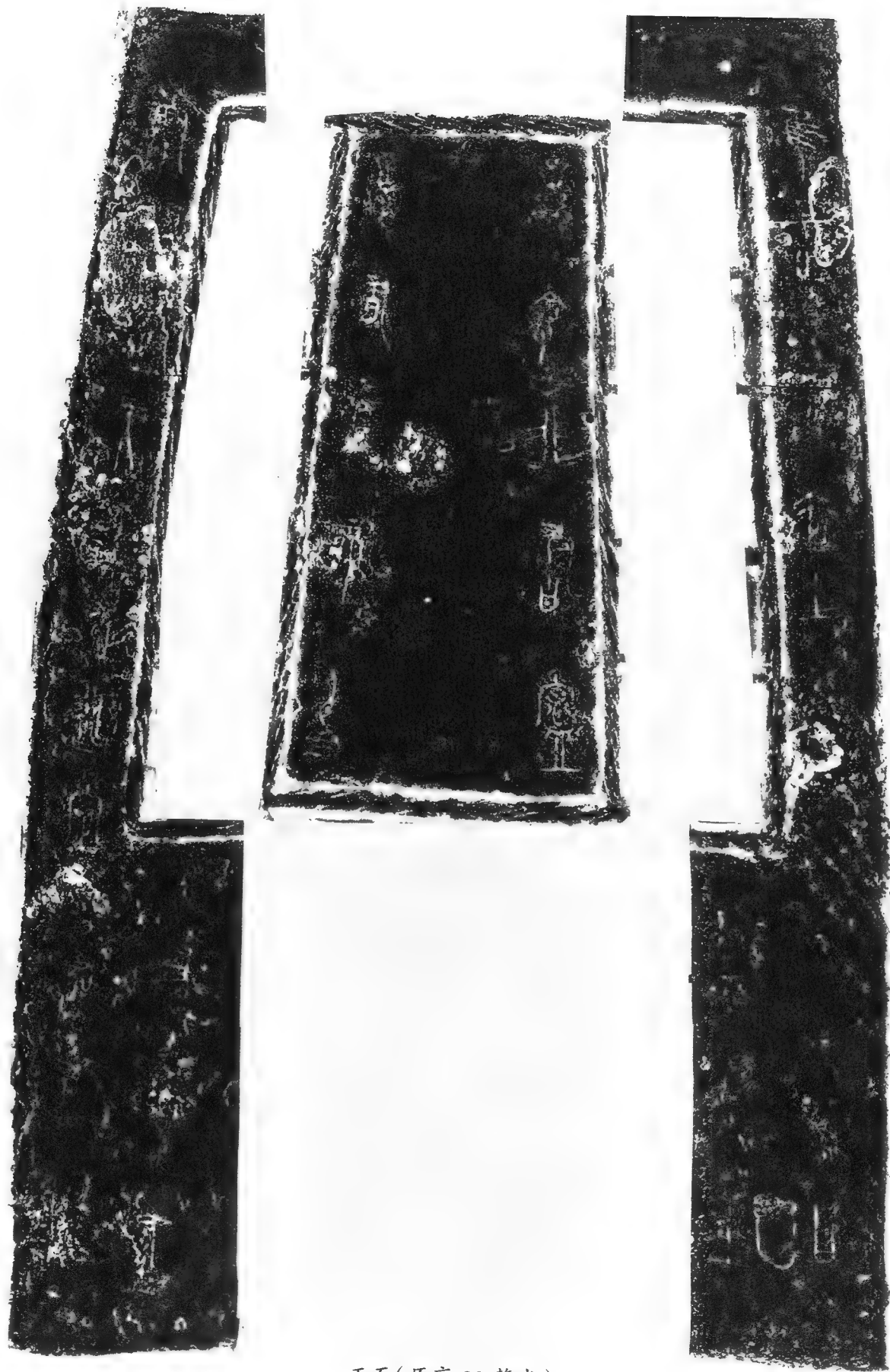
【著錄】蔡墓圖版44、45，集成00219，總集7205，辭典774。

【銘文字數】兩面的兩樂和鉦間鑄銘文82字(其中重文2，合文1)。

【銘文釋文】佳(唯)正五月初吉孟庚，希(蔡)戾(侯)[鬬(申)]曰：余唯(雖)末少子，余非叕(敢)寧(寧)忘(荒)，有虔不惕(易)，輶(左)右楚王，霍霍鑄(爲)政，天命是逕，定均庶邦，休有成慶，既恩(聰)于心，延(誕)卝(中)啤(厥)德，均(君)子大夫，建我邦國(國)，鑄(爲)令肅肅(祗祗)，不怨(愆)不賁(忒)，自乍(作)訶(歌)鐘，元鳴無替(期)，子孫鼓之。

【備注】蔡侯之名剝去。此組編鍾共8件，收錄其中4件，其餘4件銘文模糊不清，故未錄。





正面(原高 28 釐米)



背面(原高 28 釐米)

15821. 蔡侯鬬鍾乙(蔡侯申鍾)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓(30.4)。

【收藏者】安徽省博物館。

【形制紋飾】體呈橢圓筒形，上細向下漸粗，蟠螭糾結成鏤空鈕，表面區分為鉦間、篆間等區域，並有十八個枚，枚較低矮，于口平齊。舞部、篆間和鼓部均飾蟠螭紋。

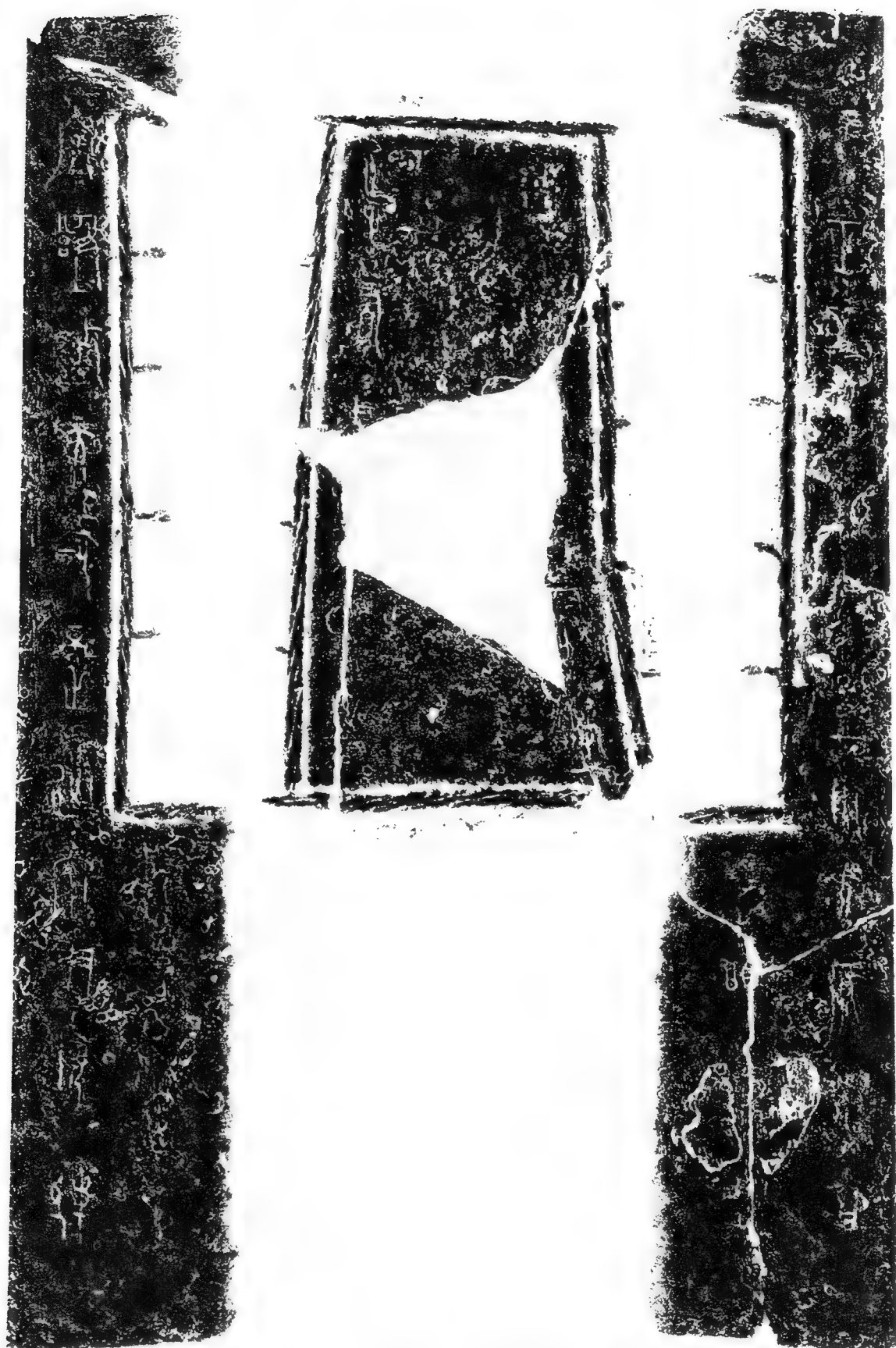
【著錄】蔡墓圖版46、47，集成00220，總集7206。

【銘文字數】兩面的兩樂和鉦間鑄銘文82字(其中重文2，合文1)。

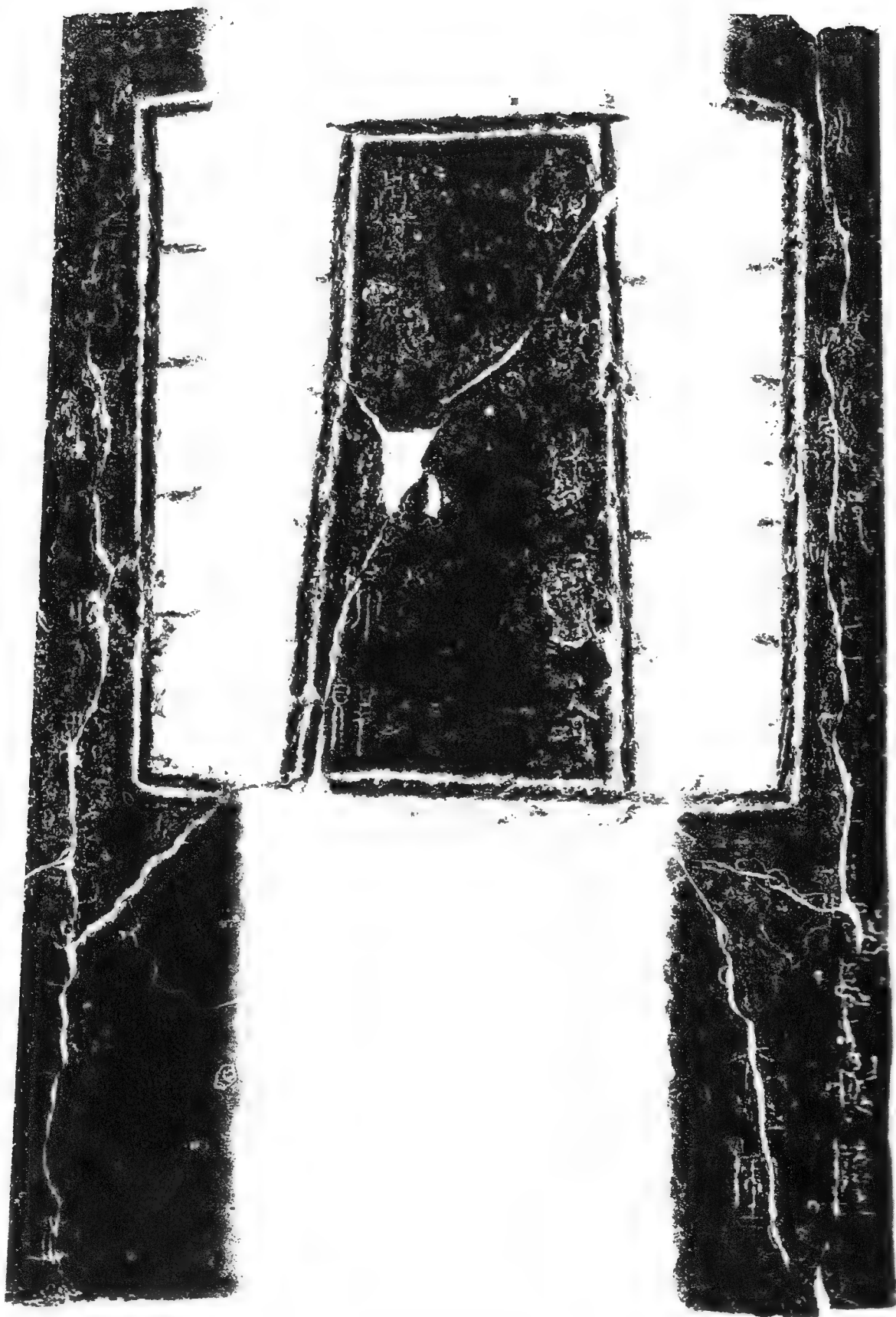
【銘文釋文】佳(唯)正五月初吉孟庚，帑(蔡)戾(侯)[鬬(申)]曰：余唯(雖)末少子，余非鬻(敢)寧(寧)忘(荒)，有虔不惕(易)，輶(左)右楚王，霍霍鑄(爲)政，天命是邇，定均庶邦，休有成慶，既惠(聰)于心，延(誕)中(中)呬(厥)德，均(君)子大夫，建我邦國(國)，鑄(爲)令鬻(祗祗)，不怨(愆)不賁(忒)，自乍(作)訶(歌)鐘，元鳴無替(期)，子孫鼓之。

【備注】蔡侯之名剝去。





正面(原高 26.8 釐米)



背面(原高 27 釐米)

15822. 蔡侯鬬鍾丙(蔡侯申鍾)

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓(30.6)。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【形制紋飾】體呈橢圓筒形，上細向下漸粗，蟠螭糾結成鏤空鈕，表面區分為鉦間、篆間等區域，並有十八個枚，枚較低矮，于口平齊。舞部、篆間和鼓部均飾蟠螭紋。

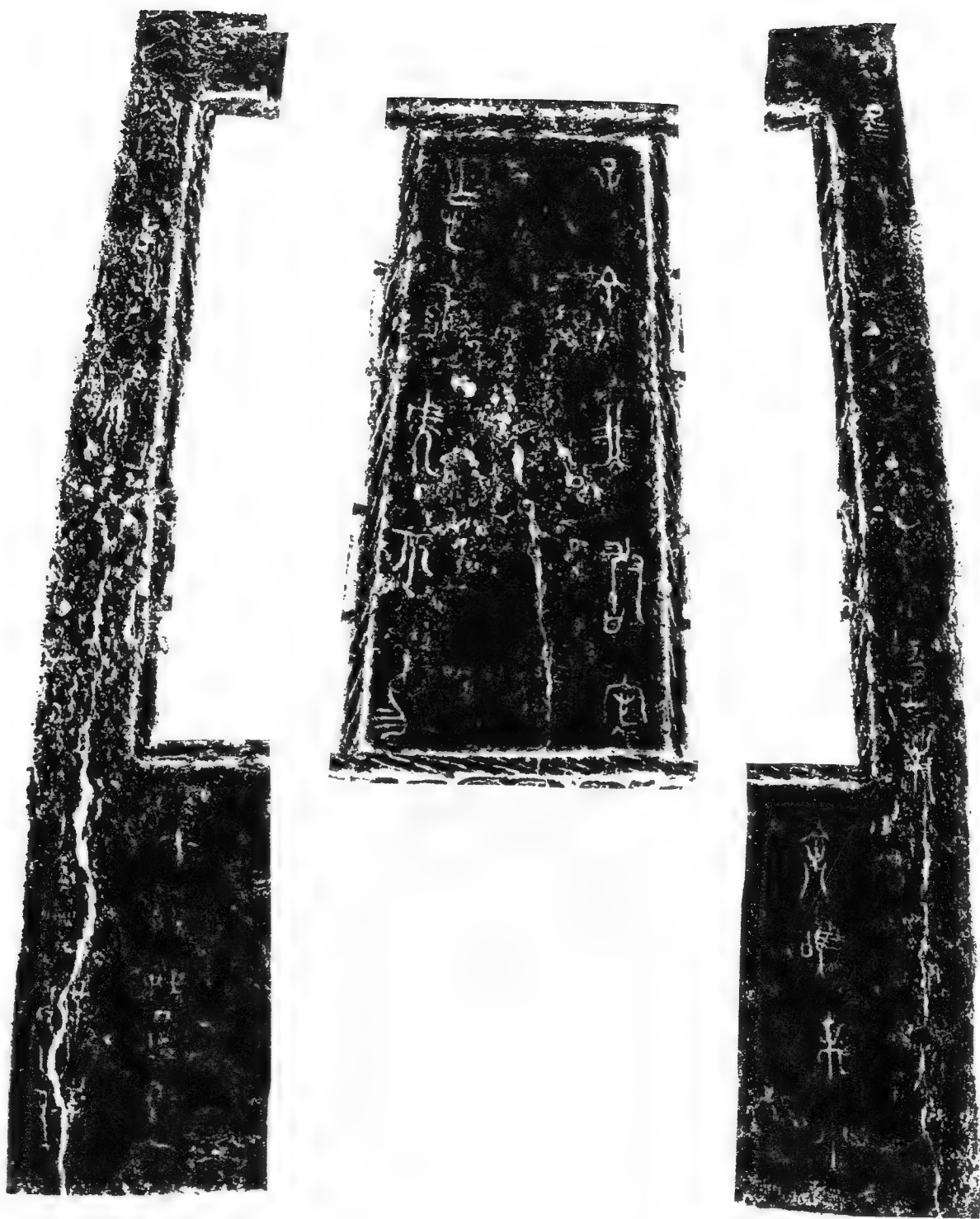
【著 錄】蔡墓圖版48、49，考古學報1956年1期圖版1，集成00221，總集7207。

【銘文字數】兩面的兩樂和鉦間鑄銘文82字(其中重文2，合文1)。

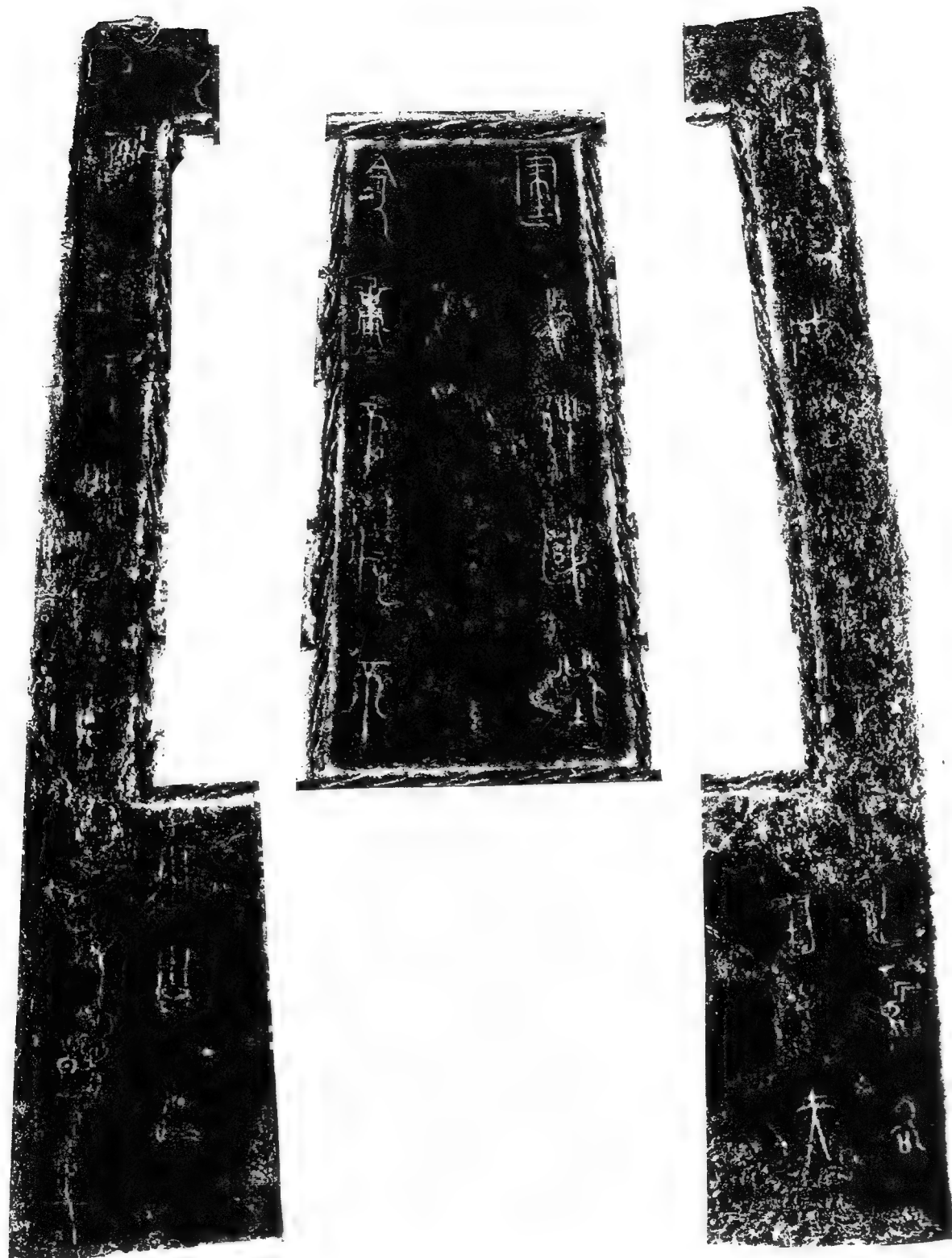
【銘文釋文】隹(唯)正五月初吉孟庚，𡗗(蔡)戾(侯)[鬬(申)]曰：余唯(雖)末少子，余非𡗗(敢)寧(寧)忘(荒)，有虔不惕(易)，輶(左)右楚王，霍霍鑄(爲)政，天命是遲，定均庶邦，休有成慶，既愍(聰)于心，延(誕)𡗗(中)𡗗(厥)德，均(君)子大夫，建我邦國(國)，鑄(爲)令𡗗(祗祗)，不愆(愆)不賁(忒)，自乍(作)訶(歌)鐘，元鳴無替(期)，子孫鼓之。

【備 注】蔡侯之名剷去。





正面(原高 23.3 釐米)



背面(原高 23.2 釐米)

15823. 蔡侯鬬罍丁(蔡侯申罍)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓(30.7)。

【收藏者】安徽省博物館。

【形制紋飾】體呈橢圓筒形，上細向下漸粗，蟠螭糾結成鏤空鈕，表面區分為鉦間、篆間等區域，並有十八個枚，枚較低矮，于口平齊。舞部、篆間和鼓部均飾蟠螭紋。

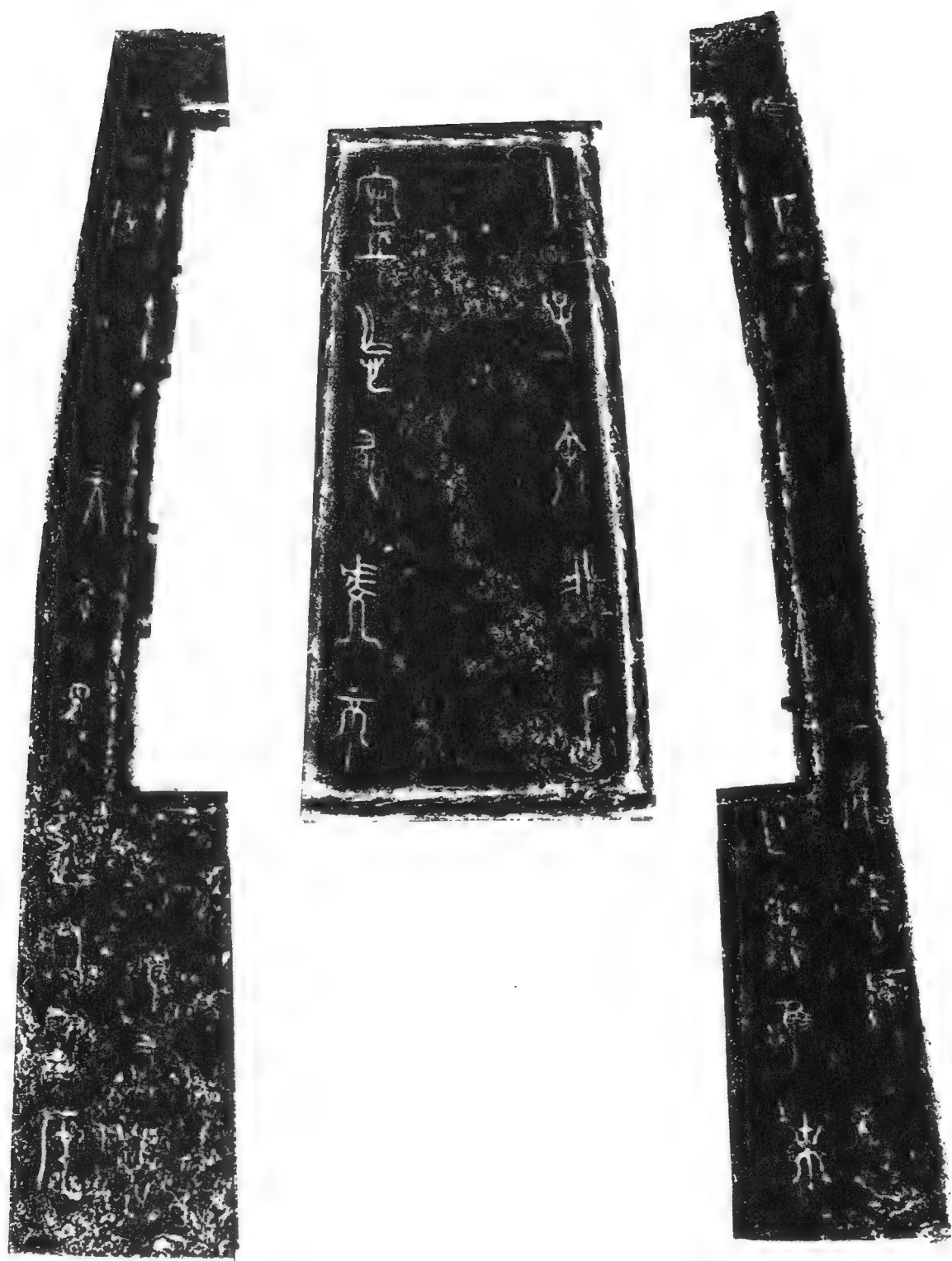
【著錄】蔡墓圖版 50、51，五省圖版 54，集成 00222，總集 7208，徽銅 78，安徽金文 74。

【銘文字數】兩面的兩樂和鉦間鑄銘文 82 字(其中重文 2，合文 1)。

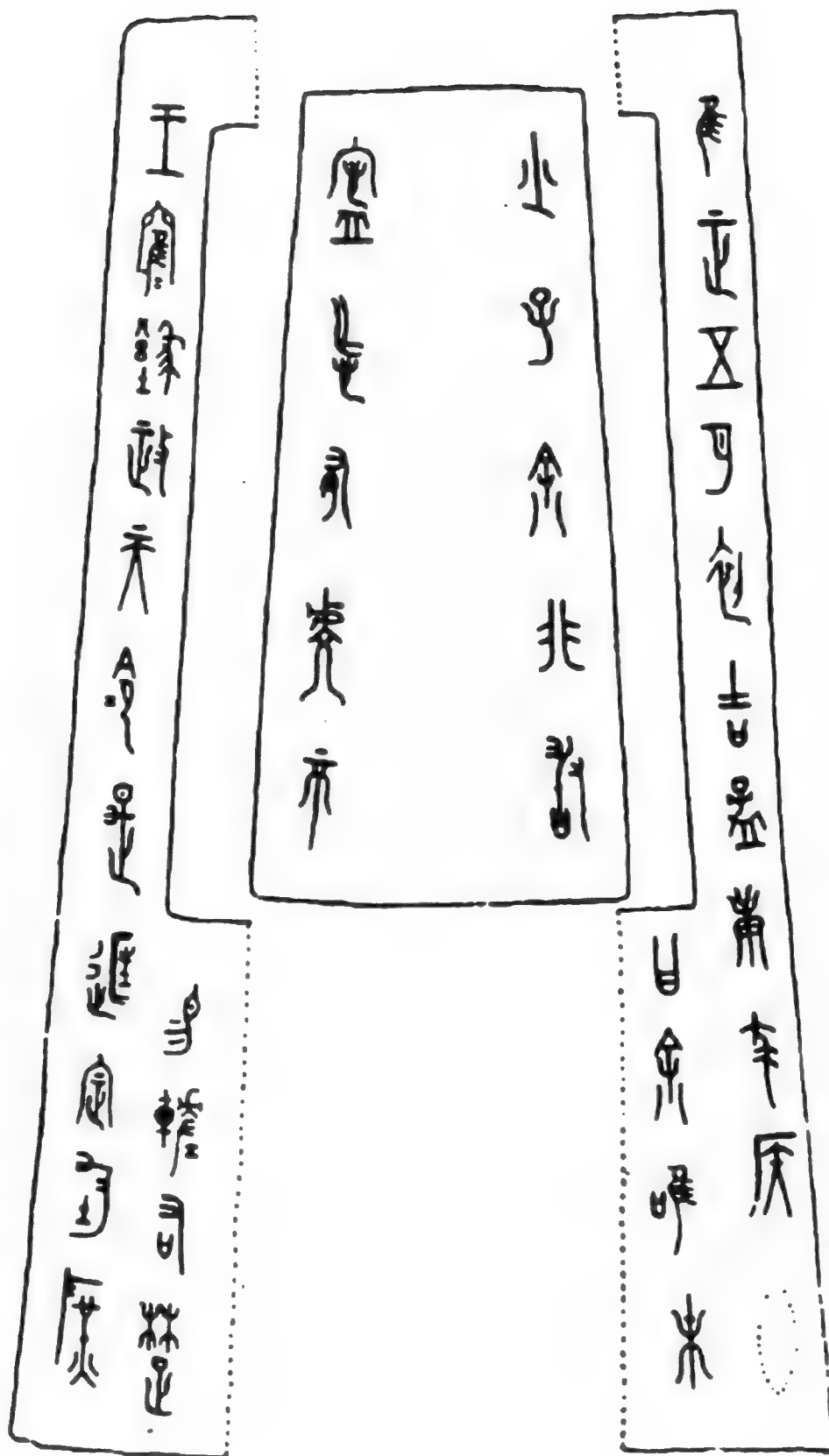
【銘文釋文】佳(唯)正五月初吉孟庚，帛(蔡)戾(侯)[鬬(申)]曰：余唯(雖)末少子，余非叟(敢)寧(寧)忘(荒)，有虔不惕(易)，輶(左)右楚王，霍霍鑄(爲)政，天命是邇，定均庶邦，休有成慶，既恩(聰)于心，延(誕)卓(中)嗥(厥)德，均(君)子大夫，建我邦國(國)，鑄(爲)令鬻鬻(祗祗)，不慁(愆)不賁(忒)，自乍(作)訶(歌)鐘，元鳴無替(期)，子孫鼓之。

【備注】蔡侯之名剝去。“均(君)子大夫”摹本爲“均(君)好大夫”。

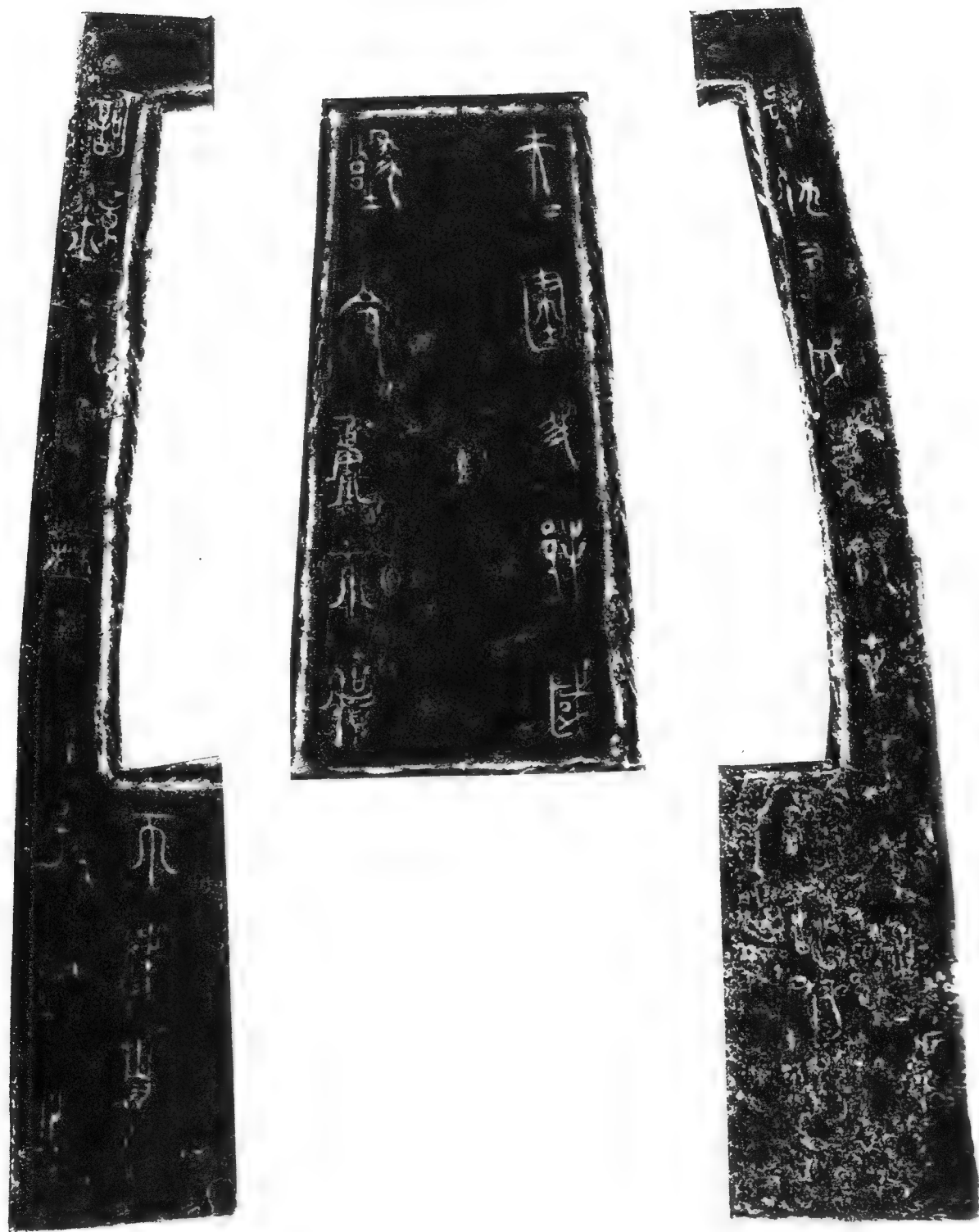




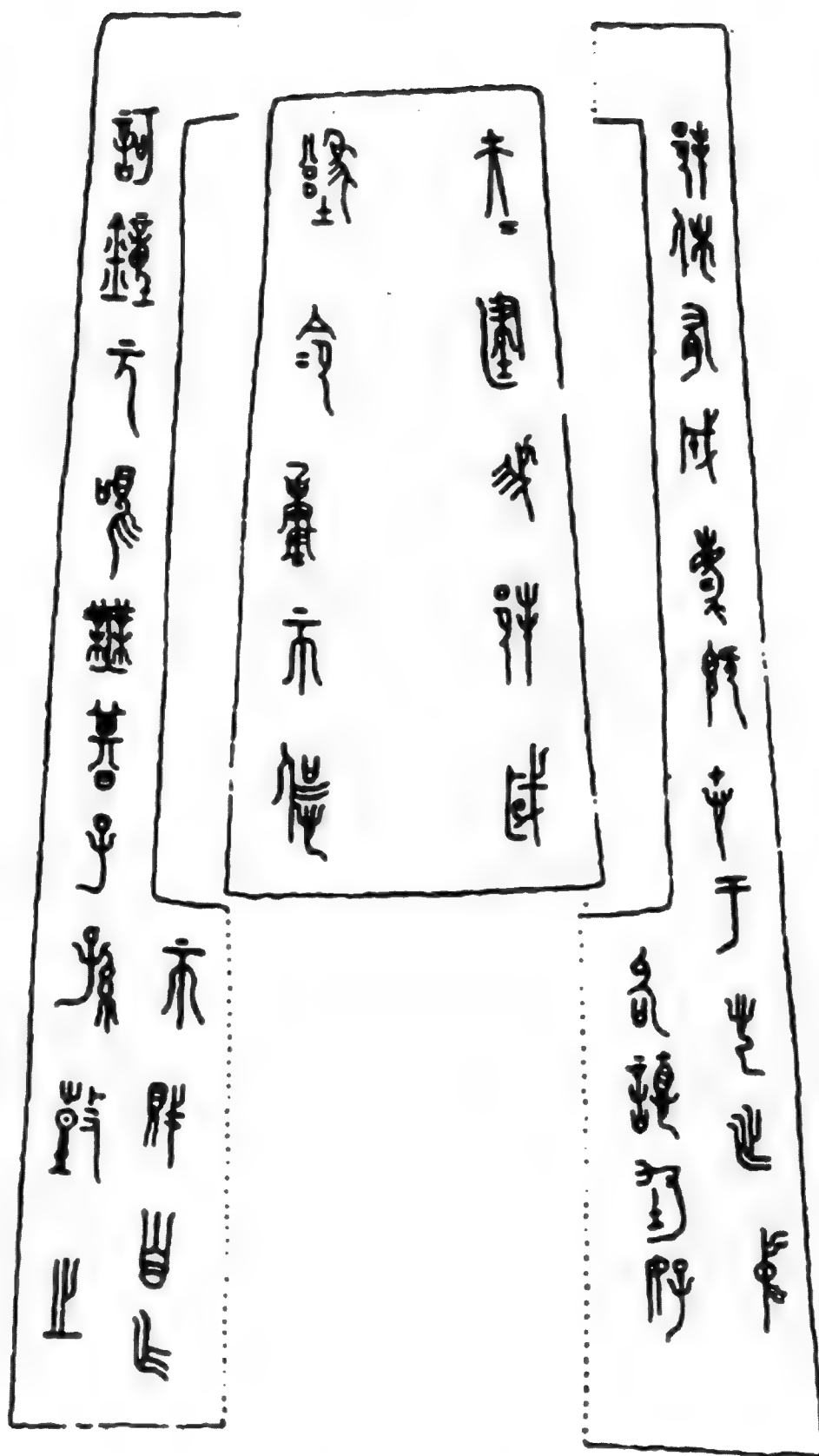
正面(原高 22 釐米)



正文摹本



背面(原高 21.8 釐米)



背面摹本

15824. 秦公罇甲

【時代】春秋早期·秦。

【出土時地】1978年1月陝西寶雞縣陽平公社楊家溝太公廟。

【收藏者】寶雞青銅器博物館。

【尺度重量】通高75.5、鈕高21、舞橫30.6、舞縱26.5、鼓間35、銑間40.5釐米，重62.5公斤。

【形制紋飾】橢圓長體，于部略斂，口平齊，器身有四道扉棱，兩側的扉棱由九條透雕連環盤繞的夔龍組成，會集於舞部，連接成懸鈕，正面和背面的扉棱由五條透雕連環的夔龍和一隻鳳鳥盤繞而成。舞部飾四龍一鳳，罇身中部上下各飾一條由變形蟬紋、竊曲紋、菱形紋作圍邊的帶紋，帶紋中有四組夔龍紋。內壁有四道調音槽。

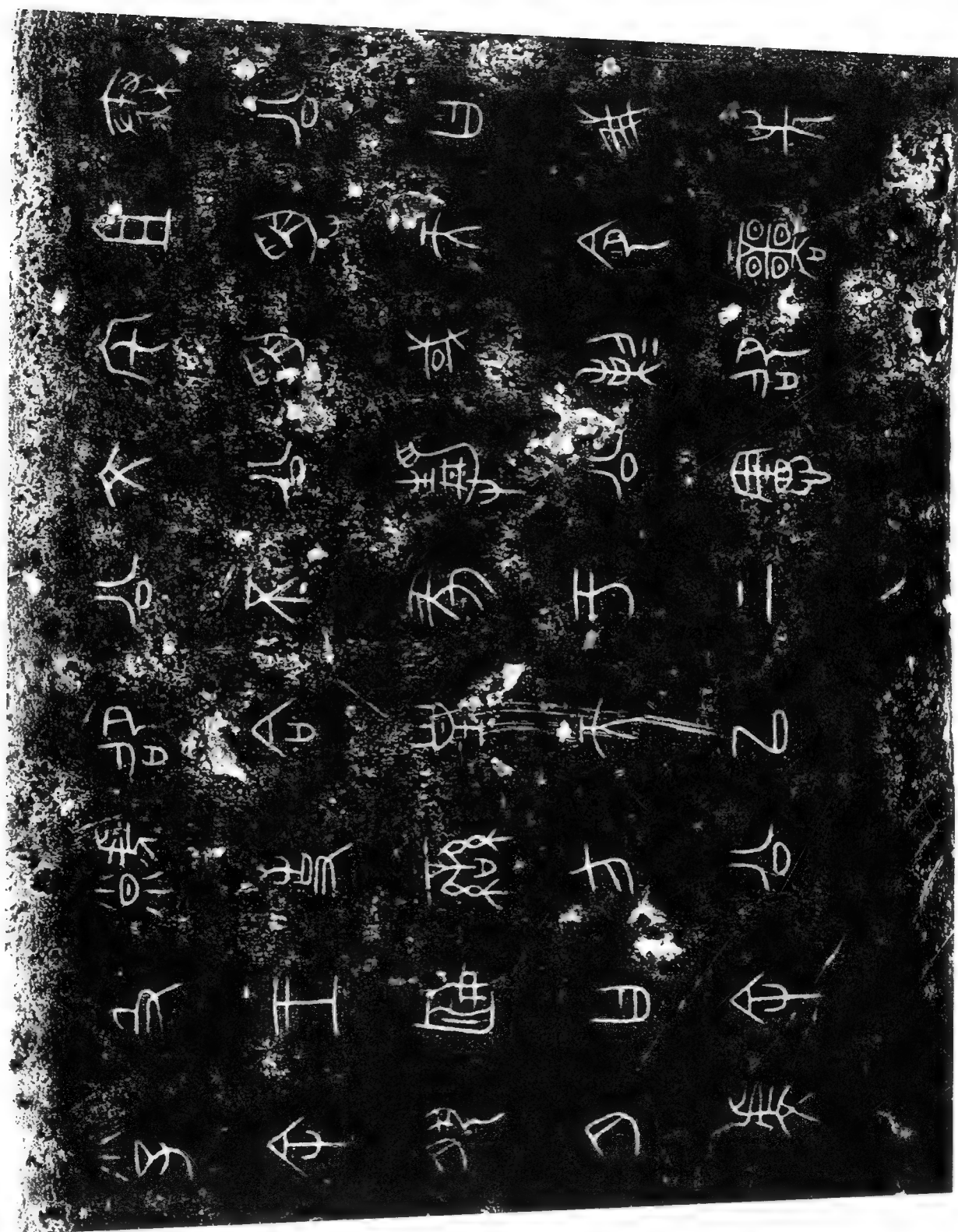


【著錄】陝金1.49，文物1978年11期4頁圖5，集成00267，辭典778，秦銘文圖版12.1，總集7209。

【銘文字數】鼓部刻銘文135字（其中重文4，合文1）。

【銘文釋文】彝（秦）公曰：“我先且（祖）受天命，齋（賞）宅受或（國），刺刺（烈烈）邵（昭）文公、靜公、憲公，不彖（墜）于上，邵（昭）合（答）皇天，旨（以）號事繼（蠻）方。”公及王姬曰：“余小子，余夙（夙）夕虔敬朕（朕）祀，旨（以）受多福，克明又（卬）心，鑿（戾）穌（和）胤士，咸畀（畜、蓄）左右，鑿鑿（藹藹）允義，龔（翼）受明德，旨（以）康奠（奠）熒（協）朕（朕）或（國），濫（盜）百繼（蠻）昇（俱）即其服（服），乍（作）卬（厥）穌（和）鐘，憲（靈）音鍤鍤（雍雍），旨（以）匱（宴）皇公，旨（以）受大福，屯（純）魯多釐，大壽（壽）萬年。”彝（秦）公嬰（其）峻齡（齡）才（在）立（位），雁（膺）受大令（命），鬻（眉）壽（壽）無彊（疆），匍（敷）有（佑）三（四）方，嬰（其）康寶。

【備註】館藏號：A5.3。同坑出土一組3件，形制、紋飾、銘文相同，大小相次。



a (原高 17.6 釐米)



b (原高 17.6 釐米)



c (原高 17.6 釐米)

15825. 秦公罍乙

【時代】春秋早期·秦。

【出土時地】1978年1月陝西寶雞縣陽平公社楊家溝太公廟。

【收藏者】寶雞青銅器博物館。

【尺度重量】通高69、鈕高18.4、舞橫28.6、舞縱24、鼓間31.5、銑間37釐米，重56.25公斤。

【形制紋飾】橢圓長體，于部略斂，口平齊，器身有四道扉棱，兩側的扉棱由九條透雕連環盤繞的夔龍組成，會集於舞部，連接成懸鈕，正面和背面的扉棱由五條透雕連環的夔龍和一隻鳳鳥盤繞而成。

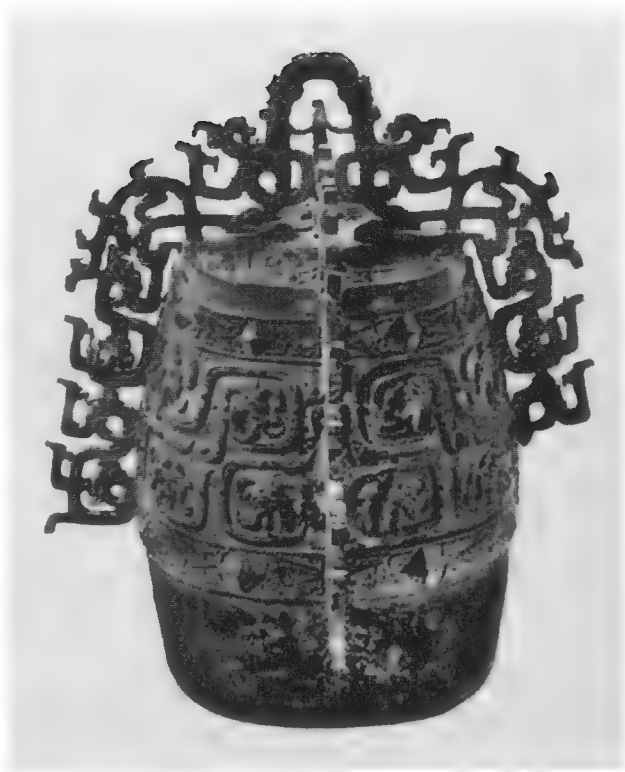
舞部飾四龍一鳳，罍身中部上下各飾一條由變形蟬紋、竊曲紋、菱形紋作圍邊的帶紋，帶紋中有四組夔龍紋。內壁有四道調音槽。

【著錄】陝金1.50，文物1978年11期4頁圖6，集成00268，秦銘文圖版12.2，總集7210。

【銘文字數】鼓部刻銘文135字（其中重文4，合文1）。

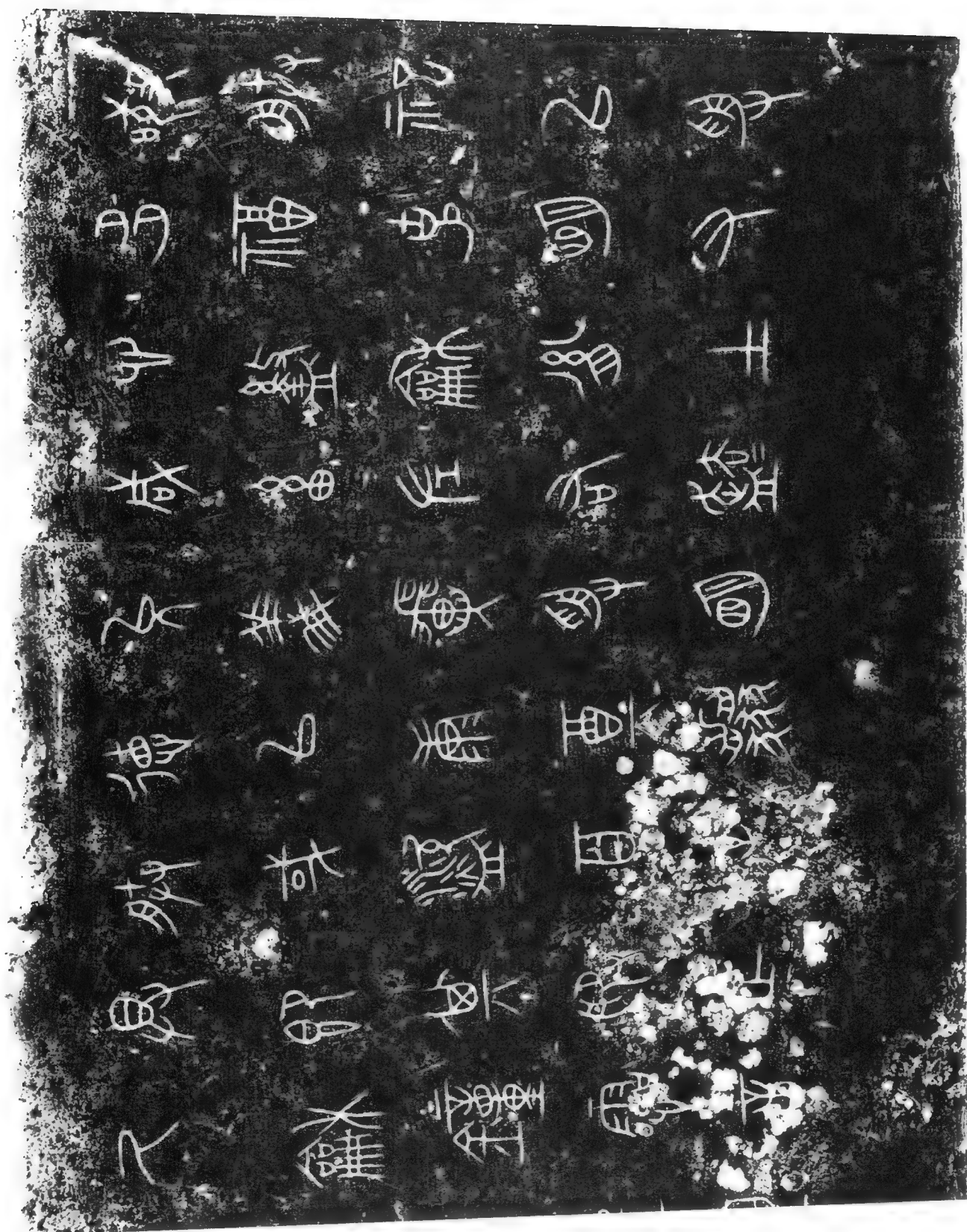
【銘文釋文】彝（秦）公曰：“我先且（祖）受天命，齋（賞）宅受或（國），刺刺（烈烈）邵（昭）文公、靜公、憲公，不豸（墜）于上，邵（昭）合（答）皇天，旨（以）號事繼（蠻）方。”公及王姬曰：“余小子，余夙（夙）夕虔敬朕（朕）祀，旨（以）受多福，克明又（卬）心，鑿（戾）穌（和）胤士，咸畚（畜、蓄）左右，盭盭（藹藹）允義，冀（翼）受明德，旨（以）康奠（奠）懋（協）朕（朕）或（國），濫（盜）百繼（蠻）昇（俱）即其服（服），乍（作）卬（厥）穌（和）鐘，憲（靈）音鍇鍇（雍雍），旨（以）匱（宴）皇公，旨（以）受大福，屯（純）魯多釐，大壽（壽）萬年。”彝（秦）公嬰（其）峻齡（齡）才（在）立（位），雁（膺）受大令（命），鬻（眉）壽（壽）無彊（疆），匍（敷）有（佑）三（四）方，嬰（其）康寶。

【備注】館藏號：A5.4。





a



15826. 秦公罍丙

【時代】春秋早期·秦。

【出土時地】1978年1月陝西寶雞縣陽平公社楊家溝太公廟。

【收藏者】寶雞青銅器博物館。

【尺度重量】通高64.3、鈕高19、舞橫26.5、舞縱22.6、鼓間29.5、銑間35釐米，重46.5公斤。

【形制紋飾】橢圓長體，于部略斂，口平齊，器身有四道扉棱，兩側的扉棱由九條透雕連環盤繞的夔龍組成，會集於舞部，連接成懸鈕，正面和背面的扉棱由五條透雕連環的夔龍和一隻鳳鳥盤繞而成。舞部飾四龍一鳳，罍身

中部上下各飾一條由變形蟬紋、竊曲紋、菱形紋作圍邊的帶紋，帶紋中有四組夔龍紋。內壁有四道調音槽。

【著錄】陝金1.51，銅全7.52，文物1978年11期5頁，集成00269，銘文選918，秦銘文圖版12.3，考古與文物1981年1期，總集7174(總集7211重出)。

【銘文字數】鼓部刻銘文135字(其中重文4，合文1)。

【銘文釋文】𣎵(秦)公曰：“我先且(祖)受天命，𣎵(賞)宅受或(國)，刺刺(烈烈)𣎵(昭)文公、靜公、憲公，不豸(墜)于上，𣎵(昭)合(答)皇天，𣎵(以)𣎵(競)事𣎵(變)方。”公及王姬曰：“余小子，余𣎵(夙)夕虔敬朕(朕)祀，𣎵(以)受多福，克明又(𣎵)心，𣎵(戾)𣎵(和)胤土，咸𣎵(畜、蓄)左右，𣎵(藹藹)允義，𣎵(翼)受明德，𣎵(以)康𣎵(奠)𣎵(協)朕(朕)或(國)，𣎵(盜)百𣎵(變)𣎵(俱)即其服(服)，𣎵(作)𣎵(厥)𣎵(和)鐘，𣎵(靈)音𣎵(錡)𣎵(雍雍)，𣎵(以)𣎵(宴)皇公，𣎵(以)受大福，屯(純)魯多釐，大𣎵(壽)萬年。”𣎵(秦)公𣎵(其)𣎵(齡)才(在)立(位)，𣎵(膺)受大令(命)，𣎵(眉)𣎵(壽)無𣎵(疆)，𣎵(敷)有(佑)三(四)方，𣎵(其)康寶。

【備注】館藏號：A5.5。





a



b



C

15827. 秦公罍(秦銘勳鐘、盥和鐘、秦公鐘)

【時代】春秋晚期·秦。

【出土時地】宋慶曆間葉清臣守長安時所得。

【收藏者】藏在御府(東觀餘論、薛氏)。

【尺度】口長 15、口寬 12.9、頂長 12、頂寬 11、腔深 22.6 寸。通高 74.57、鈕高 19.5、舞橫 29.24、舞縱 26.8、鼓間 36.55、銑間 33.87 釐米(文物)。

【形制紋飾】獸鈕闊腔平口式，截面作橢扁形，鈕透雕甚華麗，腔外有四條透雕交龍形脊。螺旋形枚，篆間飾蟠螭紋。

【著錄】考古圖 7.9-11，薛氏 56-58，大系錄 289-291，陝金 2.19，集成 00270，銘文選 919，秦銘文圖版 16，總集 7212。

【銘文字數】鼓部有銘文 143 字(其中重文 6，合文 2)。

【銘文釋文】彝(秦)公曰：“不(丕)顯朕(朕)皇且(祖)受天命，竈(肇)又(有)下國，十又二公，不彖(墜)上下，嚴(嚴)𡗗(𡗗)夤天命，保𡗗(業)𡗗(厥)彝(秦)，號事繼(繼)夏。”曰：“余雖小子，穆穆帥秉明(明)德，叡(睿)尊(敷)明(明)并(刑)，虔敬朕(朕)祀，𠄎(以)受多福，𡗗(協)𡗗(萬)民號(號、于)𡗗(夙)夕，刺刺(烈烈)𡗗(桓桓)，萬生(姓)是敕，咸畜(蓄)百辟、胤士，𡗗(藹藹)文武，銀(鎮)靜不廷，𡗗(揉)變百邦，于彝(秦)執事，乍(作)盥(淑)𡗗(罍)罍，𡗗(厥)名曰𡗗(哲)，邦，其音𡗗(雍雍)孔煌，𠄎(以)𡗗(昭)𡗗(格)孝𡗗(享)，𠄎(以)受屯(純)魯多釐，𡗗(眉)𡗗(壽)無疆，峻𡗗(在)立(位)，高引又(有)𡗗(慶、慶)，𡗗(敷)有(佑)三(四)方，永寶，宣(宜)。”



𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵

𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵

想	想	生	是	鼓
成	喜	西	殿	多
士	楚	文	走	銀
靜	不	目	鰾	寧
西	報	于	森	斜
美	止	金	鑰	報
人	已	白	替	報

其	雷	森	進	人
皇	乙	部	香	麥
食	乙	麥	中	魯
日	精	塵	趙	爽
疆	田	董	十	太
食	乙	分	萬	用
手	三	水	廟	會

15828. 𨾏罍(齊侯罍)

【時代】春秋中期·齊。

【出土時地】“同治庚午(1870)四月山西榮河縣后土祠旁河岸圪出土”(攀古)。

【收藏者】原藏尋氏、潘祖蔭，後歸上海博物館，現藏中國國家博物館。

【尺度重量】通高 67、舞縱 30.5、銑間 44、舞橫 37.5、鼓間 34.6 釐米，重 65.2 公斤。

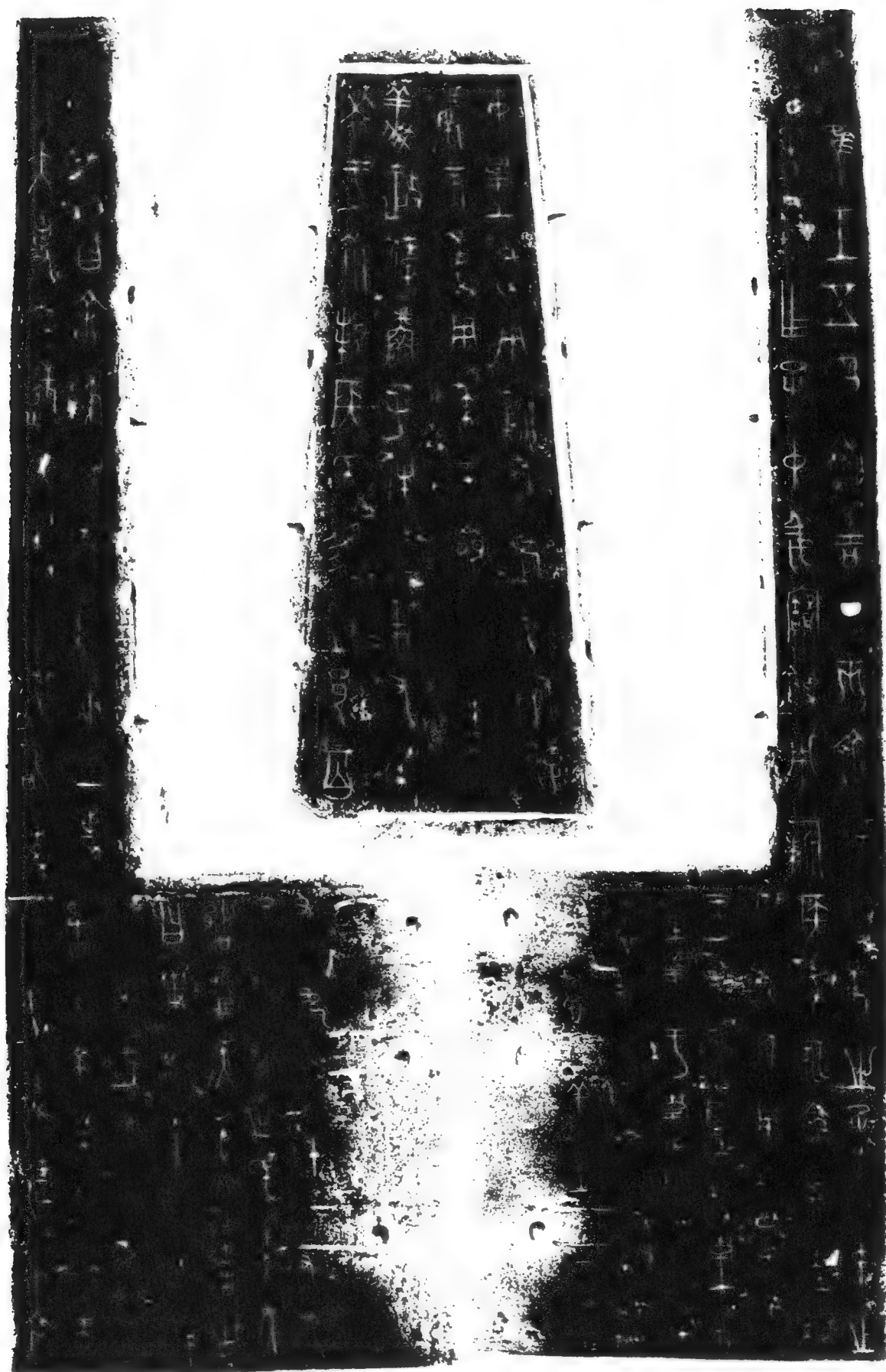
【形制紋飾】表面區分為鉦間、篆間等區域，並有十八個鉚釘形枚，于口平齊。舞部、篆間和鼓部均飾細密的變形龍紋。

【著錄】三代 1.66.2-1.68.2，攀古下 1，憲齋 2.21，綴遺 2.27，周金 1.1，大系錄 251，小校 1.96-1.97，山東存·齊 7-9，上藏 85，中歷博 61，銅全 9.37，北圖拓 9，集成 00271，總集 7213，銘文選 843，辭典 779，美全 5.27，彙編 14，山東成 96。

【銘文字數】器身鑄銘文 175 字(其中重文 3，合文 1)。

【銘文釋文】隹(唯)王五月初吉丁亥，齊辟疆(鮑)弔(叔)之孫，適(躋)中(仲)之子𨾏(綏)，乍(作)子中(仲)姜寶罍，用禱(祈)戾(侯)氏永命，萬年(年)𨾏(令)倬(保)其身，用享(享)用考(孝)于皇祖聖弔(叔)、皇妣(妣)聖姜，于皇祖又(有)成惠弔(叔)、皇妣(妣)又(有)成惠姜、皇考適(躋)中(仲)、皇母，用禱(祈)壽(壽)老母(毋)死，倬(保)虞(吾)兄弟，用求乞(考)命、彌生，簫簫(肅肅)義政，倬(保)虞(吾)子性(姓)，疆(鮑)弔(叔)又(有)成慙(勞)于齊邦，戾(侯)氏易(錫)之邑二百又九十又九邑，譽(與)鄆(鄆)之民人都畺(鄙)，戾(侯)氏從僇(告)之曰：桀(世)萬至於辟(台)孫子，勿或渝(渝)改(改)，疆(鮑)子𨾏(綏)曰：余彌(彌)心畏忌(忌)，余三(四)事是台(以)，余爲大攻厄、大事(太史)、大遄(徒)、大(太)宰，是辟(台、以)可事(使)，子子孫孫，永倬(保)用享(享)。





原高 50 釐米

[illegible]

中皇代用翻書卷中代用

大史大業大學是學可支子孫永傳用也

15829. 叔夷罍(叔尸罍、叔尸鐘)

【時代】春秋晚期·齊(齊靈公時)。

【出土時地】宣和五年(1123)青州臨淄縣齊故城。

【尺度重量】高 17.5、鈕高 2.1、舞橫 11.8、舞縱 9.4、銑間 14.7、鼓間 12.3 寸，重 122.5 斤(博古)。

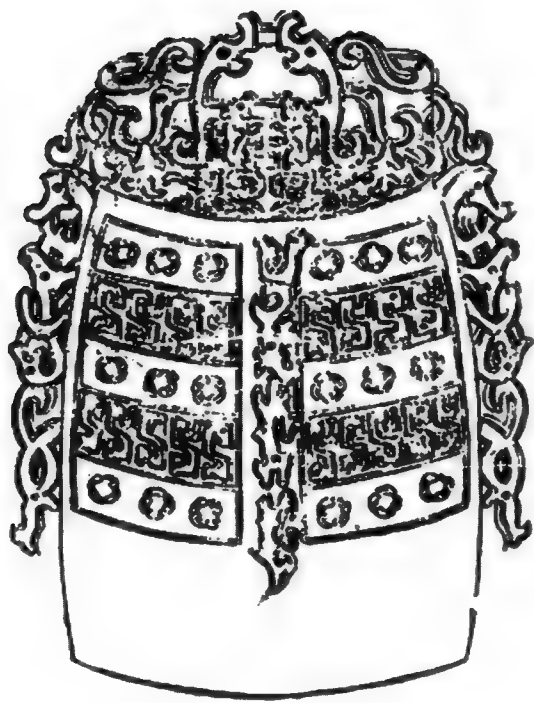
【形制紋飾】橢圓長體，于部略斂，口平齊，舞上有盤龍組成旋鈕，腔外有四條透雕交龍形脊。鉦間、篆間有凸綫界格，螺旋形枚，篆間飾蟠虺紋。

【著錄】博古 22.5，薛氏 58-64，嘯堂 75，大系錄 240-243，集成 00285，總集 7214，銘文選 847，山東成 81-94。

【銘文字數】鼓部鑄銘文 494 字(其中重文 6，合文 8)。

【銘文釋文】隹(唯)王五月，唇(辰)才(在)戊寅，師于匱(淄)潘(湑)，公曰：女(汝)尸(夷)，余經乃先昇(祖)，余既專乃心，女(汝)少(小)心悞(畏)忌，女(汝)不孝(墜)嬰(夙)夜，宦嬰(執)而(爾)政事，余引猷(厭)乃心，余命女(汝)政于朕(朕)三甸(軍)，簫(肅)成朕(朕)師旗之政邇(德)，諫罰朕(朕)庶民，左右母(毋)諱，尸(夷)不貳(敢)弗慙戒，虔卹(恤)乃死(尸)事，戮(勳)蘇三甸(軍)徒邇，雩(與)畢(厥)行師，沓(慎)卓(中)畢(厥)罰。公曰：尸，女(汝)敬共(龔)辭(台)命，女(汝)雁(應)鬲(歷)公家，女(汝)嬰(鞏)綈(勞)朕(朕)行師，女(汝)肇勳(敏)于戎攻(功)，余易(錫)女(汝)釐(萊)都，臚(密)、剡其檣(縣)三百，余命女(汝)嗣(司)辭(台、以)酈(萊)，媯(造)或徒四千，爲女(汝)敵(敵)寮，乃貳(敢)用撝(稽)頤(稽)首，弗貳(敢)不貳(對)黷(揚)朕(朕)辟皇君之易(錫)休命。公曰：尸(夷)，女(汝)康能乃又(有)事(吏)，眾乃敵(敵)寮，余用鬯(登)屯(純)厚乃命，女(汝)尸(夷)母(毋)曰：余少(小)子，女(汝)專余于龔(艱)卹(恤)，虔卹(恤)不易，左右余一人，余命女(汝)裁(織、職)差卿(卿)，爲大事(吏)，黷命于外內之事，卓(中)專盟(盟、明)井(刑)，女(汝)台(以)專戒公家，雁(膺)卹(恤)余于盟(盟、明)卹(恤)，女(汝)台(以)卹(恤)余朕(朕)身，余易(汝)女(汝)車、馬、戎兵，釐(萊)僕(僕)三百又五十家，女(汝)台(以)戒戎伐(迨)，尸(夷)用或貳(敢)晉(再)撝(拜)頤(稽)首，雁(膺)受君公之易(錫)光，余弗貳(敢)瀆(廢)乃命，尸(夷)簋(典)其先舊，及其高昇(祖)，虞虞(赫赫)成唐(湯)，又(有)貳(敢)才(在)帝所，搏(溥)受天命，剡伐頭(夏)司，散畢(厥)囊(靈)師，伊少(小)臣隹(唯)輔(輔)，咸有九州，處堦(禹)之堵(土)，不(丕)顯穆公之孫，其配鬻(襄)公之妣(出)，而鍼(成)公之女，雩(粵)生弔(叔)尸(夷)，是辟于齊侯(侯)之所，是少(小)心髡(恭)適(齊)，囊(靈)力若虎，堇(勤)綈(勞)其政事，

又(有)共(恭)于公所,敷畀(擇)吉金鈇鎬鐻鋤,用攸(作)蠶(鑄)其寶
 罍,用享(享)于其皇昇(祖)、皇妣(妣)、皇母、皇考,用旂(祈)釁(眉)壽
 (壽),靈(靈)命難老,不(丕)顯皇昇(祖),其乍(祚)福元孫,其萬(萬)福
 屯(純)魯,龢龢(協)而(爾)又(有)事,卑(俾)若鍾(鐘)敦(鼓),外內剗
 (闡)辟(闢),戠戠譽譽(譽譽),這而(爾)觶(朋)剗,母(毋)或丞(晉)賴,
 女(汝)考壽(壽)萬(萬)年,美(永)俘(保)其身,卑(俾)百斯男,而嬖(執、
 藝)斯字(滋),簫簫(肅肅)義政,齊戾(侯)左右,母(毋)疾母(毋)已,至
 于棗(世)曰:武靈(靈)成,子子孫孫美(永)俘(保)用享(享)。



𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗
𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗
𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗
𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗
𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗
𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗

a

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

b

也 闕 制 于 戎 政
 余 易 也 敵 鬯 余 多
 壽 其 鬯 旨 余 命
 也 綏 辟 敵 德 或
 往 年 繁 也 敵 國
 了 武 用 穰 緝 昌
 弗 武 不 等 魏 壯
 荷 皇 同 止 易 休
 命 公 山 之 也 康
 維 了 之 多 衆 了

c

敕 虞 余 用 豈 卒
 厚 己 命 也 之 也
 山 余 豈 也 豈 余
 于 謹 也 鄰 也 不
 多 左 司 余 万 余
 命 也 戲 左 殛 繁
 大 豈 邦 命 于 外
 大 止 豈 豈 豈
 邦 也 己 豈 豈 公
 豈 厚 也 余 于 豈

d

e

𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

f

50

h

35. 鏡

(15851-15925)

15851. 中鐃

【時代】商代晚期。

【出土時地】1977 年河南安陽殷墟西區孝民屯南商代墓葬(M699. 4)。

【收藏者】中國社會科學院考古研究所安陽工作站。

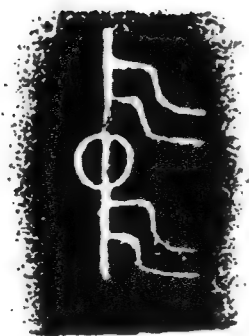
【尺度】通高 21 釐米。

【形制紋飾】寬體弧口，圓柄中空。腔體飾牛角獸面紋，無地紋。

【著錄】殷銅 218 右、圖 84. 1, 河南銅 1. 231 左, 綜覽·鉦 11 右, 銅全 3. 185 左,
集成 00367, 總集 6927, 國史金 65。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】中(中)。



15852. 中饒

【時代】商代晚期。

【出土時地】1977年河南安陽殷墟西區孝民屯南商代墓葬(M699.4)。

【收藏者】中國社會科學考古研究所安陽工作站。

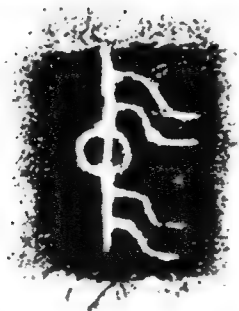
【尺度】通高 18 釐米。

【形制紋飾】寬體弧口，圓柄中空。腔體飾牛角獸面紋，無地紋。

【著錄】殷銅 218 中、圖 84.2，考古學報 1979 年 1 期 83 頁，河南銅 1.231 中，綜覽·鉦 11 中，銅全 3.185 中，集成 00368，總集 6928。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】中(中)。



15853. 中鏡

【時代】商代晚期。

【出土時地】1977 年河南安陽殷墟西區孝民屯南商代墓葬 (M699. 4)。

【收藏者】中國社會科學考古研究所安陽工作站。

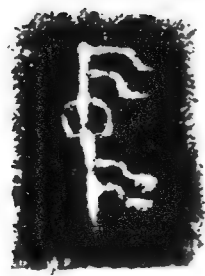
【尺度】通高 14.3 釐米。

【形制紋飾】寬體弧口，圓柄中空。腔體飾牛角獸面紋，無地紋。

【著錄】殷銅 218 左、圖 84. 3, 河南銅 1. 231 右, 綜覽·鉦 11 左, 銅全 3. 185 右, 集成 00369, 總集 6929。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】中(中)。



15854. 中饒

【時代】商代晚期。

【收藏者】原藏潘祖蔭(奇觚),現藏上海博物館。

【尺度重量】通高 14、口縱 7.8、口橫 10.4 釐米,重 0.7 公斤。

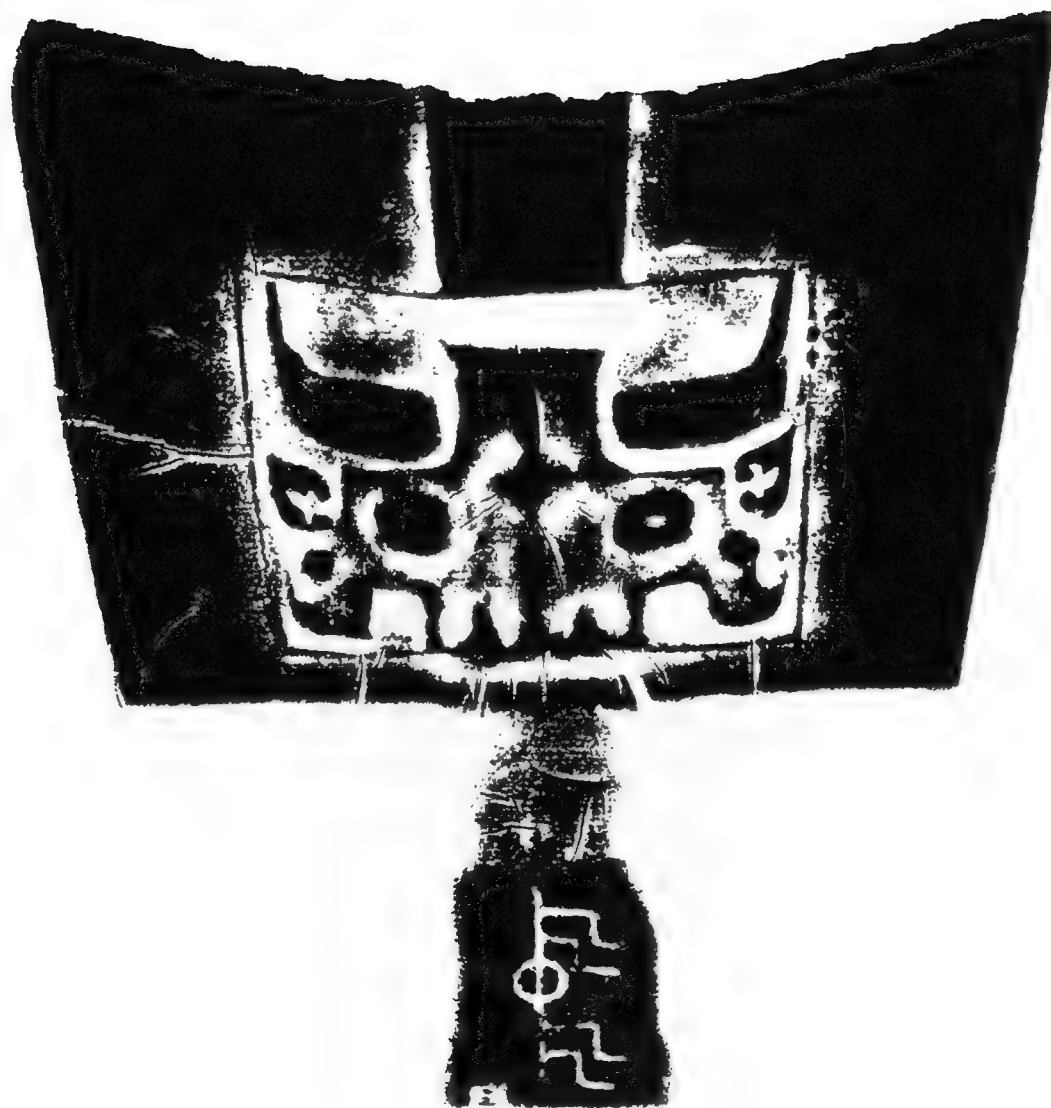
【形制紋飾】口部成凹弧形,口沿稍寬,外壁正中有凸起的方形敲擊點,圓柱形中空執柄,與體腔相通。體飾粗獷的牛角獸面紋。

【著錄】三代 18.5.2,奇觚 9.34,周金 1 補,續殷上 1.1,集成 00370,總集 6930,夏商周 186。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】中(中)。





15855. 中饒

【時代】商代晚期。

【收藏者】臺北中研院歷史語言研究所。

【尺度重量】通高 18.35、鼓間 13.2、銑間 10 釐米，重 0.91 公斤。

【形制紋飾】口部成凹弧形，口沿稍寬，外壁正中有凸起的方形敲擊點，圓柱形執柄。體飾粗獷的牛角獸面紋。

【著錄】集成 00371。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】𠂔(中)。

【備注】唐蘭先生藏拓本。





原高 17.6 釐米

15856. 爰鐃

【時代】商代晚期。

【出土時地】1984年11月河南安陽市戚家莊東269號商代墓葬(M269.45)。

【收藏者】安陽市文物工作隊。

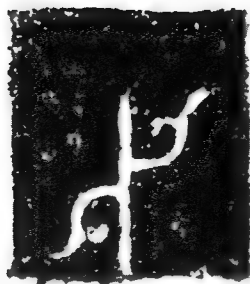
【尺度重量】高18.4、口長13.1、柄長6.3釐米，重1.1公斤。

【形制紋飾】鐃體呈扁筒形，口沿呈弧形，底平而微凸，中部有圓筒形柄。兩面均飾獸面紋。

【著錄】考古學報1991年3期340頁圖11.15，近出111，新收156。

【銘文字數】內壁鑄銘文1字。

【銘文釋文】爰。



15857. 爰鏡

【時代】商代晚期。

【出土時地】1984年11月河南安陽市戚家莊東269號商代墓葬(M269.46)。

【收藏者】安陽市文物工作隊。

【尺度重量】高13.7、口長11.61、柄長4.5釐米，重0.75公斤。

【形制紋飾】鏡體呈扁筒形，口沿呈弧形，底平而微凸，中部有圓筒形柄。兩面均飾獸面紋。

【著錄】考古學報1991年3期340頁圖11.14，近出112，新收157。

【銘文字數】內壁鑄銘文1字。

【銘文釋文】爰。



15858. 爰饒

【時代】商代晚期。

【出土時地】1984年11月河南安陽市戚家莊東269號商代墓葬(M269.47)。

【收藏者】安陽市文物工作隊。

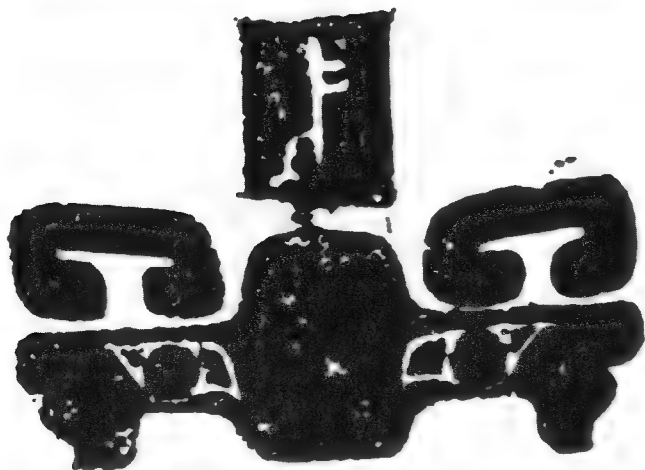
【尺度重量】高11.9、口長9.3、柄長4.1釐米，重0.55公斤。

【形制紋飾】饒體呈扁筒形，口沿呈弧形，底平而微凸，中部有圓筒形柄。兩面均飾獸面紋。

【著錄】考古學報1991年3期340頁圖11.14，近出113，新收158。

【銘文字數】內壁鑄銘文1字。

【銘文釋文】爰。



15859. 專鐃

【時 代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【收 藏 者】清華大學圖書館。

【尺 度】通高 20.8 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，平底，弧形口，柄較短，中空。體飾兩道弦紋。

【著 錄】三代 18.6.4，鄴初上 2，續殷上 1.6，集成 00362，綜覽·鉦 17，總集 6934。

【銘文字數】表面鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】專。



15860. 專鐃

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【收藏者】清華大學圖書館。

【尺度】通高 18 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，平底，弧形口，柄較短，中空。體飾兩道弦紋。

【著錄】三代 18.6.3，鄴初上 3，續殷上 1.5，綜覽·鉦 18，集成 00363，總集 6933。

【銘文字數】表面鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】專。



15861. 專鐃

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【收藏者】清華大學圖書館。

【尺度】通高 13.9 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，平底，弧形口，柄較短，中空。體飾兩道弦紋。

【著錄】三代 18.6.2，鄴初上 4，續殷上 1.4，綜覽·鉦 19，集成 00364，總集 6932，國史金 67。

【銘文字數】表面鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】專。



15862. 𠄎鐃

【時代】商代晚期。

【收藏者】原藏江夏黃濬。

【尺度】通高 19.6、腹深 9.8、口長 19.8、寬 10.1 釐米(十二)。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，柄與頂相同。體上飾凸綫方框紋。

【著錄】三代 18.6.7，鄴初上 5，十二尊 2，續殷上 1.8，集成 00377，總集 6937，國史金 68。

【銘文字數】底部鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】𠄎(𠄎)。



15863. 𠄎鏡

【時 代】商代晚期。

【收 藏 者】原藏江夏黃濬。

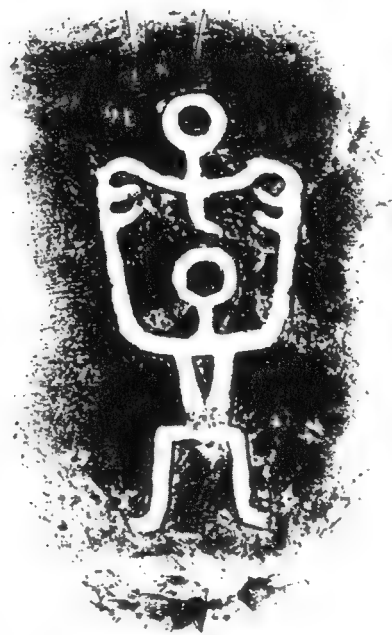
【尺 度】通高 13.4、腹深 6.5、口長 12.8、寬 8.7 釐米(十二)。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，柄與頂相同。體上飾凸綫方框紋。

【著 錄】三代 18.6.6，鄴初上 7，十二尊 4，續殷上 1.9，集成 00378，總集 6936。

【銘文字數】底部鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】𠄎(𠄎)。



15864. 𠄎鐃

【時代】商代晚期。

【收藏者】原藏江夏黃濬。

【尺度】通高 18.5、腹深 11.1、口長 18、寬 12.7 釐米(十二)。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，柄與頂相通。體上飾凸綫方框紋。

【著錄】三代 18.6.5，鄴初上 6，十二尊 3，續殷上 1.10，集成 00379，總集 6935。

【銘文字數】底部鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】𠄎(𠄎)。



15865. 已鐃甲

【時代】商代晚期。

【出土時地】河南安陽殷墟。

【收藏者】安陽市博物館。

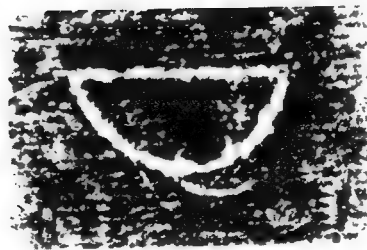
【尺度重量】通高 22.5、口長 17、柄長 8.5 釐米，重 2.6 公斤。

【形制紋飾】體呈扁筒形，口略呈弧形，平底連鑄筒狀圓柄。

【著錄】安殷銅 115 頁圖 115 右。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】已。



15866. 已鐃乙

【時代】商代晚期。

【出土時地】河南安陽殷墟。

【收藏者】安陽市博物館。

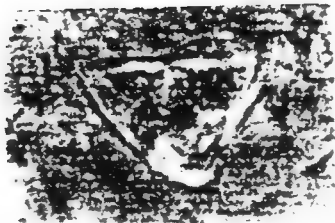
【尺度重量】通高 20、口長 14、柄長 7.3 釐米，重 1.6 公斤。

【形制紋飾】體呈扁筒形，口略呈弧形，平底連鑄筒狀圓柄。

【著錄】安殷銅 115 頁圖 115 中。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】已。



15867. 已鐃丙

【時代】商代晚期。

【出土時地】河南安陽殷墟。

【收藏者】安陽市博物館。

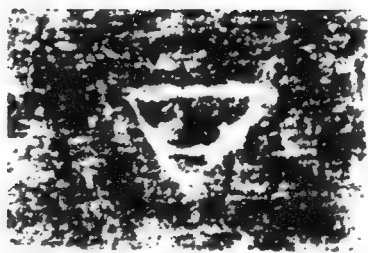
【尺度重量】通高 17、口長 9.3、柄長 7 釐米，重 0.68 公斤。

【形制紋飾】體呈扁筒形，口略呈弧形，平底連鑄筒狀圓柄。

【著錄】安殷銅 115 頁圖 115 左。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】已。



15868. 史饒

【時代】商代晚期。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 12.5、口縱 7.1、口橫 9.5 釐米，重 0.54 公斤。

【形制紋飾】口部略凹，邊緣厚實，口外壁正中凸起一個方塊，是饒的敲擊點，圓柱狀中空執柄，與體部相通。體飾粗線條的虎耳獸面紋。

【著錄】集成 00373，夏商周 184，音樂大系（上海江蘇卷）5。

【銘文字數】口沿內鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】史。



15869. 史饒

【時代】商代晚期。

【收藏者】故宮博物院。

【形制紋飾】口部略凹，邊緣厚實，口外壁正中凸起一個方塊，是饒的敲擊點，圓柱狀中空執柄，與體部相通。體飾粗綫條的虎耳獸面紋。

【著錄】集成 00372，音樂大系（北京卷）7。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】史。



15870. 貯饒

【時代】商代晚期。

【收藏者】原藏王辰(十二)。

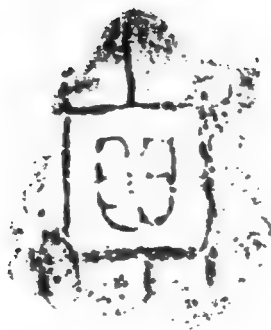
【尺度】通高 18.7、口長 17.3、寬 11.4 釐米(十二)。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，上有一對穿圓孔。體上飾凸綫回紋。

【著錄】三代 18.7.7, 十二貯 3, 續殷上 1.11, 綜覽·鉦 10, 北圖拓 1, 集成 00375, 總集 6945, 國史金 72。

【銘文字數】底上鑄陽銘文 1 字。

【銘文釋文】貯。



15871. 由鐃(古鐃)

【時代】商代晚期。

【出土時地】1983年10月河南安陽市大司空村商代墓葬(M663.4)。

【收藏者】中國社會科學院考古研究所安陽工作站。

【尺度重量】通高17.5、口長14釐米，重1.25公斤。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，與體相通。鼓部飾獸面紋。

【著錄】考古1988年10期871頁圖12.5，近出110，新收100，殷墟新34.1。

【銘文字數】內壁鑄銘文1字。

【銘文釋文】由。

【備注】“由”或釋為“古”。同墓出土共三件為一編，M663.2通高14.8、口徑11.5釐米，重0.7公斤；M663.1通高12.2、口徑9.4釐米，重0.45公斤。這2件銘文拓本未發表。



15872. 南饒

【時代】商代晚期。

【形制紋飾】饒體呈扁筒形，口沿呈弧形，底平，中部有圓筒形粗柄。兩面均飾陽綫牛角獸面紋。

【著錄】文物 1974 年 6 期 16 頁圖 4。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】南。



15873. 戎饒

【時代】商代晚期。

【出土時地】1973 年山東惠民縣麻店公社大郭村。

【收藏者】惠民縣博物館。

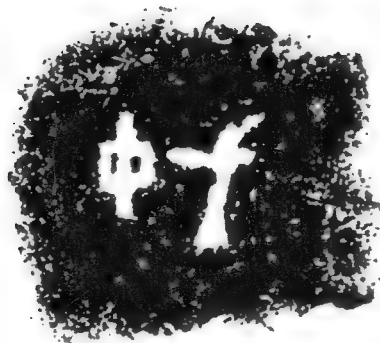
【尺度】通高 11、口橫 14、口縱 6 釐米。

【形制紋飾】體呈扁圓形，口呈弧形，平底連鑄筒狀圓柄。下端加粗，柄中空與體腔相通。體兩面均飾下卷角獸面紋，紋飾高出饒面。

【著錄】山東成 109。

【銘文字數】鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】戎。



15874. 子饒

【時代】商代晚期。

【著錄】貞松 1. 23. 2, 小校 9. 91. 4, 三代 18. 7. 2, 總集 6940, 國史金 69。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】𠂔(子)。



15875. 匿饒

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【收藏者】故宮博物院。

【著錄】集成 00365。

【銘文字數】口沿內鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】匿。



15876. 匿饒

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【收藏者】故宮博物院。

【著錄】集成 00366。

【銘文字數】口沿內鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】匿。



15877. 受饒

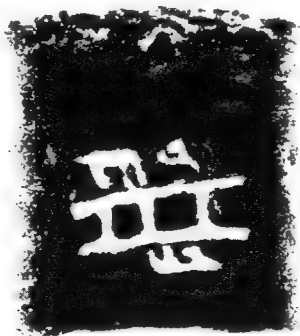
【時代】商代晚期。

【收藏者】原藏陳介祺(綴遺)。

【著錄】三代 18.7.1, 攬古 1 之 1.1.2, 憲齋 2.26.1, 綴遺 28.22, 奇觚 9.34, 周金 1 補, 續殷上 1.2, 小校 9.91.5, 簠齋 1 鉦 1, 集成 00374, 總集 6938, 鬱華閣 494.3 (誤爲鐸)。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】受。



15878. 舌鐃

【時 代】商代晚期。

【出土時地】1993 年 1 月河南鄭州市西北黃河大觀。

【收 藏 者】鄭州市博物館。

【形制紋飾】體呈扁筒形，口略呈弧形，筒狀圓柄上細下粗。體飾陽綫回字紋。

【著 錄】國博館刊 38 頁圖 17.5。

【銘文字數】鼓部鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】舌。

【備 注】館藏號：1644。



15879. 舌鐃

【時代】商代晚期。

【收藏者】美國舊金山岡普氏處。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，兩銑微收，柄較長，上細下粗。體飾獸面紋，無地紋。

【著錄】中國圖符 3，集成 00376。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】舌。



15880. 鳶鏡

【時代】商代晚期。

【收藏者】原藏潘祖蔭(綴遺)，現藏上海博物館。

【尺度】通高約 17.8 釐米。

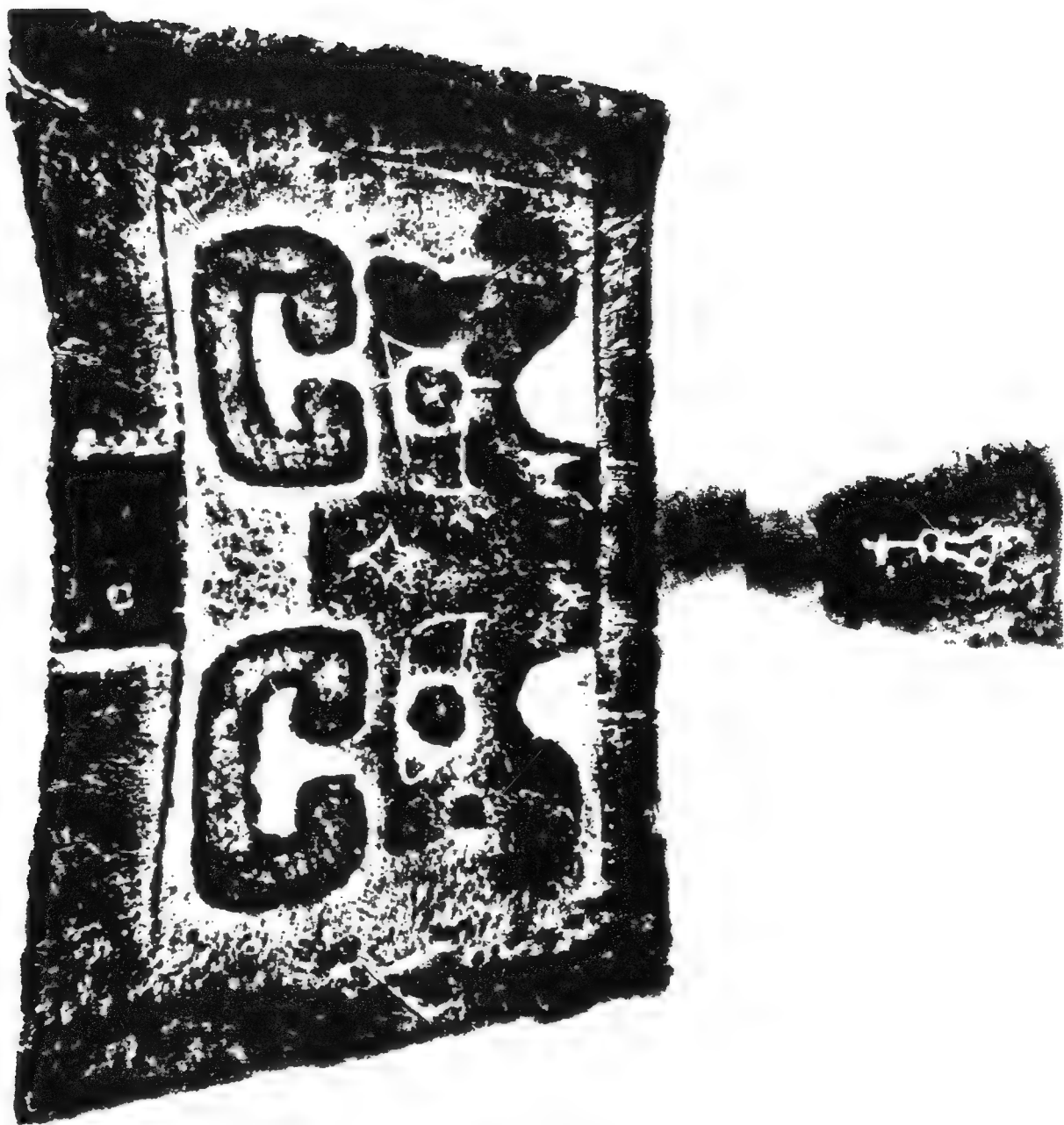
【形制紋飾】寬體弧口，圓柄中空。腔體飾牛角獸面紋，無地紋。

【著錄】三代 18.6.1，綴遺 28.23，周金 1 補，貞松 1.22，續殷上 1.3，集成 00359，
總集 6931，鬱華閣 494.2（誤爲鐸），國史金 64。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】鳶。





原高 17.6 釐米

15881. 鳶鏡

【時代】商代晚期。

【出土時地】河南。

【收藏者】加拿大多倫多皇家安大略博物館。

【著錄】三代補 605。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】鳶。



15882. 圍鏡(𨮒鏡)

【時代】商代晚期。

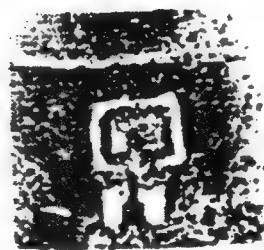
【收藏者】日本京都黑川古文化研究所。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，兩銑微收，長筒形柄。體飾獸面紋，無地紋。

【著錄】展觀圖版 6. 36, 集成 00361。

【銘文字數】鼓部鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】𨮒(圍)。



15883. 𣎵 鐃

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，兩銑微收，柄較長，上粗下細。體飾獸面紋，無地紋。

【著錄】鄴三上 2，集成 00360。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】𣎵。



15884. 子离饒

【時 代】商代晚期。

【出土時地】河南安陽(頌續)。

【收 藏 者】原藏劉體智、容庚(貞松),現藏廣州市博物館。

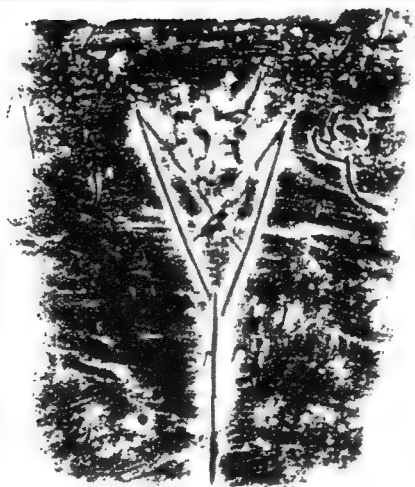
【尺 度】通高 5.3、柄長 2.9、口橫 3.1、口縱 2.3 寸(頌續)。

【形制紋飾】闊腔平口,長柄,柄上部有一道箍棱。體飾獸面紋。

【著 錄】三代 18.7.3, 貞松 1.23.3, 善齋 1.38, 續殷上 2.2, 小校 9.92.1, 善圖 19, 頌續 107, 集成 00404, 總集 6942, 國史金 70。

【銘文字數】內壁鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】子离。



15885. 亞矣鐃(亞疑鐃)

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

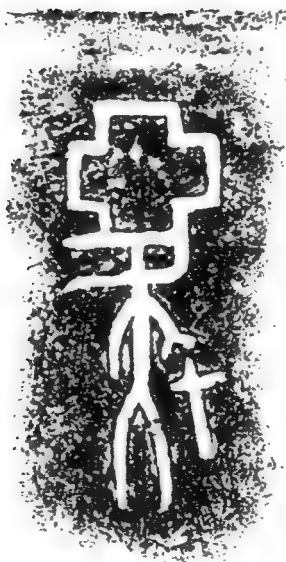
【收藏者】故宮博物院。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄。口部有一道弦紋。

【著錄】鄴二上 1，集成 00380，國史金 66。

【銘文字數】鼓內側鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞矣(疑)。



15886. 亞吳饒(亞疑饒)

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

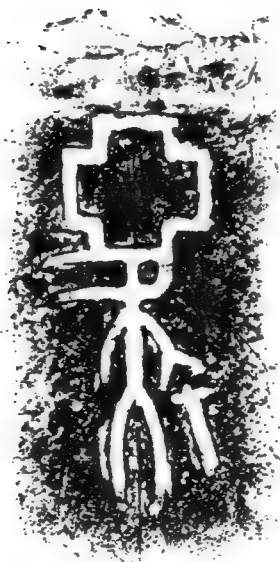
【收藏者】故宮博物院。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄。口部有一道弦紋。

【著錄】鄴二上 2，集成 00381。

【銘文字數】鼓內側鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞吳(疑)。



15887. 亞吳鐃(亞疑鐃)

【時代】商代晚期。

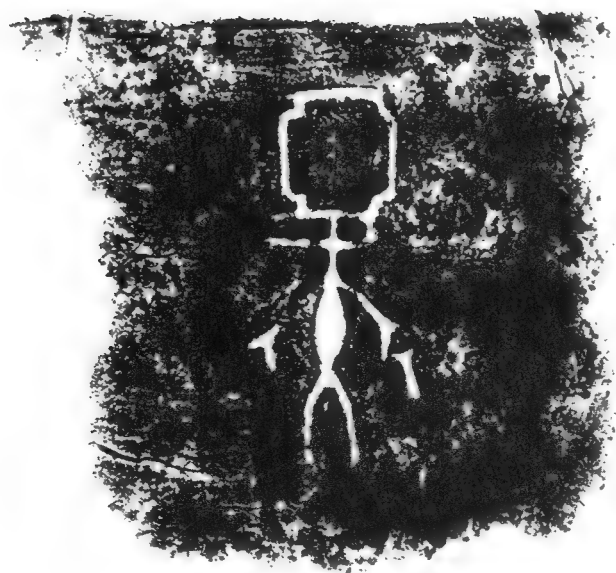
【收藏者】吉林大學歷史系。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，兩側有一對半環形鈕。體的兩面有回字形凸綫方框紋。

【著錄】三代 18. 7. 4, 尊古 1. 10, 續殷上 1. 7, 綜覽·鉦 9, 集成 00382, 總集 6941。

【銘文字數】鼓內側鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞吳(疑)。



15888. 亞弼饒

【時代】商代晚期。

【出土時地】1976 年河南安陽市小屯殷墟婦好墓(M5.839.1)。

【收藏者】中國國家博物館。

【尺度重量】通高 14.4、口橫 10.3、柄長 5.7 釐米，重 0.6 公斤。

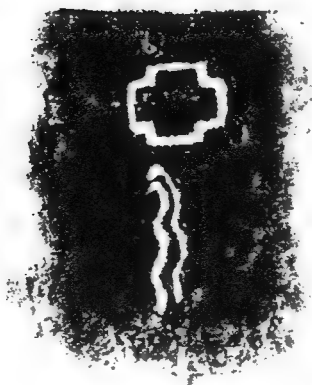
【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，與體相通。體上飾四道弦紋，鈕的兩面有回字形弦紋。

【著錄】婦好墓 57 頁圖 37.7，考古學報 1977 年 2 期 66 頁圖 6.6，河南銅 1.172，綜覽·鉦 3 左，銅全 3.184 右，集成 00383，總集 6948。

【銘文字數】鼓內側鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞弼。

【備注】同墓出土共 5 件合為一編，兩件有銘文。



15889. 亞弼鐃

【時代】商代晚期。

【出土時地】1976 年河南安陽市小屯殷墟婦好墓(M5. 839. 2)。

【收藏者】中國國家博物館。

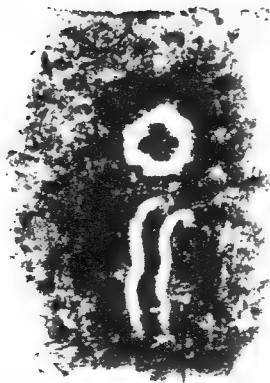
【尺度重量】通高 11.5、口橫 9.2、柄長 4.3 釐米，重 0.4 公斤。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，與鉦相通。鉦上飾四道弦紋，鈕的兩面有回字形弦紋。

【著錄】婦好墓 57 頁圖 37.6，綜覽·鉦 3 右，銅全 3.184 中，集成 00384，總集 6949。

【銘文字數】鼓內側鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞弼。



15890. 亞夫鐃

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【收藏者】中國國家博物館。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，兩銑微收，柄較長，上粗下細，中部有一道弦紋。
體飾獸面紋，無地紋。

【著錄】鄴三上 3，綜覽·鉦 26，集成 00385。

【銘文字數】鼓內側鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞夫。



15891. 亞寔鐃

【時代】商代晚期。

【收藏者】原藏清宮，後歸徐乃昌（貞松），現藏上海博物館。

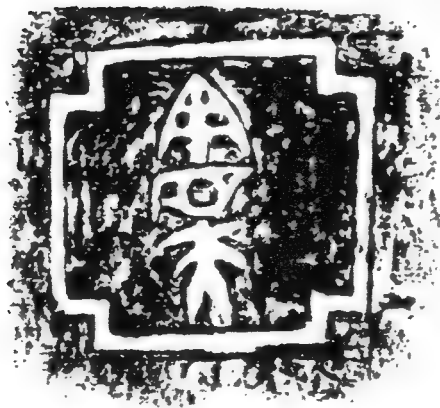
【尺度重量】通高 20.3、口縱 12.8、口橫 17.4 釐米，重 2.25 公斤。

【形制紋飾】器口微弧，口部狹長，外壁正中有較厚的長方塊敲擊點，圓柱形中空執柄，與體腔相通，上部有圓環形箍，近似鐘旋，旋上有幹。體飾虎耳獸面紋。

【著錄】三代 18.7.5，西甲 17.30，貞松 1.23.3，小校 9.92.2，集成 00386，總集 6943，夏商周 183，續殷上 6.4（誤為鼎）。

【銘文字數】口沿內鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞寔。



15892. 亞甌鐃

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【收藏者】故宮博物院。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，兩銑微收，柄較長，上粗下細。體飾獸面紋，無地紋。

【著錄】鄴三上 1，集成 00387。

【銘文字數】鼓內側鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞甌。



15893. 亞醜饒(亞醜饒)

【時代】商代晚期。

【收藏者】原藏承德避暑山莊，現藏臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 21.6、寬 18.4、腹圍 47.6 釐米，重 2.46 公斤。

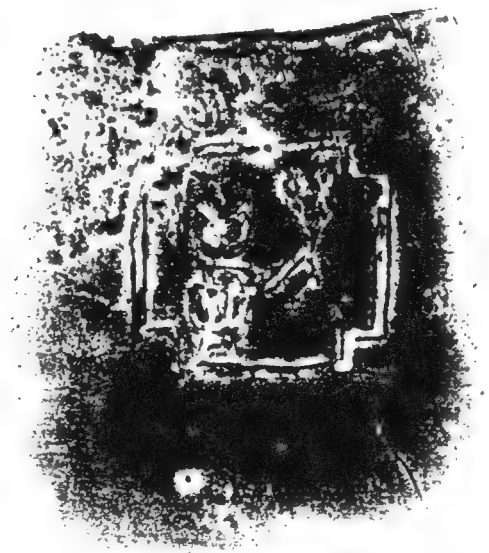
【形制紋飾】柄殘缺，器口微凹，腔體較闊，鼓部有一方塊形凸起，是敲擊時的部位。體飾下卷角獸面紋。

【著錄】三代 18.7.6，貞松 1.23.1，武英 151，續殷上 2.1，故圖下下 483，集成 00398，總集 6944，國史金 71。

【銘文字數】內壁鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞醜。

【備注】或釋為“亞醜”。照片上的鈕係後人增補，原柄殘缺。



15894. 亞長鐃

【時代】商代晚期。

【出土時地】2001年2月河南安陽市花園莊殷墟宮殿宗廟區內商代墓葬(M54. 199a)。

【收藏者】中國社會科學院考古研究所安陽工作站。

【尺度重量】通高 17.6 釐米, 重 1.35 公斤。

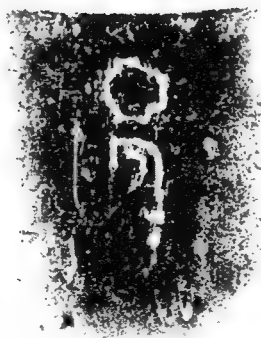
【形制紋飾】體呈扁筒形, 口呈弧形, 平底連鑄筒狀圓柄, 柄上細下粗。體兩面均飾下卷角獸面紋。

【著錄】殷墟新 74。

【銘文字數】內壁鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞長。

【備注】同出一套三件, M54. 108 通高 14.4 釐米, 重 0.86 公斤; M54. 199b 通高 12.3 釐米, 重 0.47 公斤。



15895. 馬危饒甲

【時代】商代晚期。

【出土時地】2004 年河南安陽市大司空商代墓葬 (M303. 123)。

【收藏者】中國社會科學院考古研究所安陽工作隊。

【尺度重量】通高 20.3、口橫 15.1、口縱 10.8、壁厚 0.36 釐米，重 1.5 公斤。

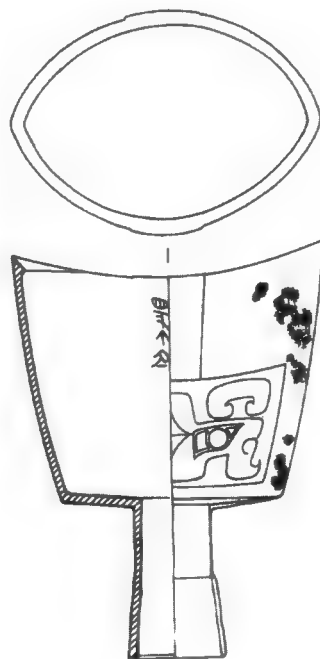
【形制紋飾】體呈扁圓形，口呈弧形，平底連鑄筒狀圓柄，下端加粗，柄中空與體腔相通。體兩面均飾下卷角獸面紋，紋飾高出饒面。

【著錄】考古學報 2008 年 3 期 377 頁圖 27.1，殷墟新 188 左。

【銘文字數】鼓內壁鑄陽文 2 字。

【銘文釋文】馬危。

【備注】同墓出土 3 件，形制、紋飾、銘文相同，大小相次。銘文第二字徐寶貴釋為“犁”之初文。



15896. 馬危饒乙

【時代】商代晚期。

【出土時地】2004 年河南安陽市大司空商代墓葬(M303. 125)。

【收藏者】中國社會科學院考古研究所安陽工作隊。

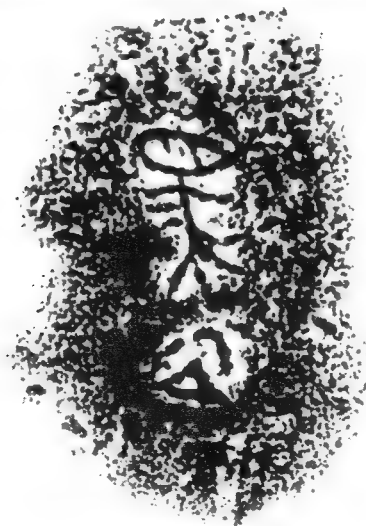
【尺度重量】通高 17.6、口橫 12.8、口縱 9、壁厚 0.36 釐米，重 1 公斤。

【形制紋飾】體呈扁圓形，口呈弧形，平底連鑄筒狀圓柄，下端加粗，柄中空與體腔相通。體兩面均飾下卷角獸面紋，紋飾高出饒面。

【著錄】考古學報 2008 年 3 期 377 頁圖 27.2，殷墟新 188 右。

【銘文字數】鼓內壁鑄陽文 2 字。

【銘文釋文】馬危。



15897. 馬危饒丙

【時代】商代晚期。

【出土時地】2004 年河南安陽市大司空商代墓葬(M303. 124)。

【收藏者】中國社會科學院考古研究所安陽工作隊。

【尺度重量】通高 14.8、口橫 10.8、口縱 8、壁厚 0.36 釐米，重 0.75 公斤。

【形制紋飾】體呈扁圓形，口呈弧形，平底連鑄筒狀圓柄，下端加粗，柄中空與體腔相通。體兩面均飾下卷角獸面紋，紋飾高出饒面。

【著錄】考古學報 2008 年 3 期 377 頁圖 27.3，殷墟新 188 中。

【銘文字數】鼓內壁鑄陽文 2 字。

【銘文釋文】馬危。

【備注】《殷墟新》188 中圖像為 M303. 125，而拓本為 M303. 124。



15898. 北單鐃甲

【時代】商代晚期。

【收藏者】臺北中研院歷史語言研究所。

【尺度重量】通高 15、銑間 16.5、鼓間 12.4、甬長 7.1 釐米，重 1.635 公斤。

【形制紋飾】寬體弧口，圓柄中空，上細下粗。腔體飾細綫方框紋。

【著錄】集成 00388。

【銘文字數】鼓內側鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】北單。



15899. 北單鐃乙

【時 代】商代晚期。

【收 藏 者】臺北中研院歷史語言研究所。

【尺度重量】通高 15.4、銑間 13.5、鼓間 9.5、甬長 5.7 釐米，重 1.149 公斤。

【形制紋飾】寬體弧口，圓柄中空，上細下粗。腔體飾細綫方框紋。

【著 錄】集成 00389。

【銘文字數】鼓內側鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】北單。



15900. 北單饒丙

【時代】商代晚期。

【收藏者】臺北中研院歷史語言研究所。

【尺度重量】通高 13.8、銑間 13.1、鼓間 9.2、甬長 5.3 釐米，重 0.692 公斤。

【形制紋飾】寬體弧口，圓柄中空，上細下粗。腔體飾細綫方框紋。

【著錄】集成 00390。

【銘文字數】鼓內側鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】北單。



15901. 夫册饒(夫册饒)

【時 代】商代晚期。

【收 藏 者】上海博物館。

【形制紋飾】體呈扁筒形，口微下弧，平底下有短筒形柄，柄中空，以便裝木柄。鼓部飾獸面紋。

【著 錄】集成 00392，音樂大系（上海江蘇卷）11 頁 6。

【銘文字數】內壁鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】夫册。



15902. 巽姬饒

【時代】商代晚期。

【出土時地】2010 年出現在英國倫敦佳士得秋季拍賣會。

【收藏者】原藏羅振玉、唐鳳樓，1987 年香港思源堂從日本京都購得，2010 年在英國倫敦佳士得拍賣，現不知歸於何處。

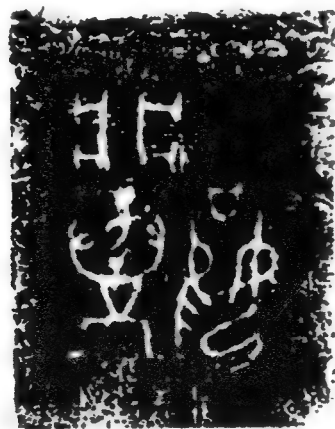
【尺度】通高 15.5 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，上細下粗。鼓部飾牛角獸面紋。

【著錄】三代 18.9.2，攬古 1 之 3.1.2，綴遺 28.24，續殷上 2.8，集成 00393，總集 6951，國史金 77.1，萃賞 22。

【銘文字數】內壁鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】𪛗（巽）姬。



15903. 龔姬鏡

【時代】商代晚期。

【收藏者】天津市藝術博物館。

【尺度重量】通高 11.4 釐米，重 0.36 公斤。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，上細下粗。鼓部飾牛角獸面紋。

【著錄】三代 18.9.3，攬古 1 之 3.1.3，綴遺 28.23，續殷上 2.9，集成 00394，總集 6952。

【銘文字數】內壁鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】龔（龔）姬。



15904. 𠄎𠄎 鐃

【時代】商代晚期。

【收藏者】原藏王辰(十二)。

【尺度】通高 19.1、口長 17.5、寬 12.2 釐米(十二)。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形甬。體上飾凸綫回紋。

【著錄】三代 18.9.1，十二貯 2，續殷上 2.5，北圖拓 2，集成 00391，總集 6950，國史金 73。

【銘文字數】底部鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】𠄎𠄎。



15905. 𠄎△鏡甲

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【收藏者】原藏容庚，現藏廣州市博物館。

【尺度】通高 6、柄長 2、口橫 4.9、口縱 3.6 寸(頌續)。通高 19.2 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，柄與頂相同。體上飾凸綫方框紋。

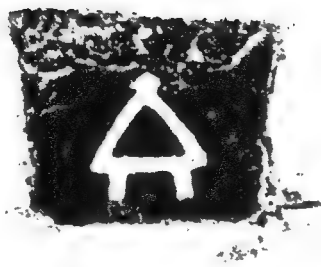
【著錄】三代 18.9.4-18.9.6，續殷上 2.11、3.1-2，小校 9.91.1，頌續 104，綜覽·鉦 5，集成 00395，總集 6953。

【銘文字數】鑄銘文三處，共 3 字。

【銘文釋文】𠄎△△。



a



b



c

15906. 𠄎△鏡乙

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【收藏者】原藏容庚，現藏廣州市博物館。

【尺度】通高 5.2、柄長 1.8、口橫 4.4、口縱 3.3 寸（頌續）。通高 16.6 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，柄與頂相同。體上飾凸綫方框紋。

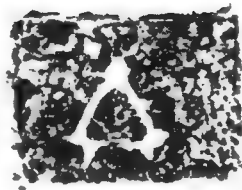
【著錄】三代 18.9.7-18.9.9，續殷上 3.3-5，小校 9.91.2，頌續 105，綜覽·鉦 6，集成 00396，總集 6954，國史金 75。

【銘文字數】鑄銘文三處，共 3 字。

【銘文釋文】𠄎△△。



a



b



c

15907. 𠄎△鏡丙

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【收藏者】原藏容庚，現藏廣州市博物館。

【尺度】通高 4.5、柄長 1.6、口橫 4、口縱 2.8 寸（頌續）。通高 14.4 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，柄與頂相同。體上飾凸綫方框紋。

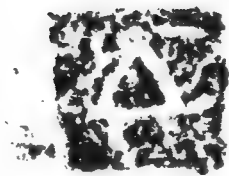
【著錄】三代 18. 10. 1-18. 10. 3，續殷上 3. 6-8，小校 9. 91. 3，頌續 106，綜覽·鉦 7，集成 00397，總集 6955。

【銘文字數】鑄銘文三處，共 3 字。

【銘文釋文】𠄎△△。



a



b



c

15908. 亞酖嬭饒(亞醜嬭饒)

【時代】商代晚期。

【收藏者】原藏葉東卿、潘祖蔭(綴遺)，現藏上海博物館。

【尺度重量】通高 19.5、口縱 11、口橫 14.6 釐米，重 1.6 公斤。

【形制紋飾】器口微凹，腔體較闊，執柄中空，與體腔相通，鼓部有一方塊形凸起，是敲擊時的部位。體飾長眉而上曲的獸面紋。

【著錄】三代 18.7.8、18.8.1，筠清 2.17，攬古 1 之 3.1.1，憲齋 2.26.2，綴遺 28.22，奇觚 9.35，周金 1 補，續殷上 2.6-7，小校 9.92.3，銅全 4.181，集成 00399，總集 6946，鬱華閣 494.1 (誤爲鐸)，國史金 74.1。

【銘文字數】柄兩面鑄銘文 3 字。

【銘文釋文】亞酖嬭。

【備注】“亞酖”一釋爲“亞醜”。



正面



背面

15909. 亞伋姍饒甲

【時代】商代晚期。

【出土時地】1953 年河南安陽市大司空村商代墓葬(M312. 10)。

【收藏者】中國國家博物館。

【尺度】通高 18.6 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，與體相通。鼓部飾獸面紋。

【著錄】考古學報 1955 年 9 期 50 頁，河南銅 1. 308 右，綜覽·鉦 4 右，銅全 3. 182 右，集成 00405，總集 6962（總集 6967 重出，誤為鐘），美全 4. 52。

【銘文字數】內壁鑄銘文 3 字。

【銘文釋文】亞伋姍。

【備注】同墓出土一編 3 件，形制、紋飾、銘文相同，大小相次。



15910. 亞伊嫻饒乙

【時代】商代晚期。

【出土時地】1953 年河南安陽市大司空村商代墓葬(M312. 9)。

【收藏者】中國國家博物館。

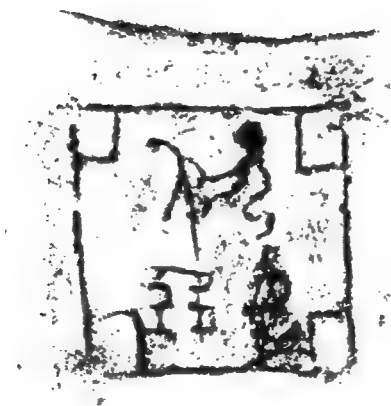
【尺度】通高 15.8 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，與體相通。鼓部飾獸面紋。

【著錄】河南銅 1.308 中，綜覽·鉦 4 中，銅全 3.182 中，集成 00406，總集 6961，美全 4.52。

【銘文字數】內壁鑄銘文 3 字。

【銘文釋文】亞伊嫻。



15911. 亞伋𨮒丙

【時代】商代晚期。

【出土時地】1953 年河南安陽市大司空村商代墓葬(M312.8)。

【收藏者】中國國家博物館。

【尺度】通高 13.9 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，下有筒形柄，與體相通。鼓部飾獸面紋。

【著錄】河南銅 1.308 左，綜覽·鉦 4 左，銅全 3.182 左，集成 00407，總集 6960，美全 4.52。

【銘文字數】內壁鑄銘文 3 字。

【銘文釋文】亞伋𨮒。



15912. 亞虹左饒(亞虹左饒)

【時代】商代晚期。

【收藏者】原藏王懿榮、羅振玉(貞松),現藏吉林大學歷史系。

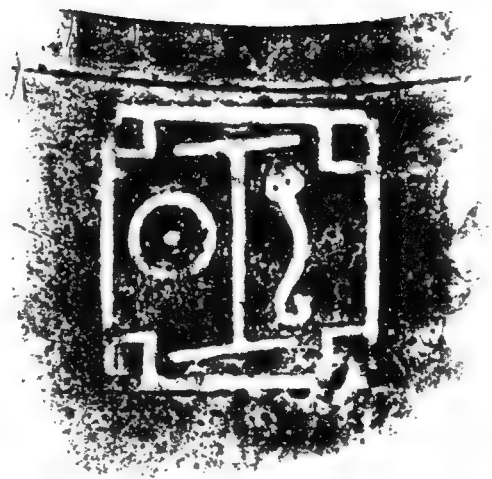
【尺度】通高約 14.5 釐米。

【形制紋飾】闊腔弧口,下端有柄可執。兩面均飾獸面紋。

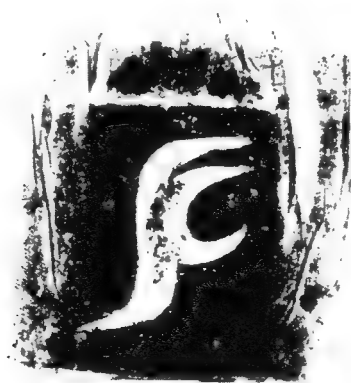
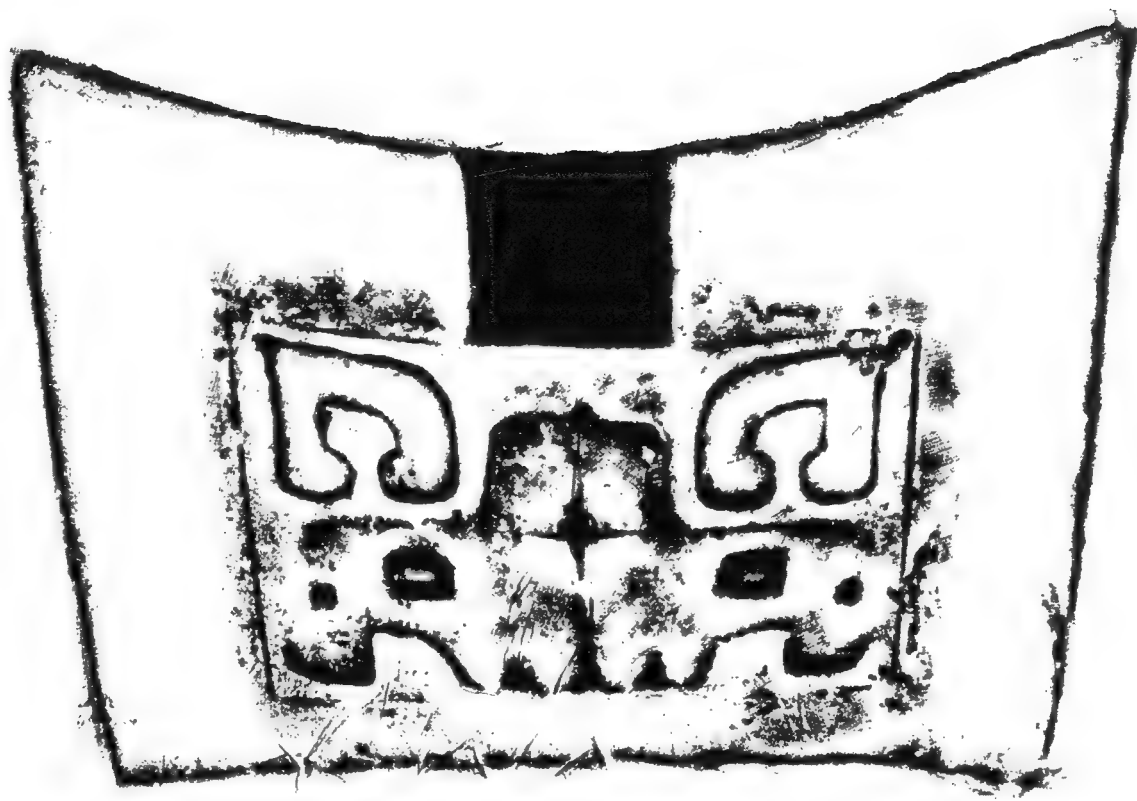
【著錄】三代 18.8.2、18.8.3,貞松 1.24,尊古 1.11,續殷上 2.3-4,綜覽·鉦 13,北圖拓 3,集成 00403,總集 6947,鬱華閣 493.2 (誤爲鐸),國史金 74.2。

【銘文字數】柄鑄銘文 1 字,腔內鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞虹(虹),左。



腔內



柄

15913. 亞虹右鐃(亞虹又鐃、亞虹右鐃)

【時代】商代晚期。

【出土時地】2010年9月見於西安大唐西市回流文物展。

【收藏者】某收藏家。

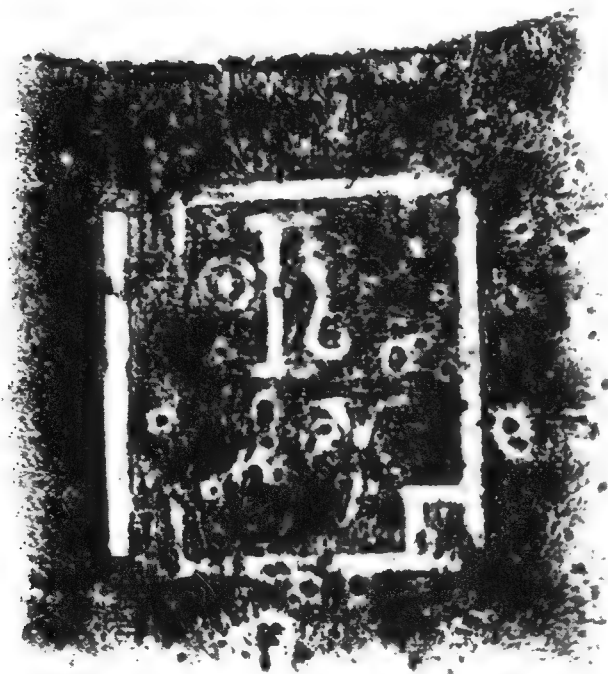
【尺度】通高25、口長17.2、口寬13釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，口呈弧形，平底連鑄筒狀圓柄，柄上細下粗。體兩面均飾下卷角獸面紋，不施地紋。

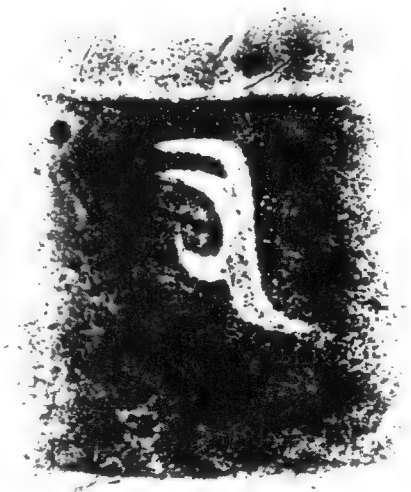
【著錄】未著錄。

【銘文字數】柄上鑄銘文1字，口內壁鑄銘文4字。

【銘文釋文】又(右)，亞虹(虹)口辛。



內壁



柄

15914. 魚乙正鐃甲(乙正魚鐃)

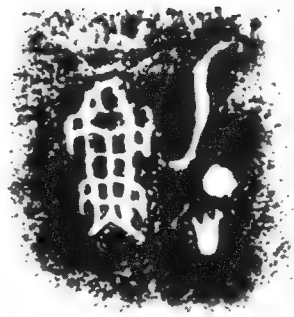
【時 代】商代晚期。

【形制紋飾】體呈扁筒形，平口平底，圓筒形柄向下漸粗。
體飾框綫紋。

【著 錄】三代 18. 10. 4, 集成 00408, 總集 6956。

【銘文字數】口部鑄銘文 3 字。

【銘文釋文】乙正, 魚。



15915. 魚乙正鐃乙(乙正魚鐃)

【時 代】商代晚期。

【收 藏 者】原藏榮厚。

【形制紋飾】體呈扁筒形，平口平底，圓筒形柄向下漸粗。體飾框綫紋。

【著 錄】三代 18. 10. 5, 冠卬中 42, 集成 00409, 總集 6957。

【銘文字數】口部鑄銘文 3 字。

【銘文釋文】乙正, 魚。



15916. 魚乙正鏡丙(乙正魚鏡)

【時 代】商代晚期。

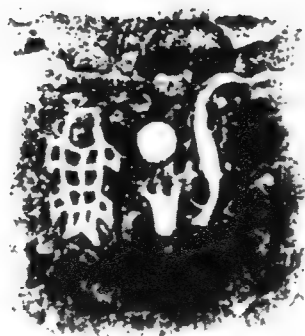
【收 藏 者】原藏榮厚。

【形制紋飾】體呈扁筒形，平口平底，圓筒形柄向下漸粗。體飾框綫紋。

【著 錄】三代 18. 10. 6, 冠冕中 41, 綜覽·鉦 28, 集成 00410, 總集 6958。

【銘文字數】口部鑄銘文 3 字。

【銘文釋文】乙正, 魚。



15917. 中鐃甲(亞寔止鐃)

【時代】商代晚期。

【出土時地】1990年10月河南安陽市郭家莊商代墓葬(M160.41)。

【收藏者】中國社會科學院考古研究所安陽工作站。

【尺度重量】通高 24.6、銑間 18.3、鼓間 13.7 釐米，重 3.25 公斤。

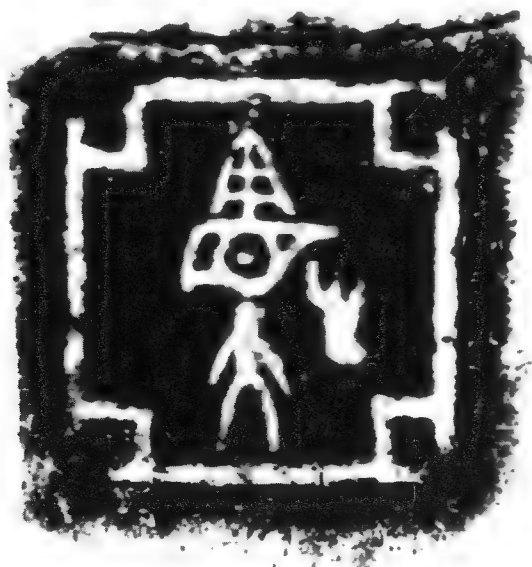
【形制紋飾】闊腔式，體呈扁筒形，口呈凹弧形，平底，柄與腔相通，腔闊大於腔高，柄粗，末端有一道加厚的箍。腔體飾牛角獸面紋。

【著錄】郭家莊 105 頁圖 81.1、2，銅全 3.183 左，近出 114，新收 188，殷墟新 141。

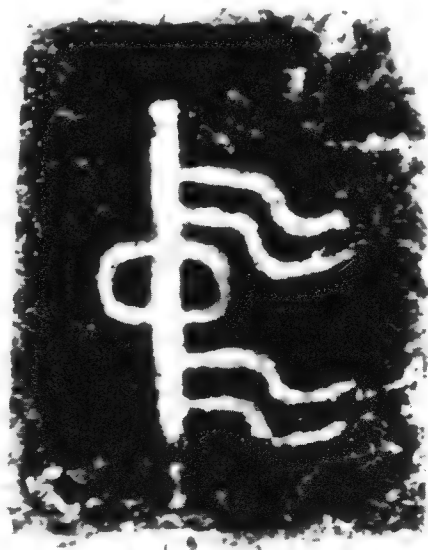
【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字，鼓內壁鑄銘文 3 字。

【銘文釋文】𠄎(中)，亞寔止。

【備注】同墓出土一套共 3 件，形制、紋飾、銘文相同，大小相次。



內壁



柄

15918. 中鐃乙(亞賓止鐃)

【時代】商代晚期。

【出土時地】1990年10月河南安陽市郭家莊商代墓葬(M160.23)。

【收藏者】中國社會科學院考古研究所安陽工作站。

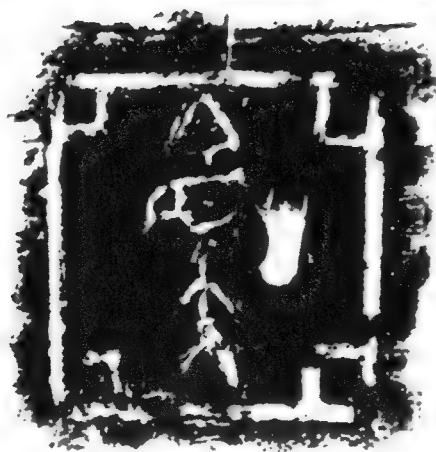
【尺度重量】通高20.6、銑間15.2、鼓間11釐米，重1.7公斤。

【形制紋飾】闊腔式，體呈扁筒形，口呈凹弧形，平底，柄與腔相通，腔闊大於腔高，柄粗，末端有一道加厚的箍。腔體飾牛角獸面紋。

【著錄】郭家莊105頁圖81.3、4，銅全3.183中，近出115，新收187。

【銘文字數】柄上鑄銘文1字，鼓內壁鑄銘文3字。

【銘文釋文】卓(中)，亞賓止。



內壁



柄

15919. 中饒丙(亞寔止饒)

【時代】商代晚期。

【出土時地】1990年10月河南安陽市郭家莊商代墓葬(M160.22)。

【收藏者】中國社會科學院考古研究所安陽工作站。

【尺度重量】通高 17.2、銑間 12.1、鼓間 8.1 釐米，重 0.9 公斤。

【形制紋飾】闊腔式，體呈扁筒形，口呈凹弧形，平底，柄與腔相通，腔闊大於腔高，柄粗，末端有一道加厚的箍。腔體飾牛角獸面紋。

【著錄】郭家莊 105 頁圖 81.5、6，銅全 3.183 右，近出 116，新收 186。

【銘文字數】柄上鑄銘文 1 字，鼓內壁鑄銘文 3 字。

【銘文釋文】卓(中)，亞寔止。



內壁



柄

15920. 木見齒冊饒甲

【時代】商代晚期。

【尺度】通高 18.3 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，圓筒形柄向下漸粗。體飾獸面紋。

【著錄】綜覽·鉦 1 右，集成 00400。

【銘文字數】內壁鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】木見齒冊。



15921. 木見齒冊饒乙

【時代】商代晚期。

【尺度】通高 15.8 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，圓筒形柄向下漸粗。體飾獸面紋。

【著錄】綜覽·鉦 1 中，集成 00401。

【銘文字數】內壁鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】木見齒冊。



15922. 木見齒册饒丙

【時代】商代晚期。

【尺度】通高 13.7 釐米。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，圓筒形柄向下漸粗。體飾獸面紋。

【著錄】綜覽·鉦 1 左，集成 00402。

【銘文字數】內壁鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】木見齒册。



15923. 亞萬父己饒

【時 代】商代晚期。

【收 藏 者】原藏劉體智、王辰，現藏臺北故宮博物院。

【尺 度】高 15.8、口寬 12.7 釐米。

【形制紋飾】闊腔弧口，粗柄。腔體飾陽綫獸面紋，柄飾一道弦紋。

【著 錄】善齋 1.39，續殷上 2.10，貯厂 2，小校 9.92.4，善圖 18，故圖下下 482，綜覽·鉦 25，集成 00411，總集 6959，國史金 76。

【銘文字數】口部鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】亞萬父己。



15924. 沫棼伊辛饒(妣辛饒)

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【形制紋飾】體呈扁筒形，弧口平底，兩銑收斂，柄上粗下細，中部有一道弦紋。體飾下卷角獸面紋，無地紋。

【著錄】鄴三上 4，綜覽·鉦 2，集成 00412。

【銘文字數】口部鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】沫棼伊辛。



15925. 十四年饒(嗇夫饒)

【時代】戰國中期。

【出土時地】1974年河北平山縣中山王墓(chmk2. 69. 1-4)。

【收藏者】河北省文物研究所。

【尺度】3號車4件, chmk2. 69. 1通高9、銑間8.4、鼓間6.5釐米, chmk2. 69. 2通高8.5、銑間8.2、鼓間6.5釐米, chmk2. 69. 3和chmk2. 69. 4通高7.4、銑間7.9、鼓間6釐米。

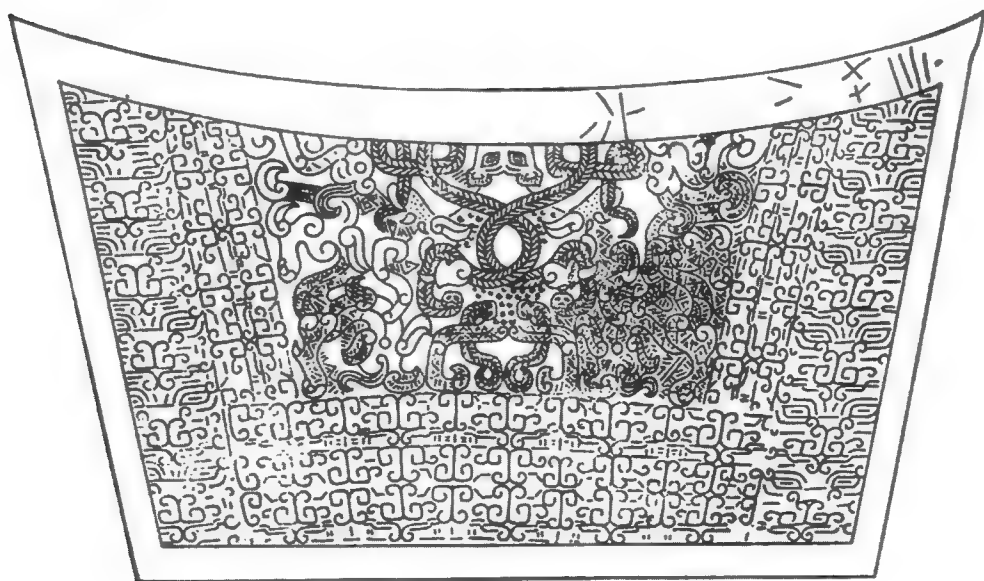
【形制紋飾】體呈合瓦形, 弧形口, 平底, 下有短柄, 柄中空。鼓部飾蟠虺紋, 其餘部位飾蟠虺紋, 內壁亦飾蟠虺紋, 柄飾人字紋。

【著錄】中山王墓323頁。

【銘文字數】口邊刻銘文13字。

【銘文釋文】十四朶(朶), 口器, 嗇夫口口所制, 省器。

【備注】同墓出土8件, 分置於2號車馬坑的3號車和4號車的後欄上。此件銘文未臨摹完。



36. 鈴、鐸

(15951-15960)

15951. 亞吳鈴(亞疑鈴)

【時代】商代晚期。

【出土時地】傳河南安陽出土。

【收藏者】原藏于省吾、梁上椿，現藏荷蘭萬孝臣氏處。

【尺度】通高 4.8、口橫 3.5、口縱 2.4 釐米(十二)。

【形制紋飾】體扁圓，橫截面呈橢圓形，縱剖面作梯形，兩側有長條形耳，口部平齊，半環形鈕，頂部通透。體兩面飾凸綫方框紋。

【著錄】三代 18.10.9-10，十二雙 8，巖窟下 66，彙編 1041，集成 00415，總集 7224，寶鼎 132 頁，國史金 82。

【銘文字數】體兩面各鑄銘文 2 字，銘文相同。

【銘文釋文】亞吳(疑)。

【備注】據梁上椿云，此鈴原為一對，同形同銘。然各家著錄之拓片皆係一器兩面之銘，另一器未見拓片。



正面



背面

15952. 亞矣鈴(亞疑鈴)

【時 代】商代晚期。

【出土時地】傳 1930 年前後河南安陽市大司空村南地出土。

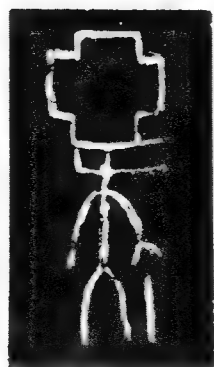
【收 藏 者】原藏懷履光，現藏加拿大多倫多皇家安大略博物館。

【形制紋飾】體扁圓，橫截面呈橢圓形，縱剖面作梯形，兩側有長條形耳，口部平齊，半環形鈕，頂部通透。體兩面飾凸綫方框紋。

【著 錄】集成 00413，懷履光 41 頁 5。

【銘文字數】表面鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞矣(疑)。



15953. 亞吳鈴(亞疑鈴)

【時 代】商代晚期。

【出土時地】傳 1930 年前後河南安陽市大司空村南地出土。

【收 藏 者】原藏懷履光，現藏加拿大多倫多皇家安大略博物館。

【形制紋飾】體扁圓，橫截面呈橢圓形，縱剖面作梯形，兩側有長條形耳，口部平齊，半環形鈕，頂部通透。體兩面飾凸綫方框紋。

【著 錄】集成 00414，懷履光 41 頁 6，三代補 567。

【銘文字數】表面鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞吳(疑)。



15954. 亞吳鈴(亞疑鈴)

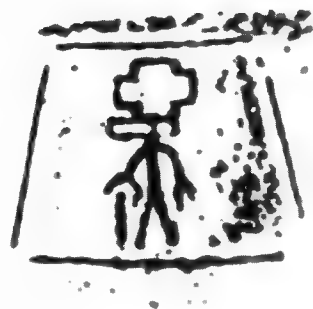
【時 代】商代晚期。

【出土時地】傳 1930 年前後河南安陽市大司空村南地出土。

【著 錄】三代補 566。

【銘文字數】表面鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】亞吳(疑)。



15955. 成周鈴

【時代】西周早期。

【收藏者】原藏容庚，現藏臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 9.9、口橫 6.6 釐米，重 0.155 公斤。

【形制紋飾】闊腔，口部微曲，綯索狀鈕。

【著錄】三代 18.11.1，貞補中 30.2，頌齋 16.1 圖 25，小校 9.92.5，衡齋上 1，故圖下 488，故周金 41，集成 00416，總集 7226，國史金 83。

【銘文字數】一面鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】王成周令（鈴）。

【備注】館藏號：中博 J.W.134-31。

當讀為“成周王鈴”，意為：成周（洛陽）王室用鈴。



15956. 成周鈴

【時代】西周早期。

【收藏者】故宮博物院。

【尺度重量】通高8.5、寬6.5釐米，重0.164公斤。

【形制紋飾】平口，頂上有半環形鈕，鈴身一側傾斜，形成不平衡狀態。

【著錄】故銅 142，集成 00417。

【銘文字數】正面鑄陽文 4 字。

【銘文釋文】成周王令(鈴)。



15957. 王鐸

【時代】戰國時期。

【出土時地】“安徽壽縣三十一年冬新出土”（巖窟）。

【尺度】通高 7.5、口縱 5.5、口橫 6.8 釐米。

【形制紋飾】體呈橢圓形，方形柄，柄首有一周高隆綫。

【著錄】巖窟下 67，集成 00418。

【銘文字數】柄上刻銘文 1 字。

【銘文釋文】王。



15958. 鄆郢率鐸(郊郢率鐸、鄆郢率鐸)

【時代】戰國時期。

【收藏者】原藏容庚，現藏故宮博物院。

【尺度】鐸高 1.5、口橫 1.7、口縱 1.3、柄高 0.4 寸(頌齋)。

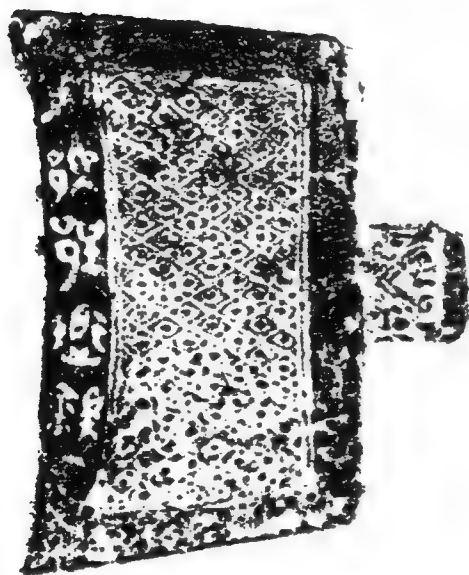
【形制紋飾】形體似鐃，鉦體闊短，口部微呈弧形，未附舌。腹飾方格紋。

【著錄】三代 18. 10. 7-8，貞補中 30. 1，頌齋 15. 2 圖 24，衡齋上 2，集成 00419，總集 7221，國史金 62。

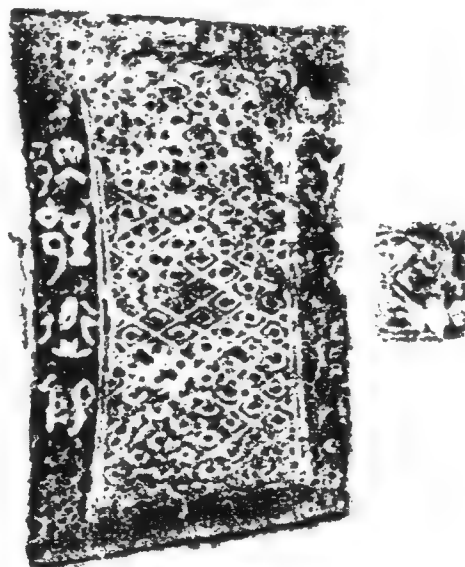
【銘文字數】兩面口邊各鑄銘文 4 字，銘文相同。

【銘文釋文】郊(鄆)郢逯(率)鐸。

【備注】“郊(鄆)”張亞初釋作“鄆”。



正面



背面

15959. 外卒鐸

【時代】戰國早期。

【收藏者】原藏容庚，現藏故宮博物院。

【尺度重量】通高 11、寬 9 釐米，重 0.46 公斤。

【形制紋飾】橋形口，方柄中空，有橫梁。隧飾獸面紋。

【著錄】故銅 292，頌續 122，集成 00420，總集 7222，國史金 61。

【銘文字數】兩面鑄銘文 4 字、刻 2 字，現存 5 字。

【銘文釋文】口外卒鐸，鍾（鐘）有（尹）。





正面



背面

15960. 鄴子白鐸

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1994年2月河南桐柏縣月河鎮左莊村春秋墓(M1北坑6)。

【收藏者】南陽市文物研究所。

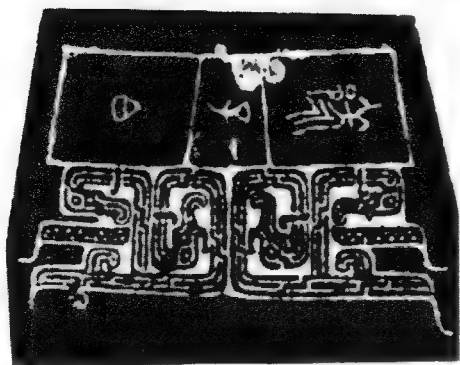
【尺度重量】通高11.3、口寬6.8釐米，重0.2公斤。

【形制紋飾】鈺體短闊，弧形口，弧度較深，腔內無舌，長方柄中空，柄首略大，中部有對穿圓孔。鈺兩面有陰綫界欄，上部鑄銘文，下部飾變形夔紋。

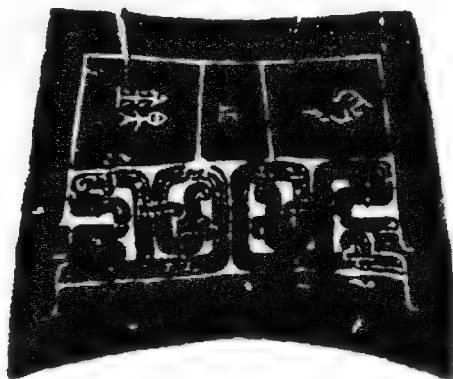
【著錄】中原文物1997年4期12頁圖11、12，近出117，新收393。

【銘文字數】兩面鑄銘文共6字。

【銘文釋文】鄴子白，受之鋤(鐸)。



正面



背面

37. 句鑠、鉦鉞

(15981-15989)

15981. 其次句鑼

【時代】春秋晚期。

【出土時地】“道光初浙江武康縣(今德清縣)山中”(吳越文);“器出浙江武康山,凡七枚,惟此與下一器有銘”(綴遺)。

【收藏者】原藏劉喜海(羅表),現藏故宮博物院。

【尺度重量】通高 51.4、銑間 19.9 釐米,重 7 公斤。

【形制紋飾】體呈扁圓筒,長方扁柄,口曲,腔體窄而深,兩側略傾。腔體下部飾回紋和鋸齒紋。

【著錄】三代 18.2.1,攷古 2 之 3.65,綴遺 28.26,周金 1.81,小校 1.98.1,大系錄 157,故銅 259,集成 00422,總集 7216,辭典 928,吳越文 118,銘文選 2.564 乙。

【銘文字數】兩鑄鑄銘文 31 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】佳(唯)正初吉丁亥,其次甞(擇)其吉金鑿(鑄)句鑼。台(以)宮(享)台(以)考(孝),用廡(祈)萬壽(壽)。子子孫孫,永保用之。

【備注】經與中國社會科學院考古研究所所藏清代拓片對勘,知此器銘“考”“用”二字原缺,後經補過。同出七枚,兩件有銘。





原高 32.5 釐米

15982. 其次句鑼

【時代】春秋晚期。

【出土時地】“道光初浙江武康縣(今德清縣)山中”(吳越文);“器出浙江武康山,凡七枚,惟此與下一器有銘”(綴遺)。

【收藏者】原藏浙江海昌蘇花農(攷古),後藏徐紫珊(綴遺)。

【形制紋飾】體呈扁圓筒,長方扁柄,口曲,腔體窄而深,兩側略傾。腔體下部飾回紋和鋸齒紋。

【著錄】三代 18. 1. 2, 攷古 2 之 3. 64, 綴遺 28. 25, 敬吾下 76, 周金 1. 80, 大系錄 156, 小校 1. 98. 3, 集成 00421, 總集 7215, 吳越文 119, 銘文選 564 甲。

【銘文字數】兩側有銘文 31 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】佳(唯)正初吉丁亥,其次彝(擇)其吉金盥(鑄)句鑼。台(以)享(享)台(以)考(孝),用旃(祈)萬壽(壽)。子子孫孫,永保用之。



原高 23.3 釐米

15983. 姑馮昏同之子句鐘

【時代】春秋晚期。

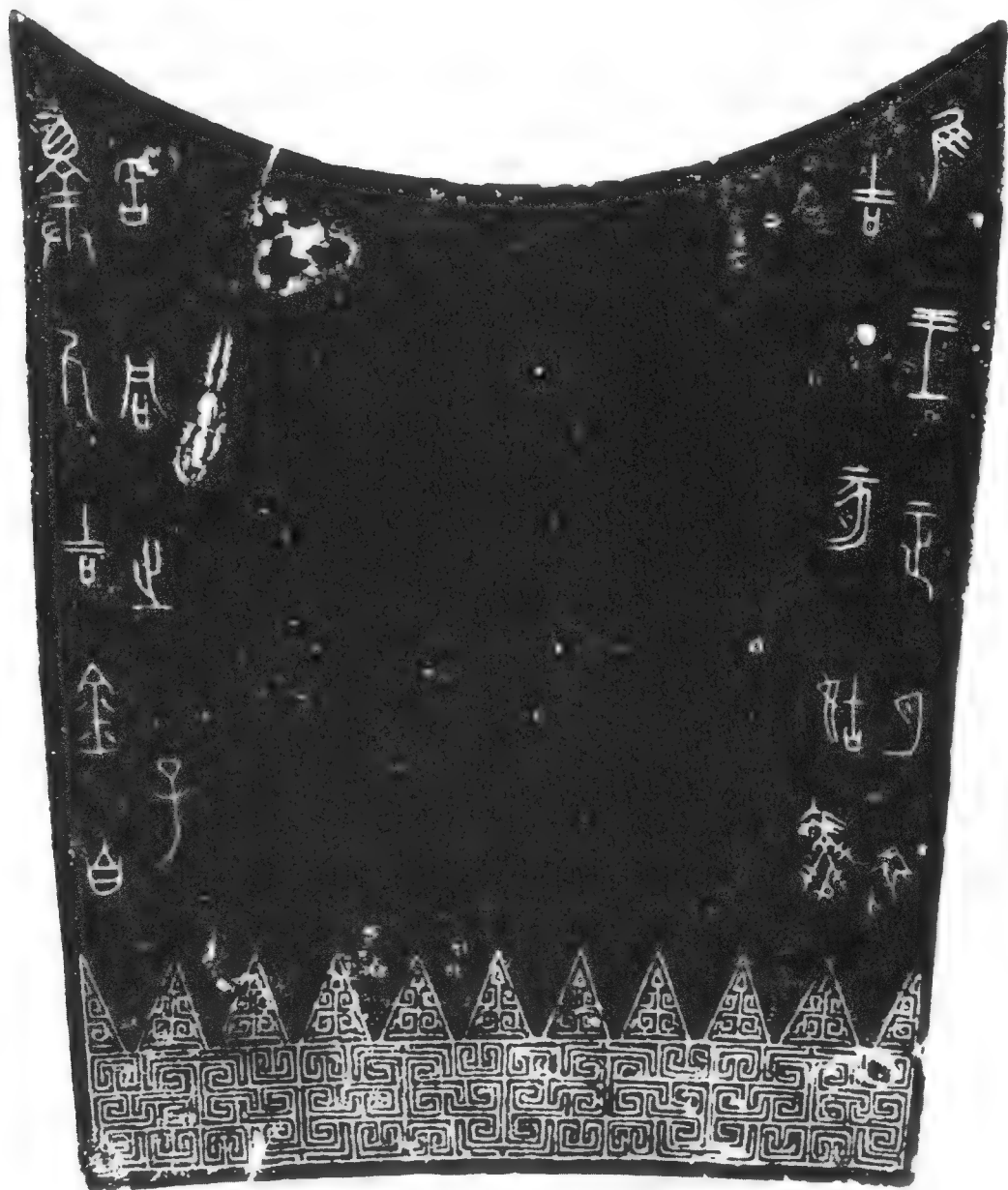
【出土時地】乾隆五十三年(1788年)江蘇常熟縣翼京門外(據古)。

【收藏者】原藏日本大田岸俞氏。

【著錄】三代 18.2.2、18.3.1, 據古 3 之 1.12.2, 綴遺 28.26, 周金 1.79, 大系錄 158, 小校 1.99, 集成 00424, 總集 7217, 銘文選 563, 吳越文 117。

【銘文字數】正背面兩鑄銘文 39 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】佳(唯)王正月初吉丁亥, 姑馮昏同之子甯(擇)𠄎(厥)吉金, 自乍(作)商句鐘, 𠄎(以)樂賓客, 及我父𠄎(兄), 子子孫孫, 永保用之。



正面(原寬 19 釐米)



背面(原寬 19 釐米)

15984. 配兒句鑼甲(配兒鈎鑼)

【時代】春秋晚期·吳。

【出土時地】1977年6月浙江紹興市西南狗頭山南麓。

【收藏者】原藏紹興市文物管理委員會，現藏浙江省博物館。

【尺度】通高40、舞橫12.7、舞縱10.4、銑間15.4、鼓間12釐米。

【形制紋飾】器形似鐸，體狹長，曲口向上，下有長方形執柄，近舞部有一段稍厚的加固圈。體近舞部飾三角形幾何紋及雲雷紋，舞部飾雲雷紋。

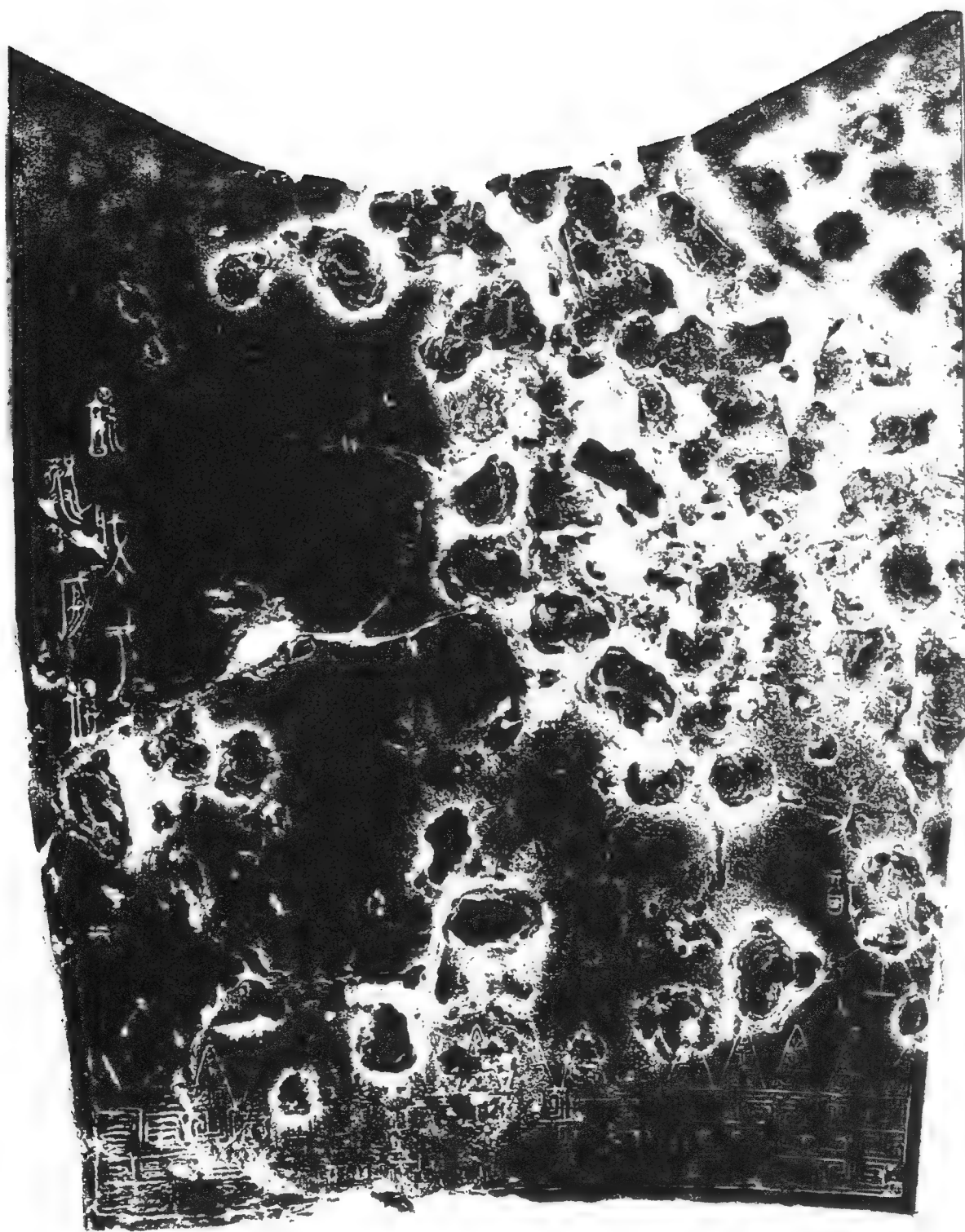
【著錄】銅全11.74，考古1983年4期372頁圖3.2，集成00426，銘文選545乙，辭典780，吳越文023。

【銘文字數】正面和背面兩樂鑄銘文60餘字。

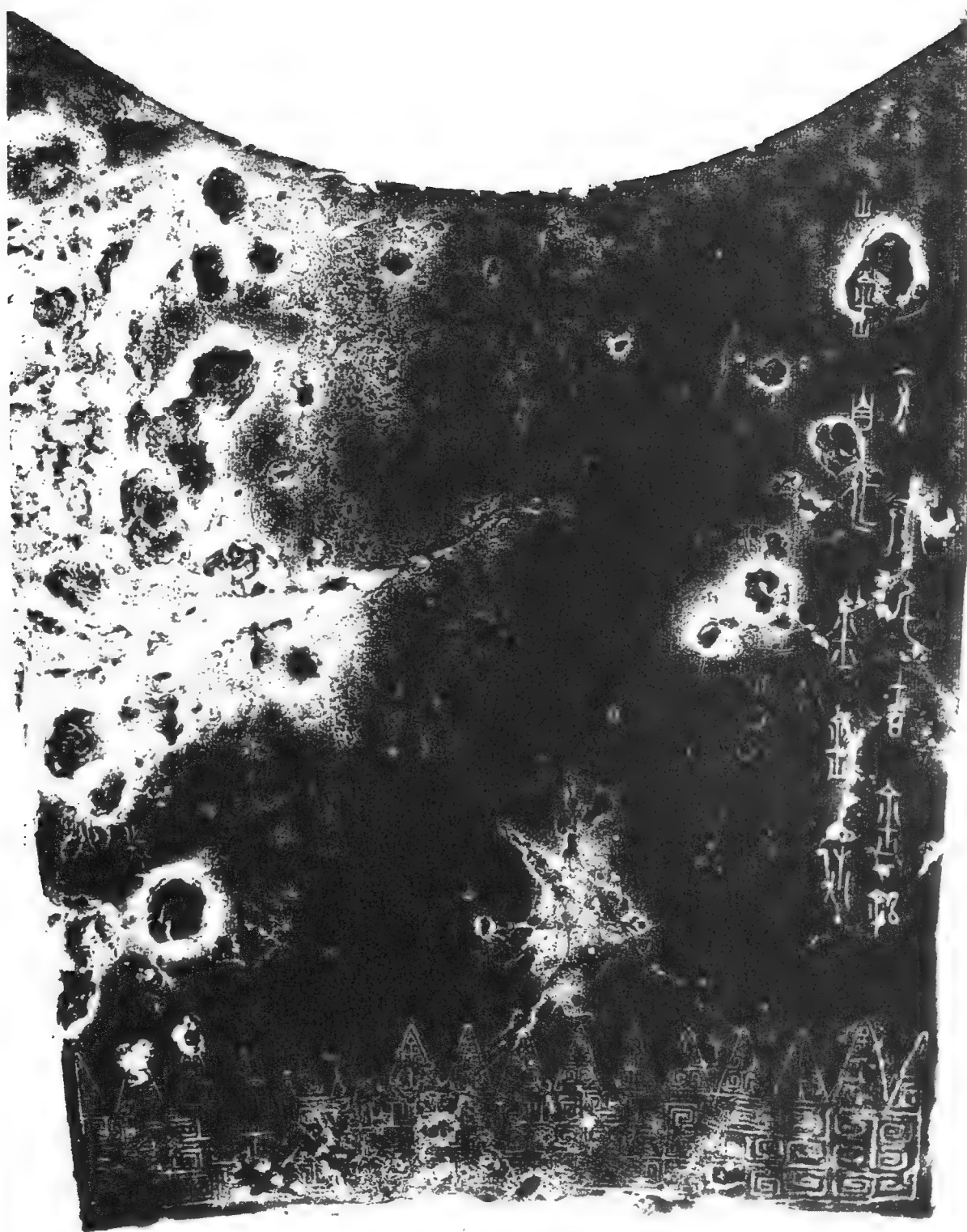
【銘文釋文】□□□初吉庚午，吳王□□余□犬子配兒，曰：余孰戕(壯)于戎攻(功)獻(且)武，余邛(畢)𡵓(𡵓)威(畏)嬰(忌)，余不𡵓(敢)諂舍，𡵓(擇)𡵓(厥)吉金，鉉(玄)鏐鑄(鑪)[鋁]，自乍(作)鈎(句)鑼，余台(以)宴賓客，台(以)樂我者(諸)父，子孫用之，先人是諷。

【備注】銘文釋文結合“配兒句鑼乙”而釋。





正面(原高 29 釐米)



背面(原高 29 釐米)

士

洋

部
兒

龍

鼓

丁

工

二

二

龍

盛

冊

出

龍

自

止

朱

朱

今

和

開

密

子

心
部

摹本

15985. 配兒句鑕乙(配兒鈎鑕)

【時代】春秋晚期·吳。

【出土時地】1977年6月浙江紹興市西南狗頭山南麓。

【收藏者】原藏紹興市文物管理委員會，現藏浙江省博物館。

【尺度】通高40、舞橫12.7、舞縱10.4、銑間15.4、鼓間12釐米。

【形制紋飾】器形似鐸，體狹長，曲口向上，下有長方形執柄，近舞部有一段稍厚的加固圈。體近舞部飾三角形幾何紋及雲雷紋，舞部飾雲雷紋。

【著錄】銘文選545甲，考古1983年4期372頁圖3.1，集成00427，吳越文024。

【銘文字數】正面和背面兩鑄銘文60餘字。

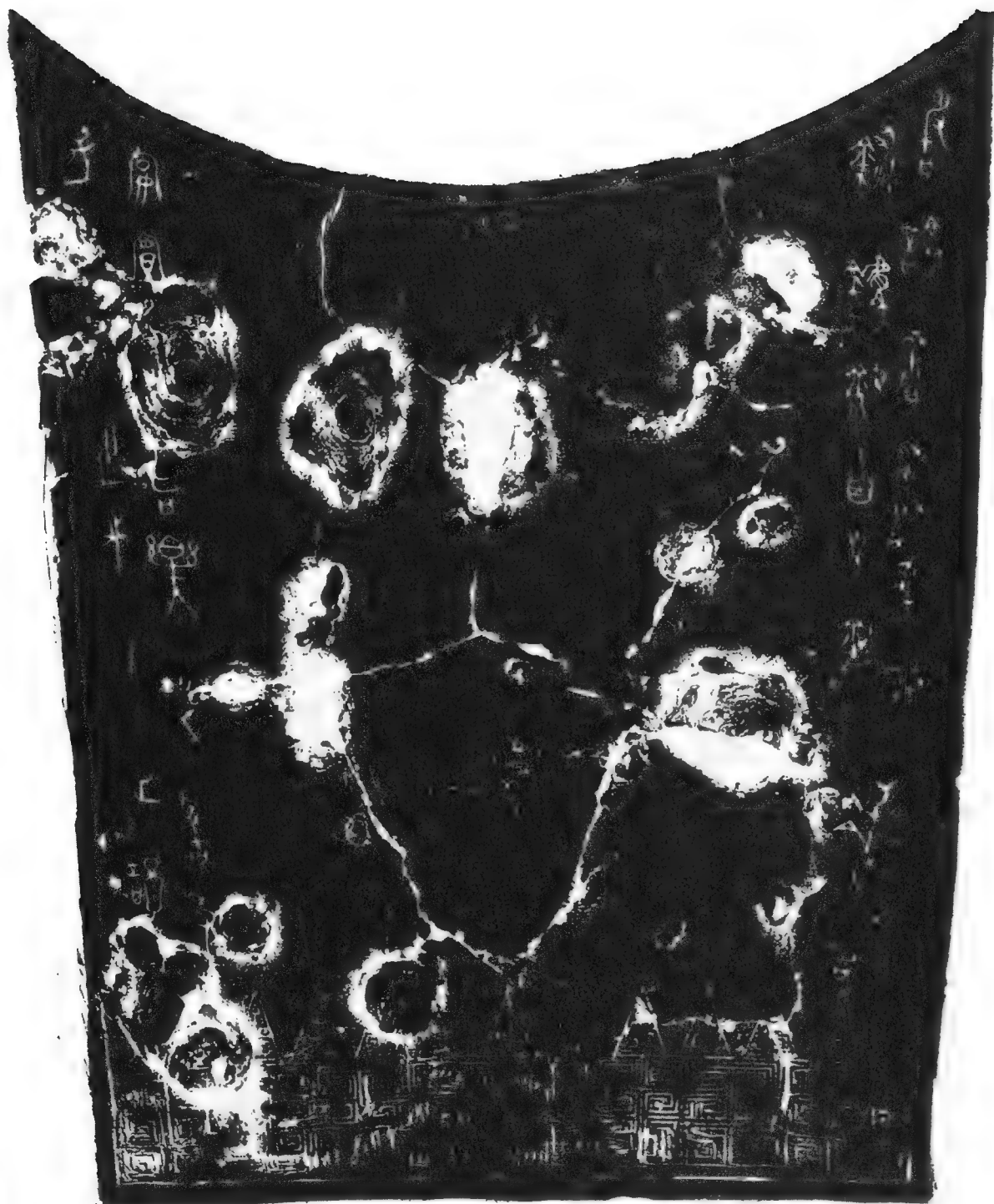
【銘文釋文】□□□初吉庚午，吳王□□余□犬子配兒，曰：余孰戕(壯)于戎攻(功)獻(且)武，余邛(畢)𡔷(𡔷)威(畏)嬰(忌)，余不𡔷(敢)諂舍，𡔷(擇)𡔷(厥)吉金，鉉(玄)鏐鑕(鑕)鋁，自乍(作)鈎(句)鑕，余台(以)宴賓客，台(以)樂我者(諸)父，子孫用之，先人是諄。

【備注】銘文釋文結合“配兒句鑕甲”而釋。





正面(原高 24.6 釐米)



背面(原高 24.9 釐米)

樂器
句鑼、鉦鉞

509

42

余吉



卅



衣



敵

𠂇 𠂈

余 余

却！

八

算 冊

永

日

𐎧𐎠𐎫𐎡𐏁𐎧

香

74

上

余

8

銀

鑄

和



夢

金

金

𠂇 𠂈

用 厨

11 2

11

१५

٤٢

摹本

15986. 王鉦鉞

【時代】戰國時期。

【出土時地】1971 年四川涪陵縣小田溪 2 號戰國墓。

【收藏者】重慶市博物館。

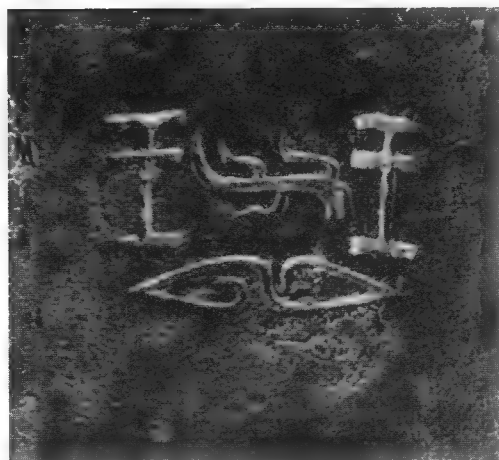
【尺度】通高 29.2 釐米。

【形制紋飾】體腔呈合瓦形，長腔長柄，柄爲實心圓柱形，柄首作圓平頂，其下有一道圓箍，下部飾八道直棱紋。體有巴蜀梭形符號和樹枝形紋飾。

【著錄】巴蜀 24 頁圖 23。

【銘文字數】體鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】王，王。



15987. 喬君鉦鉞(無者俞鉦鉞)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1962年4月安徽宿縣許村公社蘆古城子。

【收藏者】安徽省博物館。

【尺度】通高25、柄長8.8、舞廣9.5、于廣12釐米。

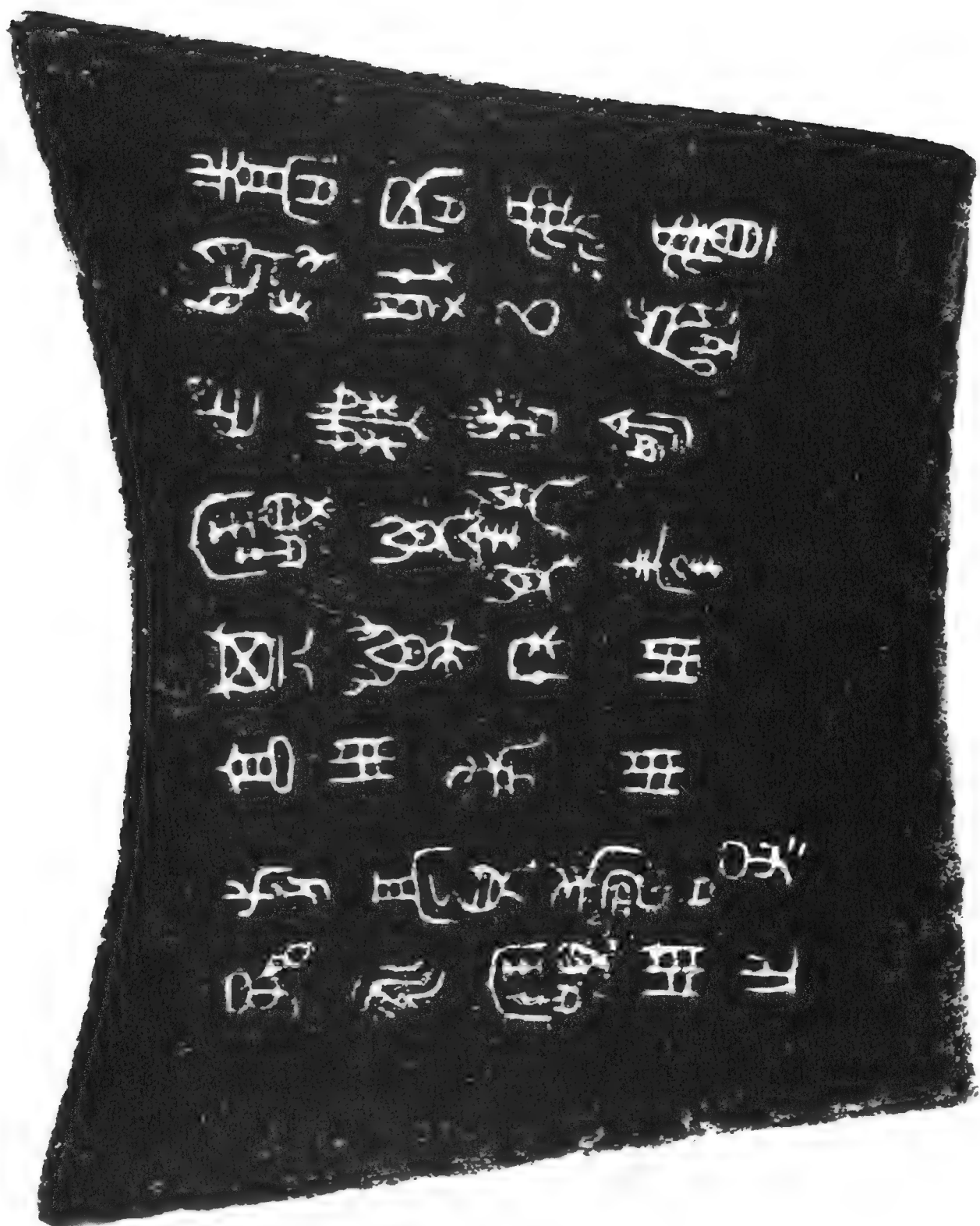
【形制紋飾】體呈合瓦形，弧形于，平底，下有圓筒形柄，柄與體腔相通，柄上有一透穿圓孔。

【著錄】文物1964年7期31頁，集成00423，總集7220，銘文選613，美全5.37，徽銅52，安徽金文94。

【銘文字數】體腔一面鑄銘文33字(其中重文1)。

【銘文釋文】嵩(喬)君澆盧與朕(朕)呂(以)羸乍(作)無者俞(俞)寶鑼(鉦)鐸(鐸)，其萬年用宮(享)用考(孝)，用旂賁(眉)壽(壽)，子子孫永寶用之。





15988. 徐謫尹鉦鉞(邠謫尹征城)

【時代】春秋前期。

【出土時地】江西高安縣(分域 4.4)。

【收藏者】原藏潘祖蔭,現藏上海博物館。

【尺度重量】殘高 20.1、舞縱 10.7、舞橫 11、鼓間 12.8、銑間 13.7 釐米,重 4.53 公斤。

【形制紋飾】鉦柄及舞部殘缺,整器呈上大下小的圓筒形,口部弧曲,與句鑼相同,而自名為征城。

【著錄】三代 18.3.2、18.4.1,周金 1.76-1.77,貞松 1.20.2,希古 1.16,大系錄 175-176,小校 1.100,集成 00425,總集 7218,銘文選 574,夏商周 542,國史金 79。

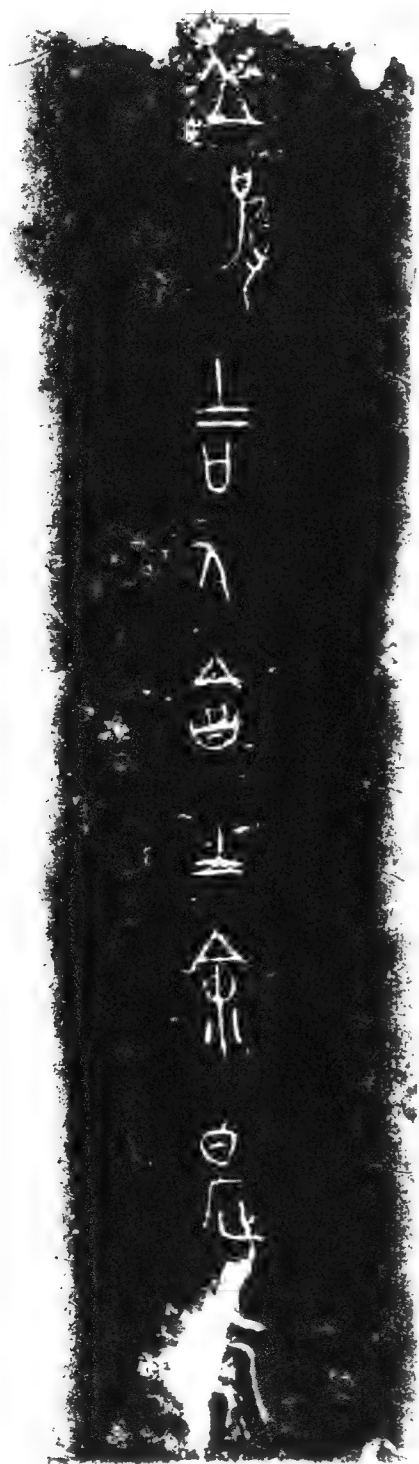
【銘文字數】正面和背面兩鑄銘文 42 字。

【銘文釋文】正月初吉,日才(在)庚,邠(徐)謫(謫)尹者故罇,自乍(作)征(鉦)城(鉞),次卷升稍,倣至鋌(劍)兵,桀(世)萬子孫,鬻(眉)壽(壽)無彊(疆),皿皮(彼)吉人宮(享),士余是尚(常)。





正面



背面

15989. 冉鉦鉞(又名南疆鉦、鉦鐵)

【時代】戰國時期。

【出土時地】1957 年購藏。

【收藏者】原藏羅振玉，現藏旅順博物館。

【尺度】通高 36、柄長 16.3、口橫 14.5、口縱 12.5 釐米。

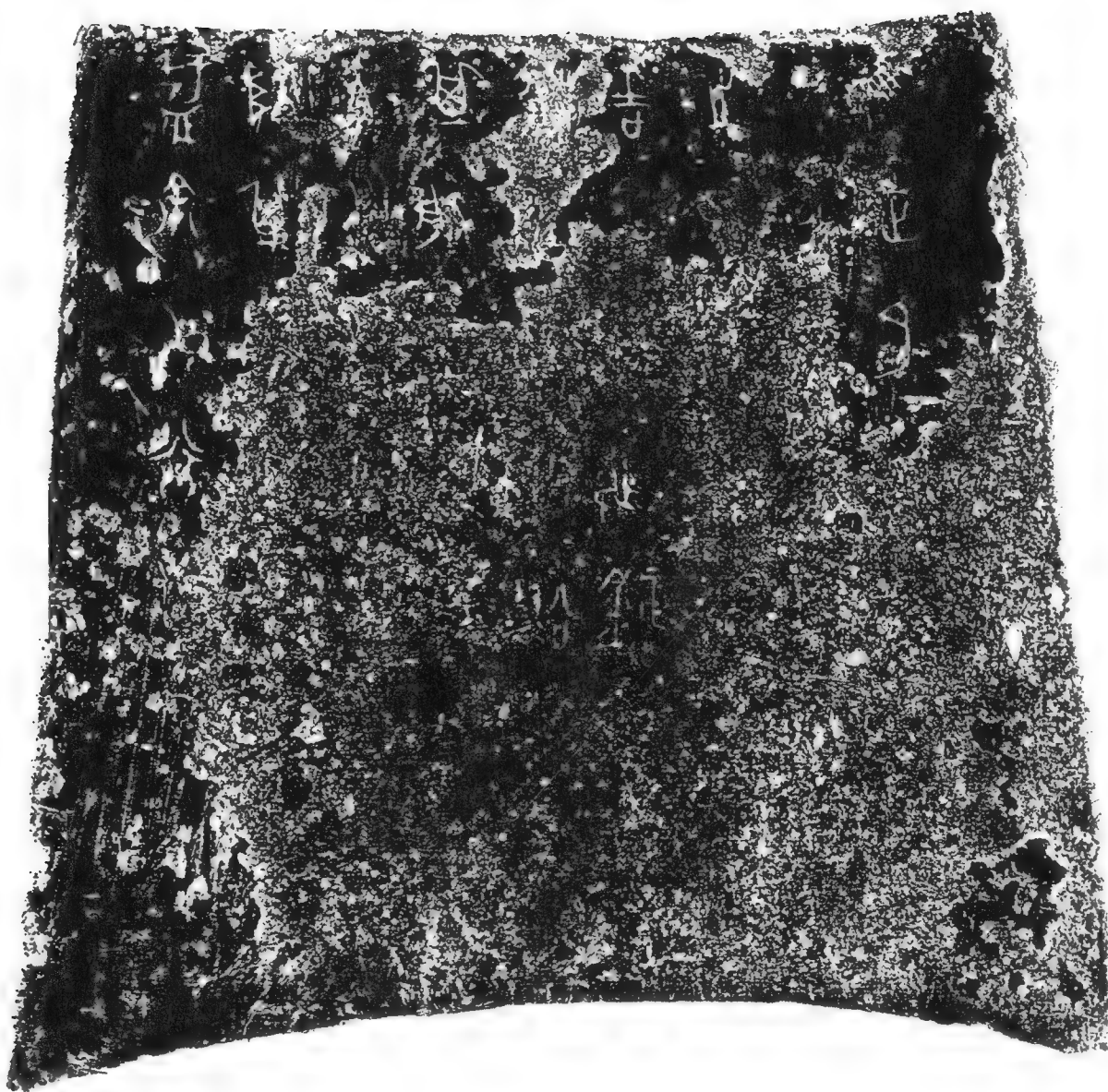
【形制紋飾】體腔呈合瓦形，長腔長柄，柄首作八棱形圓鼓頂，柄中部有一圓孔，上端有箍棱，下部飾直綫紋。

【著錄】三代 18.4.2、18.5.1，貞松 1.21，希古 1.17，貞圖中 36，集成 00428，總集 7219，吳越文 025，國史金 80。

【銘文字數】體兩面共鑄銘文 92 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】唯正月初吉丁亥，余□□之孫冉(冉) 霽(擇) 其吉金，自乍(作) 鉦鉞，呂(以) □□船其舫(朕)，□□□大川。□□□其陰其陽，□□盪(孟)。余呂(以) 行訖(司) 師，余呂(以) 政(征) 訖(司) 徒，余呂(以) 伐郟，余呂(以) 伐郟(徐)，褒子孫，余冉(冉) 盪(鑄) 此鉦鉞，女(汝) 勿喪(喪) 勿敗(敗)。余處此南疆(疆)，萬葉(世) 之外，子子孫孫，友棚(棚、朋) 乍(作) 呂(以) 永鼓。





正面(原寬 20.8 釐米)

𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎			𠄎				𠄎
𠄎				𠄎				𠄎
𠄎				𠄎				𠄎
𠄎				𠄎				𠄎

正面摹本



背面(原寬 28.8 釐米)

𠄎	止	𠄎	𠄎	𠄎	子	余	𠄎	𠄎
止	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	余	余
𠄎	子	𠄎	𠄎	𠄎	余	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	余	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	余	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

背面摹本

